

2026-2027

Se former  
tout au long  
de sa vie  
au

CNAC

Centre National des Arts du Cirque



**Le Centre National des Arts du Cirque propose des stages en lien direct avec les besoins de son secteur professionnel, élaborés avec des artistes, des experts et des pédagogues, et régulièrement en partenariat avec des structures culturelles ou de formation.**

**Ces formations sont destinées à l'ensemble des professionnels du secteur – artistes, techniciens et enseignants – souhaitant renforcer leurs compétences et appréhender de nouveaux outils artistiques, méthodologiques ou techniques.**

### **Nouveauté : se former en ligne !**

**Le CNAC lance ses premières formations en ligne pour accompagner les professionnels du cirque tout au long de leur parcours. Accessibles à distance, elles associent ressources numériques, contenus pédagogiques et accompagnement personnalisé.**

#### **INSCRIPTION, FINANCEMENT, INFORMATIONS**

**Le programme détaillé et régulièrement actualisé de nos formations est disponible sur notre site – [cnac.fr](http://cnac.fr) (rubrique Formation Continue).**

**Contact :  
[formations@cnac.fr](mailto:formations@cnac.fr) / +33 (0)3 26 21 80 48**



**6**

## **Masterclass**

- Chorégraphie de haut vol : du trampoline à l'acronet
- Équilibres sur les mains
- Écriture chorégraphique de l'acrobatie

**10**

## **Formations techniques**

- Le chapiteau et son aménagement
- Travail en hauteur
- CQP Accrocheur Rigger
- Initiation aux techniques d'accroches
- Maintenance de matériel de cirque

**16**

## **Formations artistiques**

- Clown côté piste
- Danse verticale et accroches en espace public
- Dramaturgie circassienne
- Magie Nouvelle : écriture magique et création magique

**20**

## **Formations de formateurs**

- Initier un public amateur à l'acrobatie
- Initier un public aux équilibres
- Initier un public aux portés acrobatiques

**25**

## **Formation en éducation artistique et culturelle**

- Préac Arts du cirque

**27**

## **Formation digitale**

- Initiation à l'histoire du cirque et de ses esthétiques

**28**

## **Formations sur mesure**

**28**

## **Validation des acquis de l'expérience (VAE)**

## Chorégraphie de haut vol : du trampoline à l'acronet

Lors de sa formation au CNAC, Damien Droin élabore un grand trampoline en suspension, qu'il nomme Acronet (toile tendue de 60 m<sup>2</sup> conçue avec un filet de pêche). En questionnant sans cesse cet agrès, il développe des scénographies hors normes, crée des univers imaginaires et revendique un langage poétique et visuel avec des chorégraphies de haut vol.

Cette masterclass propose à chaque participant d'expérimenter ou perfectionner cette pratique acrobatique aérienne au croisement du cirque, de la danse et du sport de haut niveau. Elle explore le moment où le trampoline cesse d'être un agrès pour devenir un outil dramaturgique.

### Détails de la formation

- développer les compétences techniques et artistiques au trampoline, trampo-mur et acronet
- transformer le mouvement acrobatique en laboratoire de création
- tisser des liens entre les agrès, la voltige, la danse

### Intervenant pressenti

#### **Damien Droin**

Artiste, il est le fondateur et directeur artistique de la compagnie Hors Surface depuis 2011.

**Lieu & date** CNAC — 12 au 16.04.2027

| Tarif | Durée               | Inscription         |
|-------|---------------------|---------------------|
| 610 € | 30 heures — 5 jours | Avant le 01.02.2027 |

**Public visé** artistes de cirque

**Prérequis** disposer d'une bonne condition physique et d'une expérience dans le spectacle vivant

## Équilibres sur les mains

Cette master class s'adresse à tous les passionnés d'équilibre sur les mains, du débutant au professionnel. Pour réaliser un premier équilibre, perfectionner sa technique, développer de nouvelles figures ou explorer le travail à un bras, chacun progresse grâce à une méthodologie structurée et adaptée à son niveau.

Chaque participant bénéficie d'un parcours personnalisé autour des fondamentaux : alignement, force, mobilité, coordination, conscience corporelle et gestion de l'équilibre. Les séances sont organisées par niveaux et objectifs, pour progresser à son rythme dans une dynamique de groupe.

Au-delà de la technique, la master class développe l'autonomie : analyse des besoins, construction des séances, préparation physique, récupération et programmation. À l'issue de la semaine, chacun repartira avec des outils concrets, un plan de progression et une vision plus claire de son potentiel.

### Intervenante pressentie

#### **Ann-Katrin Jornot**

Artiste et pédagogue, spécialisée dans les équilibres et les portés acrobatiques.

**Lieu & date** CNAC — du 25 au 29.01.2027

| Tarif | Durée               | Inscription         |
|-------|---------------------|---------------------|
| 610 € | 30 heures — 5 jours | Avant le 01.12.2026 |

**Public visé** artistes de cirque

**Prérequis** disposer d'une bonne condition physique et d'une expérience dans le spectacle vivant



## Écriture chorégraphique de l'acrobatie

Comment écrire et décrire le mouvement, la gestualité, la chorégraphie lorsqu'on pratique l'acrobatie ? Comment s'affranchir de l'effort de la prouesse technique, afin de laisser place au sensible, à l'organique, au mouvement et plus largement au geste chorégraphique ? Cette masterclass en acrodanse se structure autour de temps d'apprentissage technique, des moments d'improvisation. Elle permet d'entrer dans le cœur du processus d'écriture autour de notions clés comme composer, écouter, se remémorer, transmettre...

Intervenante pressentie

### Julie Tavert

Formée au CNAC, Julie Tavert est acrodanseuse. Elle a cofondé en 2017 le collectif Femmes de Crobatie, consacré à la recherche autour de l'acrodanse.

Lieu & date CNAC — du 07 au 11.06.2027

**Tarif**  
610 €

**Durée**  
30 heures

**Inscription**  
Avant le 10.04.2027

**Public visé** artistes de cirque, de danse ou acrobates ayant une expérience confirmée dans le spectacle vivant

**Prérequis** avoir des bases en acrobatie et/ou danse



8

9

masterclass masterclass masterclass masterclass masterclass masterclass masterclass

## Le chapiteau et son aménagement

Afin de répondre aux exigences techniques et réglementaires du secteur, cette formation propose une immersion concrète de l'implantation jusqu'au démontage du chapiteau. Elle vise à transmettre les compétences techniques et réglementaires nécessaires pour assurer une pratique professionnelle sécurisée et conforme.

### Programme de la formation

- travail en hauteur
- implantation et installation du chapiteau
- préparation, nettoyage et maintenance du matériel
- montage et démontage du chapiteau et des gradins
- contrôle et réglage des éléments
- réglementation et sécurité

### Intervenants pressentis

**Julien Mugica**

Chef monteur

**Guillaume Bes**

Technicien de cirque

**Lieu & dates CNAC** — 15 au 26.03.2027

**Tarif**  
2500 €

**Durée**  
70 heures

**Inscription**  
Avant le 01.02.2027

**Public visé** technicien, artiste

**Prérequis** bonne maîtrise du français écrit et oral

**Document obligatoire** certificat médical de non contre-indication au travail en hauteur

FORMATION CERTIFIANTE

## Travail en hauteur dans le spectacle

Le spectacle vivant et l'évènementiel recherchent des professionnels capables d'intervenir en hauteur avec maîtrise, précision et sécurité. La formation vous prépare aux réalités du terrain en vous apprenant à utiliser les équipements de protection individuelle, à évoluer et intervenir en hauteur en toute sécurité, à maîtriser les techniques d'accès et de déplacement et à travailler efficacement au sein d'une équipe technique.

### Intervenants pressentis

**Jean-Charles Le Gac**

Ingénieur en méthode mécanique, régisseur (CNAC)

**Guillaume Bes**

Technicien de cirque

**Lieu & dates CNAC** — 01 au 05.02.2027

**Tarif**  
1300 €

**Durée**  
35 heures

**Inscription**  
Avant le 10.12.2026

**Public visé** technicien du spectacle vivant, artiste de cirque, salarié des structures culturelles, agent des collectivités territoriales

**Prérequis obligatoires** habilitation électrique BS et BE manœuvre ET secouriste du travail en cours de validité

**Document obligatoire** certificat médical de non contre-indication au travail en hauteur

**Formation certifiante** cette formation permet d'obtenir le bloc de compétences « travailler en hauteur dans le spectacle » et « CQP Accrocheur-riggeur » enregistré au RNCP 37847BC01, délivré par le CPNEF-SV

**Détails de la certification** QCM et mise en situation professionnelle

10

11

formations techniques formations techniques formations techniques formations techniques

## CQP Accrocheur-rigger

L'accrocheur-rigger est un professionnel du spectacle capable de gérer et de mettre en œuvre des systèmes d'accroche et de levage de matériels scéniques, de personnes, etc. sur différents types de structures en fonction d'un cahier des charges. La formation diplômante d'accrocheur-rigger prépare à intégrer un secteur dynamique, technique et recherché. Elle permet de travailler en sécurité, de maîtriser les techniques d'accroches et de levage, d'intervenir sur des installations en hauteur et d'évoluer au sein d'une équipe technique du spectacle vivant et de l'évènementiel.

Elle s'articule autour de 3 blocs de compétences :

- BLOC 1** Travail en hauteur et travaux sur corde dans le spectacle (dispense possible sous conditions d'être Titulaire du CQP cordiste)
- BLOC 2** Préparation et organisation de l'accroche et du levage du spectacle
- BLOC 3** Montage, exploitation et démontage des systèmes d'accroche-levage du spectacle

Intervenants pressentis

**Solenn Aubert**

Formatrice et experte en rig depuis plus de 20 ans

**Jean-Charles Le Gac**

Ingénieur en méthode mécanique, régisseur (CNAC)

**Lieu & dates** CNAC — 01.02 au 09.03.2027

|                      |              |                     |
|----------------------|--------------|---------------------|
| <b>Tarif</b> 7600 €  | <b>Durée</b> | <b>Inscription</b>  |
| (formation complète) | 189 heures   | Avant le 10.12.2026 |

**Public visé** technicien du spectacle vivant, artiste de cirque, salarié des structures culturelles, agent des collectivités territoriales

**Prérequis obligatoires** habilitation électrique BS et BE manœuvre ET secouriste du travail en cours de validité

**Document obligatoire** certificat médical de non contre-indication au travail en hauteur

**Formation certifiante** cette formation permet d'obtenir le «CQP Accrocheur-rigger» enregistré au RNCP 34938, délivré par le CPNEF-SV

**Détails de la certification** QCM et mise en situation professionnelle

## Initiation aux techniques d'accroches

Les enseignants, artistes, techniciens et responsables de structures de cirque doivent disposer de connaissances techniques de base relatives aux équipements et matériels de cirque utilisés dans leur pratique professionnelle. La maîtrise de ces notions constitue un enjeu essentiel pour garantir la sécurité des personnes et la qualité des activités proposées. Cette formation permet d'acquérir les bases théoriques et pratiques indispensables à l'installation, au suivi et au contrôle des équipements d'accroche dans les arts du cirque. Elle s'adresse à toute personne amenée à intervenir dans la mise en place, la vérification ou la gestion de ces dispositifs, en développant les compétences nécessaires à une utilisation conforme et sécurisée.

Intervenants pressentis

**Jean-Charles Le Gac**

Ingénieur en méthode mécanique, régisseur (CNAC)

**Guillaume Bes**

Technicien de cirque

**Lieu & dates** CNAC — 19 au 23.10.2026 ou 10 au 14.05.2027 (au choix)

|              |              |                                                                       |
|--------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Tarif</b> | <b>Durée</b> | <b>Inscription</b>                                                    |
| 800 €        | 35 heures    | Avant le 01.09.2026<br>ou le 01.04.2027<br>(selon la session choisie) |

**Public visé** artiste, enseignant de cirque, technicien

**Prérequis** savoir compter, lire et écrire en français

**Document obligatoire** certificat médical de non contre-indication au travail en hauteur

13

## Maintenance de matériel

Cette formation aborde les aspects réglementaires, pratiques et organisationnels liés à la gestion d'un parc de matériel de cirque. Elle permet de comprendre les obligations en matière de maintenance, de contrôle et de traçabilité des équipements afin d'en garantir la conformité et la sécurité d'utilisation.

Intervenant pressenti

**Jean-Charles Le Gac**

Ingénieur en méthode mécanique, régisseur (CNAC)

**Lieu & dates** CNAC — 18 au 20.05.2027

**Tarif**  
550 €

**Durée**  
21 heures

**Inscription**  
Avant le 01.04.2027

**Public visé** artiste, enseignant de cirque, technicien

**Prérequis** savoir compter, lire et écrire français

14

formations techniques

formations techniques

formations techniques

formations techniques

15

## Clown, côté piste

Cette formation réunit quatre artistes-pédagogues reconnus, qui partagent leurs approches singulières du clown en piste et hors-piste. À travers leur univers, les participants sont amenés à explorer les ressources, les fragilités et le potentiel poétique de leur clown. Le cercle, envisagé à la fois comme une contrainte et comme un espace de liberté, devient un véritable terrain d'expérimentation pour cet uto-piste.

Chaque pédagogue partage son univers, ses outils, ses méthodes de travail et son regard, offrant des perspectives variées et complémentaires. Cette diversité d'approches favorise la dynamique collective et l'autonomie créative de chacun et chacune. Les participants sont invités à construire leur propre cheminement, à affirmer leurs choix artistiques et à approfondir leur clown.

Intervenants pressentis

**Fred Blin**

Clown (chiche Capon), comédien et pédagogue

**Adell Node-Langlois**

Clowne, metteuse en scène, pédagogue

**Caroline Obin**

Artiste clowne «proserpine», plasticienne

**Paola Rizza**

Metteuse en scène de cirque et théâtre, comédienne, enseignante

### Lieu & dates CNAC

Module préparatoire — 23 au 27.01.2027    Module 3 — 15 au 19.03.2027

Module 2 — 22 au 26.02.2027    Module 4 — 12 au 16.04.2027

### Tarif

2800 €

### Durée

141 heures — 20 jours

### Inscription

Avant le 01.12.2026

**Public visé** artiste professionnel

**Prérequis** justifier d'une expérience significative de la scène (minimum 2 années de pratique dans le domaine du spectacle vivant)

## Danse verticale et accroches en espace public

Le partenariat entre la FAI-AR, le CNAC et le Pôle de danse verticale de la Cie Retouramont se poursuit en 2027 avec un parcours de deux stages d'une semaine chacun, qui se distinguent et se complètent sur deux lieux différents : l'un à la FAI-AR à Marseille et l'autre au CNAC à Châlons-en-Champagne.

Pour expérimenter la verticalité en mouvement en milieu urbain, les participants ont la possibilité de choisir le parcours dans son intégralité ou l'une des deux semaines de formation, au choix.

### Stage 1 — Accroches en espace public

Détailler une cartographie complète des étapes nécessaires à la mise en place d'un projet artistique en espace public avec accroches sur architectures. Le travail s'effectue principalement à la table, sur des contenus théoriques et des études de cas pratiques.

### Stage 2 — Danse verticale en espace public

Utiliser la pratique de la danse verticale comme un outil d'écriture en 3 dimensions. Imaginer et développer une chorégraphie à partir d'un espace et de ses points de vue.

Intervenants pressentis

**Fabrice Guillot**

Directeur artistique de la Cie Retouramont

**Olivier Penel**

Directeur technique de la Cie Retouramont

### Lieux & dates

Stage 1 — CNAC, Châlons-en-Champagne — 15 au 19.03.2027

Stage 2 — FAI-AR, Marseille — 22 au 26.03.2027

### Tarif

2100 € /stage

3000 € / 2 stages

### Durée

35 h /stage — 5 jours

70 heures — 10 jours

### Inscription

Avant le 15.02.2027

**Public visé** artiste, rigger, danseur ou danseuse, performeur ou performeuse

**Prérequis** avoir une activité artistique professionnelle d'au moins 2 ans.

Être impliqué dans un projet nécessitant des accroches en espace urbain. Ce projet sera utilisé comme support de mise en pratique lors du stage 1.

Renseignements & inscriptions [formations@cnac.fr](mailto:formations@cnac.fr)



## Dramaturgie circassienne

Unique dans le domaine de la dramaturgie circassienne, le CNAC propose une formation menant à l'obtention du Certificat en techniques d'analyse et d'expérimentation en dramaturgie circassienne (enregistré au RS 5286). Elle s'adresse à des professionnels expérimentés souhaitant se confronter à la dramaturgie et à sa mise en pratique. À travers quatre modules, dont le premier en distanciel, différentes écritures seront abordées en relation directe avec la pratique de la piste. Il s'agit d'analyser et de comprendre les processus de création des spectacles de cirque et d'expérimenter des méthodologies sur une étape de travail collectif.

Intervenants pressentis

**Anne Quentin**

Autrice, dramaturge, artiste et critique dramatique

**Jean-Michel Guy**

Dramaturge et conseiller artistique,  
co-fondateur de 2 compagnies cirque, enseignant

**Marion Guyez**

Maîtresse de conférences, dramaturge

**Olivier Antoine**

Comédien, metteur en scène, enseignant  
et directeur de compagnie

**Kitsou Dubois**

Chorégraphe, metteur en piste, chercheuse

**Valentine Losseau**

Magicienne, auteure, metteuse en scène,  
dramaturge et anthropologue

**Aline Reviraud**

Auteure, metteuse en scène et dramaturge

### Dates & lieux

Module 1 — en distanciel

Module 2 — 10.2027 — Auch (32)

Module 3 — 01.2028 — CNAC (51)

Module 4 — 02.2028 — CNAC (51)

**Tarif** 2900 €

formation pouvant  
être financée  
par le CPF

**Durée**

102 heures

**Inscription**

Avant le 01.07.2027

**Public visé** artistes ayant au moins 3 ans d'expérience professionnelle

**Prérequis** avoir réalisé ou souhaiter réaliser un projet de création

**Détails de la certification** enregistrée au RS 5286



## Magie Nouvelle

20<sup>ans</sup> \*  
Magie  
nouvelle

Chaque année, le CNAC propose une formation complète en Magie nouvelle s'articulant en deux stages de 4 semaines chacun qui se complètent et se mutualisent : «**Écriture magique**» et «**Création magique**». Ces formations s'adressent à des artistes venus de tous horizons, désireux de développer une recherche ou perfectionner une approche de la magie comme démarche créatrice.

La magie est ici envisagée dans un cadre spécifique : dégagée de toutes contraintes de répertoire, elle est appréhendée non comme une technique mais bien comme un langage. En ce sens, les formations se déclinent en 3 approches :

— Théorique : histoire, étymologie, esthétique, anthropologie

— Pratique et technique : lévitation, close up, apparition-disparition, transformation...

— Artistique : travail sur le mouvement, le corps, l'objet, la mise en scène

Les formations s'appuient sur le fonds de la magie, unique en France, du Centre de ressources du CNAC, composé de plus de 900 ouvrages dont certains très rares, ainsi que d'une « boîte noire », salle dédiée à la Magie nouvelle. À l'issue de ces formations, les stagiaires pourront maîtriser ce langage et s'enrichir de son potentiel d'écriture artistique basé sur la perturbation du réel et la figuration de l'impossible.

Intervenants pressentis

**Raphaël Navarro** Co-fondateur de la Cie 14 :20

**Valentine Losseau** Co-fondatrice de la Cie 14 :20,  
dramaturge, anthropologue

**Arthur Chavaudret** Magicien

**Etienne Saglio** Artiste magicien

**Antoine Terrieux** Magicien

**Marco Bataille-Testu** Magicien, technicien, enseignant

**Nancy Rusek** Marionnettiste

### Lieux & dates

À voir sur notre site [cnac.fr](http://cnac.fr) (rubrique « formation continue »)

**Tarif**

2800 € /formation

**Durée**

125 h /formation

**Inscription**

Non communiqué

**Public visé** artiste ayant un projet professionnel en lien avec la magie

**Prérequis** avoir suivi la formation « écriture magique » pour pouvoir  
suivre la formation « création magique »

## Initier un public amateur à l'acrobatie

Cette formation a pour objectif de transmettre aux participants les connaissances et compétences nécessaires à la mise en pratique d'ateliers d'acrobatie destinés à un public amateur.

Un panorama de ressources documentaires sur le cirque complétera cette formation pour nourrir leur pratique d'enseignant et réaliser des exercices pédagogiques variés et créatifs.

Intervenant pressenti

**Witek Nowotynski**

Enseignant au CNAC

**Lieu & dates** CNAC — 15 au 18.02.2027

**Tarif**

420 €

**Durée**

28 h

**Inscription**

Avant le 08.01.2027

**Public visé** toute personne souhaitant concevoir et animer des ateliers d'acrobatie pour un public amateur

## Initier un public amateur aux équilibres

Cette formation a pour but de transmettre aux participants des outils pour concevoir et animer des ateliers d'équilibre accessibles à tous. Elle permet de développer ou d'enrichir des exercices dans cette discipline afin de favoriser la progression, la création et l'autonomie de chacun.

Intervenant pressenti

**Witek Nowotynski**

Enseignant au CNAC

**Lieu & dates** CNAC — 12 au 15.04.2027

**Tarif**

420 €

**Durée**

28 h

**Inscription**

Avant le 01.03.2027

**Public visé** toute personne souhaitant concevoir et animer des ateliers d'équilibres pour un public amateur

20

21

formations de formateurs formations de formateurs formations de formateurs formations de formateurs

## Initier un public amateur aux portés acrobatiques

Cette formation vise à apporter des outils pour encadrer et animer des ateliers de portés acrobatiques accessibles à tous. Pensée pour un public amateur, elle vous apportera les bases techniques et pédagogiques nécessaires pour transmettre en toute sécurité. La formation vous donnera des outils concrets pour diversifier les exercices pratiques et développer la créativité des participants.

Intervenant pressenti

**Witek Nowotynski**

Enseignant au CNAC

**Lieu & dates** CNAC — 18 au 21.05.2027

**Tarif**  
420 €

**Durée**  
28 h

**Inscription**  
Avant le 01.04.2027

**Public visé** toute personne souhaitant concevoir et animer des ateliers en portés acrobatiques pour un public amateur

22

23

formations de formateurs formations de formateurs formations de formateurs formations de formateurs



## PRÉAC Arts du cirque

20<sup>ans</sup> \*  
Magie  
nouvelle

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue s'adressant à l'ensemble du territoire national. Ils contribuent à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants, les jeunes, quels que soient leurs lieux et temps de vie.

Toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Ces formations s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Cette année, le PRÉAC « arts du cirque » de l'Académie de Reims propose une formation sur le thème de « Magie Nouvelle : l'art de déplacer le regard » en collaboration avec la compagnie 14:20 à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la formation en Magie nouvelle au CNAC.

Intervenant pressenti

**Marco Bataille-Testu**

Artiste et technicien de la Compagnie 14:20, enseignant PAST Arts du spectacle à l'université de Rennes

**Lieu & dates** CNAC — 27 au 29.01.2027

**Tarif** Gratuit  
(Sous certaines conditions d'éligibilité)

**Durée**  
3 jours — 21 h

**Inscription & sélection**  
Sur dossier

**Public visé** Formation réservée aux professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets de partenariats, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

24

25

formation en éducation artistique et culturelle formation en éducation artistique et culturelle



## Initiation à l'histoire du cirque et de ses esthétiques

S'initier à l'histoire du cirque du XVIII<sup>e</sup> à nos jours, en découvrant les numéros et spectacles, les esthétiques et les artistes les plus représentatifs telle est la vocation de ce cours d'initiation à l'histoire du cirque qui offre une première approche de la création artistique circassienne. Un cours dispensé par les meilleurs spécialistes du domaine, enseignants et documentalistes du CNAC.

**Lieu & dates** à partir du 25.05.2027 — 100 % en ligne/distanciel

**Tarif**  
135 €

**Durée** 16 heures  
dont 5 classes virtuelles  
encadrées d'une heure  
chacune

**Inscription**  
Avant le 01.05.2027

**Public visé** tout public

## Nouveauté !

Le CNAC met en place pour la première fois des formations digitales afin d'accompagner les professionnels du cirque tout au long de leur carrière par des outils et ressources numériques.

Ces cours à distance doivent permettre à un public élargi de travailler en semi-autonomie, grâce à des supports pédagogiques de qualité, des ressources en ligne et des échanges réguliers avec un enseignant et un accompagnateur pédagogique.

# 26

# 27

formation digitale formation digitale formation digitale formation digitale formation digitale

## Le CNAC, c'est aussi des formations sur mesure...

Le CNAC met à disposition ses compétences, ses ressources humaines, documentaires et techniques, ainsi que ses locaux et matériels pour répondre aux demandes spécifiques en formation de particuliers ou de structures, en France ou à l'étranger.

Chaque projet est conçu et animé par des spécialistes, choisis en fonction des besoins, des objectifs et du profil de chacun. Nous restons à votre disposition pour vous apporter une aide dans la mise en place, l'accompagnement et le financement de votre formation.

## ...et des Validations des Acquis de l'Expérience / VAE

Enseignants, artistes et techniciens de cirque, il est possible de faire valider votre expérience en vue de l'acquisition de certifications ou de diplômes officiels délivrés par le CNAC :

- Diplôme d'État de professeur de cirque (D.E. cirque) de niveau 6 (Bac + 3)
- Diplôme National Supérieur Professionnel d'artiste de cirque (DNSP-AC), de niveau 6 (Bac+3)
- Certificat de Qualification Professionnelle Accrocheur - Rigger de niveau 4 (Baccalauréat)

Nos formations peuvent être financées – sous certaines conditions – par le Compte personnel de formation (CPF) pour les formations certifiantes, par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle emploi, ...), par votre employeur ou par vous personnellement. N'hésitez pas à nous contacter pour vous accompagner dans vos démarches et vos demandes de financement.

Le CNAC a reçu sa certification Qualiopi en 2025.

**Qualiopi**  
processus certifié



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :  
**ACTIONS DE FORMATION**  
**ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE**

28

29

t aussi et aussi et aussi et aussi et aussi et aussi et aussi et aussi et aussi

L'équipe de la Formation Continue, **Barbara Appert-Raulin**, **Mikael Millero** et **Zoé Zalenga-Gaillard**, est à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous accompagner dans votre projet de formation :  
**+33 (0)3 26 21 80 48 / [formations@cnac.fr](mailto:formations@cnac.fr)**

Les dates et informations présentées dans cette brochure sont susceptibles d'évoluer au cours de l'année. Pour consulter les informations à jour, veuillez vous référer au catalogue en ligne.



Le CNAC,  
Centre National des Arts du Cirque est  
un lieu de formations, d'échanges, de ressources,  
de rencontres, de recherche, d'innovations,  
de passage, de synergie entre les disciplines,  
de créations artistiques et de vie culturelle,  
dont l'ensemble des missions concourt à  
favoriser l'émergence des nouvelles esthétiques.



**formations@cnac.fr**  
**+33 (0)3 26 21 80 48**

**1 rue du cirque — CS 90043**  
**51005 Châlons-en-Champagne Cedex**

**cnac.fr**

N° SIRET: 341 372 522 00019

N° d'enregistrement à la Préfecture de région: 21510115151

