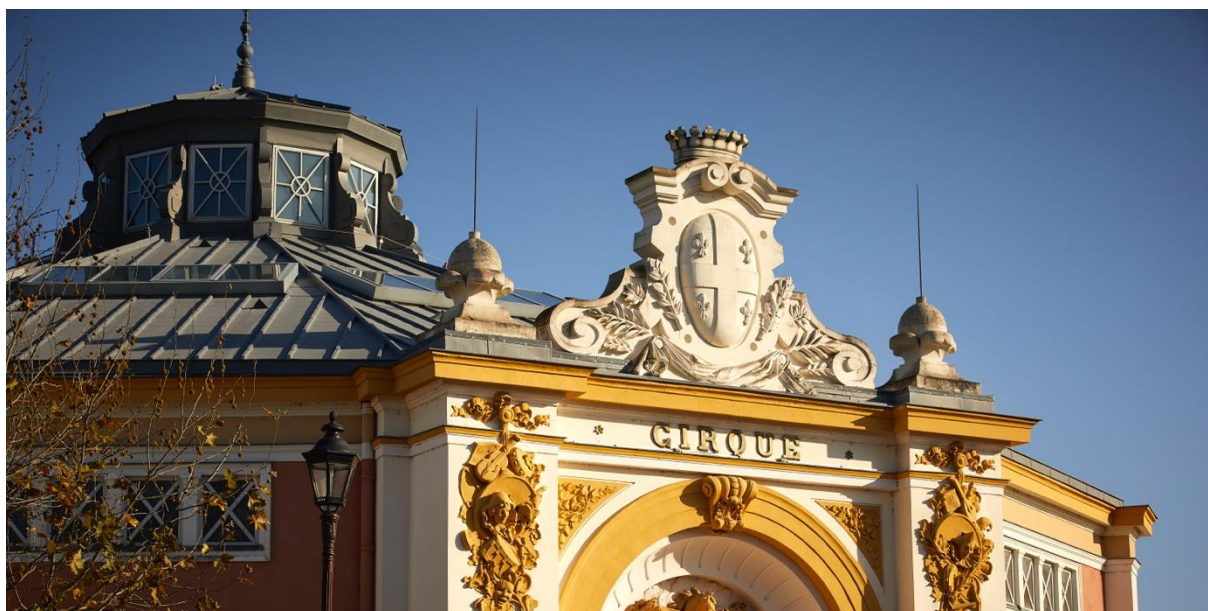


Bilan d'activité 2024

Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne



Centre National des Arts du Cirque
Direction générale Peggy Donck

1 rue du cirque
51000 Châlons-en-Champagne
T +33 (0)3 26 21 12 43

cnac.fr / info@cnac.fr

Siret 341 372 522 00019
NAF 8542Z
URSSAF 217000001101183730

Table des matières

I . Les formations- initiale et continue- au cœur des activités du CNAC

A. La formation initiale – DNSP artiste de cirque

1. Évolutions et actions pédagogiques en 2024.....	p 6
1.1. Évolutions majeures.....	p 6
1.2. Actions pédagogiques concrètes.....	p 7
▪ La permanence pédagogique innovante : une particularité du CNAC	
▪ Parrain/Marraine – Tutorat	
2. Les projets du DNSP.....	p 7
2.1. Semaine d'intégration des étudiants / intervenants pédagogiques.....	p 7
2.2. Les sélections.....	p 7
2.3. Déclinaison du programme pédagogique.....	p 8
▪ La variation de répertoire (DNSP 1)	
▪ L'espace public (DNSP 1)	
▪ Pratiques performatives (DNSP 2)	
▪ Écritures croisées (DNSP 2)	
▪ Écrire son cirque (DNSP 2)	
▪ Camping Workshop (CND) (DNSP 2)	
▪ Stages extérieurs (DNSP 2)	
▪ Immersions dans des univers d'artistes (DNSP 2 & 3)	
▪ Les cartes blanches (DNSP 1, 2, 3)	
▪ Les Échappées (DNSP 3)	
▪ Spectacles au programme (DNSP 1,2,3)	
2.4 La professionnalisation : un axe fort de la formation au CNAC	p 11
2.4.1 Des fondamentaux sur trois ans.....	p 12
2.4.2. Apprendre sur le terrain : projets et diffusion.....	p 12
2.4.3. Pro Pulse : un programme renforcé d'accompagnement.....	p 12
2.4.4 La liste des étudiants et des intervenants de l'année 2024	p 13
3. L'année l'insertion professionnelle au cœur du parcours.....	p 13
3.1. La cellule d'insertion professionnelle.....	p 13
3.2. Le JCN (Jeune Cirque National) : un tremplin vers l'emploi.....	p 14

B. La formation continue professionnaliser, certifier, transmettre

1. Les chiffres-clés de 2024.....	p 14
2. Les évolutions majeures de 2024.....	p 15
▪ Mise en place de Digiforma	
▪ Des formations inédites au CNAC	
3. Programmes et projets de formation.....	p 15
3.1. Parcours certifiants.....	p 15
▪ Technicien de cirque (Titre RNCP)	
▪ CQP accrocheur/rigger	
▪ Dramaturgie (RS)	
▪ Diplôme d'État de Professeur de Cirque (DE)	
▪ VAE et accompagnement	
▪ Autres certifications (équestre, grand volant)	

3.2. Actions de formation.....	p 17
- Magie nouvelle : écriture et création	
- Clowns en piste	
- Initiation aux techniques d'accroches	
- Master class : accro-dance	
- Danse verticale (avec FAI-AR)	
- Formations sur mesure : Classe culture numérique – Mission laïque française	
4. Partenariats structurants et labellisations : renforcer les synergies.....	p 18
4.1. Partenariat avec le Lycée Bayen (Châlons-en-Champagne)	p 18
4.2 FAI-AR et Compagnie Retouramont.....	p 18
4.3 Formations PREAC.....	p 18
4.4 Partenariat avec la CPNEF-SV : pilotage du CQP accrocheur-rigger.....	p 19
4.5 Renouvellement du label qualité "Qualiopi"	p 19

II. Le pôle Ressources, recherche et médiation : un pilier renforcé au service des activités du CNAC et de la filière du cirque.

1. Le centre de ressources.....	p 19
2. le portail documentaire Circodata.....	p 20
- Présentation de la plateforme	
- Vidéos, images, statistiques de consultation	
3. La recherche au CNAC.....	p 22
3.1 Le programme de soutien à la recherche.....	p 22
3.2 Participation à des rencontres professionnelles	p 22
3.3 Partenariat : CARP & CALS	p 23
4. La médiation et le parcours médiation cirque (PMC)	p 23
- Ressources pédagogiques	
- Parcours Médiation Cirque (PMC)	
- Fréquentation des séances scolaires (hors PMC)	
- Ateliers et visites guidées (hors PMC)	
- Micro-Folies	

III. Le CNAC, Un lieu de travail et d'accueil ouvert sur le monde

1. Politique RH & QVCT.....	p 25
1.1 Organisation du travail et politique RH.....	p 25
1.2 Qualité de Vie au Travail (QVCT)	p 26
1.3 Égalité H / F et VHSS	p 26
1.4 SSCT (santé, sécurité et conditions de travail)	p 26
1.5 Handicap.....	p 26
1.6 Service publics +	p 26
2. Accueil & hospitalité	
2.1. L'accueil des élèves des écoles préparatoires.....	p 26
2.2 L'entraînement des professionnels.....	p 27
2.3 L'hospitalité, soin et convivialité : une attention portée à l'autre.....	p 27

3. Travaux et stratégies d'ouverture : un CNAC ancré dans son territoire et soucieux des enjeux environnementaux.....	p 27
3.1 Un projet structurant pour le territoire : Châlons-Cirque.....	p 28
3.2 Des travaux et des aménagements au service de l'ouverture.....	p 28
3.3 Engagement écoresponsable du CNAC : rénovation et transition énergétique.....	p 28
3.4 L'évènementiel comme levier d'ouverture et de professionnalisation.....	p 29
4. La stratégie internationale du CNAC– Une démarche collaborative.....	p 29
4.1 Une commande de mission ciblée	p 29
4.2 Les partenariats et échanges en 2024.....	p 30
5. Une communication au service du rayonnement et de la cohésion.....	p 31
5.1 Une approche multicanale pour toucher un public plus large.....	p 31
5.2 Réseaux sociaux : un dialogue renforcé avec les publics.....	p 32
5.3 Visibilité médiatique : du local au national.....	p 32
5.4 Communication interne : ancrer une culture partagée.....	p 32

Synthèse 2024 – Une année d'épreuve, de continuité et de cohérence collective

L'année 2024 restera marquée par une épreuve humaine profonde. L'accident de Titouan Maire, étudiant de 3ème année, survenu lors de la préparation de ses « Échappées » a provoqué un choc. Un choc dans les corps, dans les cœurs, dans l'équilibre collectif. Rien n'avait préparé les étudiants, les équipes, l'établissement à vivre un tel événement.

Il a fallu, ensemble, faire face. Tenir debout malgré la sidération. Protéger les plus fragiles. Soutenir, décaler, réajuster. Prendre le temps d'écouter. Et, malgré tout, continuer.

Cette année a mis à l'épreuve la robustesse du projet, la qualité du lien entre les personnes, et notre capacité à s'adapter.

Et malgré tout, l'année 2024 a aussi été une année de continuité de la dynamique de transformation, de professionnalisation et d'ouverture.

Sur le **plan pédagogique**, une étape importante a été franchie avec la mise en œuvre du nouveau projet pédagogique. Il ne s'est pas agi simplement d'un ajustement des contenus, mais d'une réelle démarche collective, pensée avec et pour les artistes-intervenants, qui ont été accompagnés dans une montée en compétences en pédagogie. En parallèle, la réflexion engagée autour du Diplôme d'État de professeur de cirque – en formation initiale comme continue – traduit un engagement fort pour structurer les parcours, reconnaître les métiers, et mieux préparer les futurs formateurs de demain.

Le **dispositif d'insertion professionnelle**, lui aussi, a été repensé pour mieux répondre aux réalités du secteur – une réponse concrète aux attentes des jeunes artistes à l'entrée dans la vie professionnelle.

Du côté du **pôle ressources, recherche et médiation**, après la naissance de Circodata, une nouvelle étape a été franchie : la réorganisation de la recherche.

Objectif : renforcer la lisibilité des missions, clarifier les axes, et créer un espace plus structurant pour la pensée, le savoir, et l'exploration des pratiques circassiennes.

La transformation de l'établissement s'est également incarnée dans le **déploiement d'un nouvel organigramme**. Et avec lui, l'émergence d'une **culture commune de la gestion de projet** au sein des équipes. Moins de silos, plus de transversalité. Une manière de travailler autrement, ensemble.

2024 a aussi marqué un **virage numérique**. Avec l'arrivée d'outils comme Digiforma, Teams, l'Intra-CNAC ou Lex Persona, le quotidien s'est transformé. Non pas pour tout digitaliser, mais pour mieux accompagner les projets, fluidifier les échanges, et ancrer des pratiques adaptées à un monde en évolution rapide.

À l'international, le CNAC a poursuivi son ouverture : des liens se sont renforcés avec la Tunisie et le Maroc, et de nouveaux contacts ont été noués en Guinée. Ces échanges, souvent portés par des rencontres humaines, élargissant ainsi le rayonnement du CNAC au-delà des frontières européennes.

L'ancrage local a lui aussi pris une nouvelle dimension. Avec la nomination de Peggy Donck à la direction de la préfiguration du projet **Châlons-Cirque**, un nouveau chapitre s'ouvre pour le territoire. Cette dynamique a été accompagnée par des réflexions sur le SPSI et les futurs **travaux d'envergure**, menés en lien étroit avec la Ville de Châlons-en-Champagne. Le chantier de la **rue piétonne à la Marnaise**, en préparation, marque déjà ce tournant urbain et symbolique.

Enfin, le CNAC a amorcé une ouverture vers de **nouveaux partenaires**, en développant l'accueil d'événements privés et en relançant une politique de **mécénat** porteuse de nouvelles perspectives.

L'année 2024 s'inscrit ainsi comme un temps d'enracinement des orientations stratégiques du CNAC, posant les fondations d'un établissement plus structuré, ouvert et engagé.

I - LES FORMATIONS- INITIALE ET CONTINUE- AU CŒUR DES ACTIVITÉS DU CNAC

A. La formation initiale – DNSP artiste de cirque

1. Évolutions et actions pédagogiques en 2024

1.1 Évolutions majeures en 2024

Le Centre National des Arts du Cirque, forme en 3 ans au DNSP-AC, diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (niveau s6).

Interprète, auteur, autrice, metteur en piste, toutes et tous sont artistes... Les équipes du CNAC forment les artistes de demain, qui renouvellent les esthétiques du cirque contemporain.

Notre objectif, à travers une formation d'école supérieure d'art est de préparer des artistes, en leur transmettant, de nombreux outils qui leur permettront d'évoluer dans un monde professionnel, artistique et politique dont ils et elles seront prêts à appréhender les nécessités, faire face aux enjeux d'une société en évolution, se positionner dans le monde, avec le regard et les esthétiques, qui se traduiront dans leurs actions ou leurs créations.

En début d'année 2024, le DSNP est devenu Valant grade de licence. Le partenariat avec l'université Reims Champagne-Ardenne (URCA) a donc évolué. La nouvelle maquette (*en annexe 1*) a été organisée avec des évolutions concrètes demandées par ce diplôme à partir de la rentrée de septembre 2024.

Les nouveautés sont :

- Un réajustement du nombre d'heures par matière,
- Des cours de langue pour l'ensemble des étudiants (en français ou en anglais)
- L'arrivée d'un regard sur l'informatique et le numérique
- En filigrane et de manière transversale, les nouvelles questions écologiques.

Nous avons donc articulé ces nouveaux impératifs avec le projet pédagogique existant depuis la rentrée 2023.

Dans la conformité de la grille pédagogique, pour l'acquisition des savoirs/aptitudes /compétences du DNSP artiste de cirque, nous avons retravaillé par rapport à l'année précédente en veillant à la mise en place de :

- Un nombre d'heures important d'encadrement des disciplines de cirque avec pour objectif de faire monter le niveau en spécialité de cirque pour chaque étudiant. Les complémentaires techniques en trampoline ont été organisés en conséquence avec de bons résultats sur une organisation enfin trouvée.
- Une importante présence d'artistes soit dans les mises en pistes de spectacle comme la variation de répertoire ou les écritures croisées soit dans un cours nommé univers d'artiste visant l'intégration d'apport artistique en lien avec la progression de l'écriture dans les spécialités de cirque et les accompagnements individualisés sur les cartes blanches, les pratiques performatives et les projets personnels en DNSP 3.
- Un lien direct avec les travaux de recherche du service recherche et développement tout au long des 3 années et une présence plus effective au CDR.
- Une fréquentation active des grands festivals, des rencontres avec des professionnels au CDR ou à l'extérieur du CNAC et de nombreuses sorties spectacles.
- Un regard sur les rythmes de présence/absence et fatigue des étudiants.

1.2. Actions pédagogiques concrètes

▪ *La permanence pédagogique innovante : une particularité du CNAC*

La permanence pédagogique est assurée en 2024 par un coordinateur pédagogique présent au quotidien dans la salle de cours et un coordinateur artistique accompagnant les projets de création ainsi qu'un collectif d'enseignants et d'intervenants spécialistes et engagés dans le projet du CNAC.

Pour ce faire, nous avons élaboré autour des équipes pédagogiques une organisation de réunions hebdomadaires ou bi-hebdomadaires (depuis la rentrée 2024) et pédagogiques, ainsi que l'accès de tous à des équipes Teams (support digital) contenant les objectifs et les contenus de chaque semaine dans chaque discipline circassienne. Ce dispositif permet de créer le suivi individuel et l'engagement de chacun dans un processus d'apprentissage. Cette démarche va aussi dans le sens d'une meilleure utilisation des outils numériques.

Notre objectif est par un dialogue constant entre les équipes, de créer un espace de partage entre les enseignants et intervenants sur les contenus de cours, les solutions à apporter face aux difficultés rencontrées tout ceci afin de nourrir le lien l'environnement autour des étudiants.

▪ *Parrain/Marraine – Tutorat*

Il nous a paru essentiel que les étudiants puissent bénéficier d'un accompagnement complémentaire à celui de l'équipe pédagogique. C'est dans cette optique qu'intervient le rôle de parrain ou marraine : un artiste de cirque ayant déjà traversé un parcours de formation, capable aujourd'hui de porter un regard distancié et constructif. Ce parrainage ne relève en rien d'une évaluation des compétences, mais propose uniquement des conseils, un regard bienveillant, et un espace d'écoute centré sur l'étudiant et ses interrogations de futur artiste. Lucien Reynès, 18^e promo du CNAC, artiste de NAIF Production est le parrain de la 39^{ème} promotion.

2. Les projets du DNSP- artiste de cirque

2.1. Semaine d'intégration des étudiants / intervenants pédagogiques

On a commencé l'année scolaire par un atelier découverte du trapèze volant qui fait son grand retour dans la Marnaise et avec lui une pratique que peu de lieux dans le monde peuvent se permettre. Patrice Wojciechewski et Christophe Lelarge de la 1^{ère} promotion du CNAC viennent encadrer cet atelier et en parallèle, une découverte de la Ville de Châlons -en-Champagne à travers plusieurs activités ludiques et culturelles : canoë, lutte, musée des beaux-arts...

Parallèlement, cette semaine permet de réunir l'équipe pédagogique, offrant ainsi un cadre propice pour amorcer la nouvelle année dans une dynamique collective : réunion pédagogique, rencontre de binôme d'enseignant de cirque, réflexion sur les enjeux de la formations, formation aux nouveaux outils collaboratifs ...

2.2. Les sélections

Les sélections constituent chaque année un temps fort de l'école.

Chaque année nous travaillons les contenus et son déroulement avec les équipes pédagogiques, tout en invitant les artistes ou des pédagogues extérieurs ainsi que les parrains ou marraines de la promotion pour partager ce moment d'ouverture et de choix.

Quelle que soit l'issue – admission ou non – nous tenons à ce que chaque candidat reparte avec une expérience constructive : des enseignements reçus, des rencontres avec ses pairs, et une compréhension claire de la décision du jury grâce à un retour individualisé communiqué après l'annonce des résultats.

Quelques chiffres :

- En janvier 115 dossiers de candidatures reçus (65 femmes, 46 hommes et 4 autres) venus de 4 continents
- En avril, 40 candidatures sélectionnées (15 femmes 24 hommes et 1 autre) et une candidature en ERASMUS
- A l'issue de la semaine de sélections 13 candidats sont admis (5 femmes 7 hommes et 1 autre) venus d'Europe, d'Afrique et d'Amérique du Nord

2.3. La déclinaison du programme pédagogique

▪ La variation de répertoire (DNSP 1)

Chaque année, les étudiants participent à un exercice pédagogique original qui consiste à recréer un spectacle collectif à partir d'une œuvre emblématique du cirque de création. Ce travail s'appuie sur une pièce de référence du répertoire circassien contemporain, reprise sous la direction des artistes ou de la compagnie ayant créé l'œuvre.

Les étudiants sont ainsi invités à s'approprier un rôle existant et, lorsque cela est nécessaire, à réinventer certaines scènes dans l'esprit de la création originelle. Ce travail se fait dans une démarche de transmission directe, en lien étroit avec les auteurs de la pièce, favorisant une compréhension fine des intentions artistiques, des partis pris de mise en scène, et des spécificités du langage circassien mobilisé.

Au-delà de l'interprétation, cette expérience permet aux étudiants de se confronter à la richesse des esthétiques, à la diversité des processus de création, et d'élargir leur culture du cirque contemporain. Elle constitue également une formidable opportunité de rencontre humaine et artistique avec des professionnels reconnus, et contribue à la construction d'une dynamique de groupe forte au sein de la promotion.

Ce projet se clôture par plusieurs représentations publiques et scolaires, données sur la piste du cirque historique, permettant aux étudiants de vivre pleinement l'expérience de la scène et de mesurer l'impact de leur travail face à différents publics.

En 2024, les étudiants de DNSP1 ont travaillé avec la compagnie *Un loup pour l'homme* à la reprise du spectacle *Face Nord*. Le projet a été couronné de succès : le public a répondu avec enthousiasme, et les étudiants ont salué la qualité de la transmission, la richesse des échanges, et la belle rencontre avec Frédéric Arsenault et Alexandre Denis autour de la pratique des portés acrobatiques. Placé en début de parcours de formation, cet exercice de re-création collective a également vocation à tisser les premiers liens forts au sein de la promotion, en favorisant l'écoute, la solidarité et l'intelligence collective.

▪ L'espace public (DNSP 1)

Ce temps de présentation est consacré à la création d'une forme artistique in situ, pensée spécifiquement pour l'espace public. Il s'inscrit dans une démarche de décentrement, en confrontant les étudiants à l'inconfort et à la richesse d'un lieu non dédié, non protégé — un espace urbain où les codes de la scène traditionnelle sont bouleversés.

Cette expérience singulière vise à révéler l'engagement physique, poétique et citoyen que requiert l'occupation de la rue. Ici, l'usage d'un agrès n'est ni attendu ni nécessaire ; l'enjeu est ailleurs : il s'agit d'inventer une relation au lieu, au public, au réel. Pour de nombreux étudiants, c'est une première incursion dans un champ qu'ils pourront choisir de poursuivre à leur sortie de l'école, en investissant durablement l'espace public comme territoire de création. L'exercice se conclut par une représentation dans le cadre du festival Furies, offrant un véritable ancrage dans le contexte professionnel des arts de la rue.

En 2024, cette expérience a pris une ampleur particulière grâce à une collaboration avec les 14 étudiants de la FAI-AR de Marseille, école de la mise en scène en espace public. Cette rencontre entre jeunes artistes de formations et d'horizons proches a donné naissance à sept formes artistiques originales, dirigées par sept metteurs en scène issus de la FAI-AR, accompagnés de leurs assistants. Les étudiants du CNAC, quant à eux, ont pleinement investi leurs rôles d'interprètes au service de ces créations collectives.

Le bilan de cette collaboration a été très positif, tant par la richesse humaine de la rencontre que par la qualité des formes présentées au public. Une expérience exigeante, stimulante, et fondatrice pour les artistes en devenir.

▪ **Pratiques performatives (DNSP 2)**

Cet exercice propose aux étudiants d'initier une démarche de recherche autour de leur propre discipline circassienne. Il débute par une analyse approfondie de leur pratique, puis par le choix d'un axe de travail spécifique : une question, une intuition, une piste artistique qu'ils souhaitent interroger, développer et expérimenter tout au long du processus.

Le cirque, par la richesse de ses disciplines, implique un rapport singulier à l'agès, au corps, au risque, au partenaire, à l'espace, à la hauteur, aux contraintes... Chaque étudiant est ainsi invité à plonger au cœur des spécificités de sa pratique, à en révéler les enjeux, à en explorer les limites et les potentiels, à travers une dramaturgie personnelle.

Ce laboratoire est conçu comme un espace de recherche et de mise en forme, où l'on teste, où l'on affine, où l'on propose une première formalisation scénique d'un geste artistique en devenir. Il permet d'approfondir son autonomie, d'affirmer une posture d'artiste-chercheur, et de développer une expertise sensible et assumée de sa propre discipline.

Le travail aboutit à une représentation publique, moment de partage mais aussi de confrontation à un regard extérieur, essentiel dans le processus de création.

En 2024, ces laboratoires ont permis à chaque étudiant d'alimenter une réflexion personnelle riche sur sa discipline et son engagement artistique. Ils ont ouvert des perspectives, suscité des "échappées", des envies de bifurcation ou de radicalisation des choix. Toutefois, la durée de l'exercice s'est révélée excessive, nuisant parfois à l'élan initial. Un ajustement du format est envisagé pour les prochaines sessions, afin de préserver la dynamique exploratoire sans épuisement.

▪ **Écritures croisées (DNSP 3)**

Cet exercice propose aux étudiants de s'engager dans un processus de création interdisciplinaire, en collaboration avec un ou une artiste issu-e d'un autre champ artistique. Ensemble, ils inventent une forme hybride, à la croisée de leurs pratiques respectives — qu'il s'agisse d'un concert, d'une performance, d'une installation, d'un film, d'un colloque performatif ou de tout autre format à imaginer.

Ce temps de recherche et de création repose sur une volonté partagée d'écrire ensemble, de confronter les langages artistiques et de sortir des croisements habituels du tronc commun (théâtre, danse) pour explorer des associations moins attendues : cirque et opéra, cirque et cinéma, musique électronique et cirque, arts visuels et cirque, etc.

À travers ces écritures croisées, les étudiants sont invités à s'immerger dans un autre univers, à se laisser imprégner par une autre culture artistique, et à expérimenter la création à deux voix. C'est aussi l'occasion d'élaborer une méthodologie de travail collaboratif, de repenser sa place dans le processus de création, et de nourrir sa pratique circassienne à partir d'un autre regard.

En 2024, place au cirque et à la matière. Claudio Stellato et son équipe ont imaginé une forme hybride de deux heures, articulée en deux boucles/spectacles, chacune jouée devant un groupe de spectateurs différent. L'œuvre se déploie autour de corps acrobatiques qui modèlent, sculptent et transforment 500 kg d'argile. À l'issue de la première boucle, la matière est déconstruite, recomposée en cube, puis réinterprétée dans une seconde traversée.

Le succès, autant auprès du grand public que des professionnels, a résidé dans cette rencontre inédite entre le cirque et une matière vivante, malléable, profondément expressive : l'argile. Ce projet a aussi trouvé toute sa force dans l'accompagnement artistique de Claudio Stellato, créateur singulier, passionné des arts plastiques et des formes scéniques expérimentales.

▪ **Stages extérieurs (DNSP 2)**

Dans une logique d'ouverture, de professionnalisation et d'adaptation aux parcours de chacun, nous proposons à nos étudiants de consacrer une semaine par an à un stage "hors les murs" de l'école. Cette semaine a pour objectif de répondre à des besoins individuels, qu'ils soient liés à un projet artistique personnel, à l'exploration de nouveaux horizons professionnels ou à la découverte de réalités de terrain complémentaires à la formation dispensée au sein de l'établissement.

Il peut s'agir, par exemple, de rencontrer des compagnies pour amorcer des collaborations futures, de s'engager comme bénévole dans un festival pour découvrir les coulisses de l'organisation d'événements culturels, ou encore de solliciter des institutions (centres dramatiques, structures de médiation, lieux alternatifs...) afin d'enrichir leur réseau et leur compréhension du secteur.

Ce temps hors cadre scolaire est conçu comme un espace d'initiative, de liberté et de responsabilité. Il permet aux étudiants de se confronter à d'autres manières de faire, d'élargir leur vision du milieu professionnel, et d'amorcer une dynamique de recherche et d'engagement personnel qui nourrira leur développement artistique autant qu'humain.

▪ **Immersion dans des univers d'artistes (DNSP 2 & 3)**

En proposant une immersion dans un univers fort et actuel d'artistes choisis, les étudiants et leurs enseignants sont au cœur des sujets de recherche et de réflexions des artistes invités.

En laissant la place aux artistes, l'objectif est de réunir les différentes disciplines de la scène dans le cadre d'une recherche et d'une composition artistique immédiatement appliquée sur le terrain de l'action circassienne.

Ces semaines seront donc menées conjointement entre un ou une artiste et le collectif pédagogique du CNAC. En 2024, 7 artistes sont venus expérimenter avec les étudiants et les équipes pédagogiques notre dispositif unique : Mélissa Von Vépy , Rebecca Chaillon, Sandrine Juglair, Claudio Stellato, Delphine Lanson, Sophia Rodriguez et Sebastian Kahn.

▪ **Les cartes blanches (DNSP 1, 2, 3)**

Ce sont des temps de création au choix de l'étudiant qu'il vit durant chaque année de sa formation. La thématique abordée est libre mais c'est un temps autour de sa discipline circassienne en lien avec les autres étudiants des autres promotions. Nous ouvrons donc le champ à de possible collaboration entre les promotions, entre les disciplines ou sur ses propres questionnements.

Cet exercice est clôturé par une représentation publique par projet.

En 2024, l'engagement des étudiants fut au rendez-vous et positif, dans un esprit créatif avant les fêtes de fin d'année. Nous améliorons le travail de collaboration pour cette édition avec les équipes techniques, artistiques qui accompagnent nos étudiants et les enseignants qui encadrent les espaces d'entraînement tout au long des 3 semaines. Ce dispositif est aujourd'hui maîtrisé.

▪ **Les Échappées (DNSP 3)**

Les ÉCHAPPÉES représentent l'un des moments importants du parcours des étudiants en DNSP3 qui finalisent un processus de travail au long cours, est présenté au public. C'est également leur "carte de visite" pour s'insérer dans le monde professionnel. Des artistes choisis accompagnent les étudiants dans cette étape finale de leur formation.

Parce qu'il est indispensable de créer les conditions de la rencontre des jeunes artistes avec le milieu professionnel, chaque projet sera accueilli en résidence de création dans un Pôle National Cirque (PNC) partenaire, pour expérimenter une mise en situation professionnelle avec :

- Un espace de travail hors des murs du CNAC,
- Une rencontre avec la direction du PNC afin de présenter son projet et d'en obtenir des retours et conseils,
- Une mise en situation d'un projet de médiation en lien avec son projet artistique, ce projet est construit durant l'année par 2 semaines de travail accompagné par des spécialistes de la médiation (artistes, chargés de médiation...).
- Le lieu d'accueil en résidence s'engage également à programmer quelques projets d'étudiants ou l'ensemble du plateau des ÉCHAPPÉES en diffusion dans leurs événements respectifs qui ont lieu durant l'été suivant leur sortie d'école.

L'encadrement artistique du processus a été confié en 2024 pour la 35ème promotion, à Stefan Kinsman, Fragan Gehlker, Xavier Lavabre et Breno Caetano.

Ils ont ainsi été choisis en concertation avec les étudiants pour les accompagner dans le cadre du processus des 'Échappées'. Tous les artistes-invités ont été présents pendant 2 semaines (entre janvier et juin) et ont accompagné de 3 à 4 projets d'étudiants. Ils/elles ont interrogé leurs écritures, les ont conseillés sur leurs choix et partagés avec eux/elles leur expérience d'artiste circassien.

À la suite du décès de Titouan Maire, les Échappées ont pris une forme libre pour celles et ceux qui souhaitent jouer accompagnés par d'autres étudiants du CNAC sur deux soirées hommages.

▪ **Spectacles au programme (DNSP 1/2/3)**

La maquette pédagogique intègre pour les 3 années du cursus une sélection de spectacles. Les étudiants assistent aux spectacles puis après un échange avec les artistes, participent avec un/une intervenant pédagogique à une analyse critique du spectacle.

(Liste des spectacles vus par les étudiants en 2024 en annexe 2)

2.4. La professionnalisation : un axe fort de la formation au CNAC

Au CNAC, l'accompagnement à la professionnalisation est un enjeu central qui traverse l'ensemble du parcours, dès l'entrée en formation. Il s'agit d'outiller les étudiants pour qu'ils puissent, à l'issue de leurs études, prendre leur place dans le paysage professionnel du cirque, en tant qu'artistes autonomes, responsables et engagés.

2.4.1 Des fondamentaux sur trois ans

Le parcours de professionnalisation s'articule autour de plusieurs domaines :

- **Technique et sécurité** : un programme progressif sur trois ans, en lien constant avec la création artistique. Des rendez-vous réguliers avec l'équipe technique (cours, montages, tournées) permettent de construire des compétences solides, indispensables à une pratique professionnelle.
- **Administration et environnement culturel** : les étudiants bénéficient d'un panorama complet du secteur (institutions culturelles : DGCA, DRAC, PNC, CDN, CCN, CNAREP...), des différents marchés (privé, public, festivals, cabarets...), ainsi que des rouages de la production/diffusion : rédaction de dossiers, budgets, aides à la création, statut d'intermittent, Audiens, congés spectacles, etc.
- **Gestion du corps en tournée** : des temps spécifiques sont dédiés à l'écoute du corps en situation professionnelle, incluant fatigue, rythmes, prévention des blessures, échauffements adaptés...

2.4.2. Apprendre sur le terrain : projets et diffusion

La professionnalisation se vit aussi **hors les murs**, à travers la diffusion de projets concrets :

- **Les Écritures croisées**, projet phare de 3e année, permettent une immersion dans une création interdisciplinaire avec une équipe artistique professionnelle. Joué à Châlons-en-Champagne, le projet est ensuite présenté au festival CIRCa à Auch, devant un public de professionnels et d'écoles internationales. Les étudiants profitent également du festival pour découvrir d'autres spectacles et participer à des rencontres professionnelles (Artcena, tables rondes de la FEDEC, etc.).
- Nos étudiants partent en résidence pour leurs Échappées partent en résidence dans les Pôles Nationaux Cirque (PNC) partenaires. Les étudiants y bénéficient d'un accompagnement à la fois artistique, pédagogique et technique, et reçoivent des retours de professionnels sur leur travail, leur posture et leur capacité à évoluer dans un cadre professionnel. Un projet de médiation culturelle, préparé en amont, est également mis en œuvre en lien avec le territoire.

En 2024, malgré le contexte particulier marqué par le décès de Titouan, les projets n'ont pu être diffusés au Mans comme prévu. Toutefois, un accueil bienveillant a été organisé par au festival. Au festival de Nexon, un accueil particulier a également été mis en place permettant à ceux qui le souhaitent de présenter leur travail dans un cadre soutenant.

2.4.3. Pro Pulse : un programme renforcé d'accompagnement

Le projet Pro Pulse vise à approfondir l'accompagnement proposé tout au long du cursus. Son objectif est triple :

- Permettre aux étudiants de traverser concrètement les enjeux de la professionnalisation (technique, production, médiation, communication...)
- Renforcer l'autonomie dans les relations avec les professionnels, dès la formation
- Encourager l'esprit d'initiative et l'entrepreneuriat culturel

Partant du constat que "le vécu n'est pas transmissible", Pro Pulse s'appuie sur l'expérimentation directe, des laboratoires, des rencontres, des temps forts jalonnant les trois années jusqu'aux Échappées.

Des partenaires comme Ay-roop (structure de production) accompagnent les projets personnels des étudiants en fin de 3e année, à travers des rendez-vous individuels pour aider à l'écriture, à la structuration et à la mise en œuvre de leur première création.

2.4.4 La liste des étudiants et des intervenants de l'année 2024 est en annexe 3

3. L'année l'insertion professionnelle au cœur du parcours

Enfin, la 4e année du parcours est **entièrement consacrée à l'insertion professionnelle**. Les liens tissés avec les équipes artistiques, les lieux partenaires et les professionnels rencontrés pendant les projets précédents sont alors mobilisés pour amorcer les premières démarches de création et ancrer leur place dans le monde professionnel.

3.1 La Cellule d'insertion professionnelle (CIP)

Après l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque (DNSP), les étudiants poursuivent leur formation au sein de la Cellule d'insertion professionnelle (CIP). Ainsi de septembre à décembre, ce trimestre est dédié à la création d'un spectacle collectif, sous la direction d'artistes invités. La première phase de création se déroule à La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg, avant de se poursuivre à Châlons-en-Champagne, dans le cirque historique du CNAC, qui accueille l'essentiel des répétitions et les premières représentations, généralement entre fin novembre et début décembre.

La répétition générale du spectacle marque un moment symbolique : elle correspond à la remise officielle du diplôme du CNAC, clôturant le cursus DNSP. Ainsi, dès la première représentation, les jeunes diplômés cessent d'être étudiants et ils intègrent pleinement le monde professionnel. Ils sont employés par le CNAC pour toute la durée de la tournée, en tant qu'artistes de cirque ou techniciens, selon leur rôle dans les représentations ou le montage du chapiteau.

S'ouvre alors une tournée professionnelle, débutant habituellement par une série d'une vingtaine de représentations à La Villette, à Paris, et se prolongeant jusqu'à mi-août. À l'issue de cette tournée, ils ont cumulé suffisamment d'heures de travail pour accéder au régime des intermittents du spectacle.

En 2024, le spectacle de sortie de la 35e promotion, intitulé *Parce qu'on a toutes besoin d'un peu d'espoir*, mis en scène par Sophia Perez, a été présenté à 26 reprises dans le cadre d'une tournée nationale (voir l'annexe 4 pour le détail des dates et lieux). Cette tournée a marqué l'entrée professionnelle des artistes fraîchement diplômés, employés par le CNAC pour la durée des représentations.

Parallèlement, l'année a également été marquée par la création du spectacle de sortie de la 36e promotion, *Brûler d'envies*, mise en scène par Martin Palisse et David Gauchard. (Détails en annexe 5)

La première phase de création s'est déroulée du 1er au 13 septembre 2024 à La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque en Normandie, à Cherbourg-en-Cotentin. Durant cette période, les étudiants ont exploré les espaces de jeu et expérimenté l'implantation des agrès, amorçant ainsi la construction du spectacle.

Une restitution publique d'environ 30 minutes a été proposée le 12 septembre, dans le cadre de la présentation de saison de La Brèche, devant un public d'environ 150 spectateurs, offrant un aperçu du travail en cours.

La création s'est ensuite poursuivie à Châlons-en-Champagne, sur la piste du Cirque Historique, durant huit semaines, du 23 septembre au 26 novembre 2024. Le processus s'est clôturé par une répétition générale le 26 novembre, marquant la fin du cursus DNSP et la diplomation officielle des étudiants.

3.2 – Le Jeune Cirque National (JCN) : un tremplin vers l’emploi

Le dispositif Jeune Cirque National (JCN), piloté par le Centre national des arts du cirque (CNAC), a été mis en place pour favoriser l’insertion professionnelle des jeunes artistes récemment diplômés. Il s’adresse aux compagnies européennes qui souhaitent intégrer, dans un projet de création ou de reprise, un ou plusieurs artistes issus des trois dernières promotions du DNSP (Diplôme National Supérieur Professionnel d’Artiste de Cirque).

Les diplômés concernés proviennent de trois écoles de référence en France :

- le CNAC à Châlons-en-Champagne,
- L’Académie Fratellini à Saint-Denis,
- l’ÉSACTo’Lido à Toulouse.
-

Lancé en 2021, avec le soutien de la Région Grand Est et de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, le dispositif poursuit deux objectifs principaux :

- accompagner les jeunes artistes dans leur premier engagement professionnel, en les encourageant à rejoindre un auteur ou une autrice de cirque,
- inciter les compagnies professionnelles à leur offrir des opportunités concrètes d’emploi.

Les compagnies artistiques qui s’inscrivent dans cette démarche bénéficient, pour cela, d’un soutien financier direct.

Le règlement du dispositif a connu plusieurs ajustements en 2024 :

- Une bonification de 500 € est accordée aux compagnies implantées en région Grand Est qui embauchent un jeune diplômé issu du CNAC. Le montant total de l’aide s’élève ainsi à 2 600 € dans ce cas.
- Chaque jeune diplômé peut bénéficier de l’aide à deux reprises :
 - o soit pour un même projet avec la même compagnie,
 - o soit pour deux projets distincts, quel que soit l’employeur.

Deux commissions d’attribution ont été organisées en mars et en octobre 2024 :

- 54 projets déposés
- 40 dossiers acceptés
- 37 051,63 € d’aides attribuées

La liste des bénéficiaires du JCN est en annexe 6.

B. La formation continue : professionnaliser, certifier, transmettre

En 2024, le Centre national des arts du cirque a réaffirmé son engagement en faveur du développement des compétences des professionnels du cirque. Par une offre diversifiée de formations continues, de parcours certifiants et de dispositifs de VAE, le CNAC accompagne artistes, techniciens, enseignants et formateurs tout au long de leur carrière.

1. Chiffres clés de l’année 2024

- 18 formations réalisées sur 22 programmées, 4 ont été annulées
- 242 stagiaires formés, dont 113 hommes et 129 femmes
 - o Parmi eux, 38 accompagnés en VAE (24 hommes, 15 femmes)
- 13 462 heures-stagiaires dispensées, dont 216 heures d’accompagnement VAE
- 45 intervenants mobilisés (30 hommes, 15 femmes)
- 2 accompagnateurs VAE internes

- 35 stagiaires diplômés (dans les spécialités : technicien de cirque, dramaturgie circassienne, CQP accrocheur-rigger, DNSP et D.E via la VAE)
- 4 nouvelles formations ouvertes, dont :
 - 2 formations dans le cadre du PREAC arts du cirque
 - 1 formation "Technicien ISPD"
 - 1 module commandé par le CNFPT pour des agents de la fonction publique territoriale

Le label qualité Qualiopi a été renouvelé à la suite d'un audit réalisé par Bureau Veritas en octobre 2024.

2. Les évolutions majeures de 2024

▪ *Mise en place du logiciel Digiforma*

Fin 2024, le pôle Formation s'est doté de l'outil Digiforma pour améliorer la gestion administrative et pédagogique des sessions de formation. Ce logiciel permet notamment :

- La gestion numérique des documents,
- L'élaboration des bilans pédagogiques et financiers,
- La planification complète des sessions,
- Une meilleure communication entre stagiaires, formateurs et équipe administrative via une plateforme en ligne.

▪ *Des Formations inédites au CNAC*

- « *Technicien compétent en inspection de structures provisoires et démontables* ».

En réponse à l'arrêté du 25 juillet 2022 fixant les règles de sécurité et les dispositions techniques applicables aux structures provisoires et démontables, les techniciens doivent être compétents pour inspecter les structures provisoires et démontables.

- Une nouvelle formation destinée aux agents de la fonction publique territoriale a été ouverte pour "*animer des séances de découverte en arts du cirque*". Cette formation de 2 jours a été commandée par le CNFPT.

3. Programmes et projets de formation

3.1 *Parcours certifiants*

Le CNAC propose plusieurs formations certifiantes par les voies de la formation continue et par la validation des acquis de l'expérience (VAE). Il met en œuvre pédagogiquement ces formations diplômantes, accompagne les candidats à la VAE et organise chaque année les jurys d'attribution des diplômes. En tant que certificateur, le CNAC est également titulaire de certains diplômes.

Les VAE des diplômes du D.E professeur de cirque et DNSP artiste de cirque

VAE D.E professeur de cirque 2024	Nbrs de candidats recevables		Nbrs de candidats accompagnés		Taux de réussite (23 candidats)		Taux de partiel (23 candidats)		Taux de refus (23 candidats)		Taux d'abandon (23 inscrits)		Taux de satisfaction (excellent ou bon)
	18		18		6	26%	9	39 %	4	17,4%	4	17,4%	sur 9 réponses
	8	13	12	13	3	3	3	2	2	2	2		66,7%

2ème passage VAE du D.E professeur de cirque 2024 (après formation)	Nbrs de candidats	Taux de réussite (4 candidats)		Taux d'échec (0 candidats)		Taux d'abandon (0 candidats)	
	4	4	100%	0	0%	0	0%

	4	0	4	0		0	0		0	0	
--	---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--

2ème passage VAE du D.E professeur de cirque 2024 (après formation)	Nbrs de candidats		Taux de réussite (4 candidats)			Taux d'échec (0 candidats)			Taux d'abandon (0 candidats)		
	4		4			0			0		
	4	0	4	0	100%	0	0	0%	0	0	0%

VAE D'NSP Artiste de cirque 2024	Nbrs de candidats recevables*		Nbrs de candidats accompagnés		Taux de réussite (23 candidats)		Taux de partiel (23 candidats)		Taux de refus (23 candidats)		Taux d'abandon (23 inscrits)		Taux de satisfaction (excellent ou bon)	
	3		2		1		0		1		1*		Aucune réponse	
	0	3	0	2	0	1	0	0	0	1	0	1		

*dont 1 candidat recevable depuis 2021

Les formations techniques

Titre de Technicien de cirque	Nbrs de candidats		Taux de réussite (0 candidat)			Taux d'échec (0 candidat)			Taux d'abandon (0 candidats)		
	4		3			1			0		
	2	2	2	1	75,0%	0	1	25%	0	0	0%

CQP Accrocheur-rigger 2024	Nbrs de candidats		Taux de réussite (0 candidats)			Taux d'échec (0 candidats)			Taux d'abandon (0 candidats)		
	7		6			0			0		
	1	6	1	6	100%	0	0	0,0%	0	0	0%

Les formations artistiques

Certificat en techniques d'analyse et d'expérimentation en dramaturgie circassienne	Nbrs de candidats		Taux de réussite (0 candidats)			Taux d'échec (0 candidats)			Taux d'abandon (0 candidats)		
	14		9			5			0		
	9	5	6	3	64%	3	2	36%	0	0	0%

Certificat Équestre	Nbrs de candidats		Taux de réussite (0 candidats)			Taux d'échec (0 candidats)			Taux d'abandon (0 candidats)		
	6		6			0			0		
	4	2	4	2	100 %	0	0	0,0%	0	0	0%

■ Actions de formation

Quelques données chiffrées de toutes les formations continues ouvertes au CNAC en 2024

Formations	Durée totale	Nbre de stagiaires inscrits	Nbre de stagiaires	Nbre Hommes	Nbre femmes	Nbre d'heures stagiaires	Nationalités			Nbre d'intervenants	Nbre Hommes	Nbre femmes	Nbre d'heures intervenants
							FR	EU	Autre				
D.E professeur de cirque 2023/2024		14	14	4	10	1 657,0	13	1	0				
Création Magique 2023/2024	31	14	14	6	8	341,0	9	4	1	3	1	2	22
Ecriture Magique 2024	124	36	19	9	10	2 151,0	16	4	0				
Certificat en dramaturgie 2023/2024	35	18	15	5	10	518,0	11	4	0	3	2	1	63
Le-la Clown.e, côté piste 2024	143	16	12	7	5	1 591,0	10	1	1	6	2	4	178
Maternité													
Appréhender son projet													
PREAC – Porter m'élève	30	29	29	9	20	522,0	29	0	0				
CQP Accrocheur-rigger	175	10	7	6	1	1 134,0	7	0	0	4	3	1	161
Danse Verticale	35	12	12	2	10	420,0	12	0	0	2	2	0	70
Accroche en espace public	35	6	6	2	4	210,0	6	0	0	2	2	0	70
MasterClass Ecrit Chorégraphique	30	8	6	2	4	174,0	6	0	0				
Technicien de cirque	300	4	4	2	2	1 172,0	3	0	1	8	7	1	330
Chapiteau et son aménagement	91	12	10	4	6	910,0	9	1	0				
Regie Son et Lumière	84	4	3	3	0	252,0	3	0	0				
Agrès de cirque et ses accroches													
CNFPT	12	8	7	1	6	84,0	7	0	0	3	2	1	12
Technicien ISPD	35	9	9	9	0	315,0	9	0	0	1	1	0	35
PREAC – Jeux acrobatiques	30	14	14	5	9	318,0	14	0	0				
Initiation aux techniques d'accroche													
Maintenance de matériel													
Certificat en dramaturgie 2024/2025	66	31	13	7	6	854,5	9	1	3	5	2	3	104
Création Magique 2024/2025	90	9	9	6	3	612,5	9	0	0	8	6	2	82
VAE D.N.S.P Marionnettiste	10	2	2	1	1	20,0	1	1	0				
VAE D.E professeur de cirque 2023/2024	10	15	9	6	3	16,0	8	0	1				
VAE D.E professeur de cirque 2024	10	23	23	13	10	161,5	17	2	4				
VAE D.N.S.P artiste de cirque 2023/2024	10	3	2	1	1	5,0	1	1	0				
VAE D.N.S.P artiste de cirque 2024	10	3	3	3	0	23,5	1	1	1				
	1 396,0	300,0	242,0	113,0	129,0	13 462,0	209	21	12	45,0	30,0	15,0	1 127,0

En bleu : formations artistiques et VAE

En jaune : formation sur mesure

En rouge : formations annulées

4. Partenariats structurants et labellisations : renforcer les synergies

Le CNAC développe et consolide depuis plusieurs années de nombreux partenariats pédagogiques et institutionnels, qui contribuent à l'enrichissement des parcours de formation, à la mutualisation des savoir-faire et à la valorisation des compétences professionnelles du secteur. Ces collaborations s'inscrivent dans une logique de réseau, d'innovation pédagogique et de développement territorial.

4.1 Partenariat avec le Lycée Bayen (Châlons-en-Champagne)

Depuis plusieurs années, le CNAC entretient un partenariat étroit avec le Lycée Bayen, dans le cadre des enseignements artistiques en option ou en spécialité au lycée.

Ce partenariat comprend :

- La mise à disposition d'espaces, de matériel et d'équipements, en fonction du calendrier pédagogique du lycée (examens, portes ouvertes, spectacles de fin d'année, etc.)
- Un cours de théorie hebdomadaire dispensé au Centre de Ressources du CNAC,
- Depuis septembre 2023, la présence d'un enseignant du CNAC dédié à l'accompagnement pédagogique des lycéens,
- Des interventions régulières assurées par des formateurs et techniciens du CNAC,
- Un soutien technique pour les projets et restitutions,
- L'accueil des élèves lors des spectacles organisés par le CNAC.

Ce partenariat est soutenu financièrement par la DRAC Grand Est, à hauteur de 14 500 euros.

4.2 – FAI-AR et Compagnie Retouramont : formation en danse verticale

En 2024, le CNAC a poursuivi sa collaboration avec la FAI-AR (Formation artistique à la création en espace public) et la compagnie Retouramont, à travers une formation en danse verticale. Cette action s'est déroulée sur deux sessions une à Marseille et une à Châlons-en-Champagne.

Ce projet permet un croisement des disciplines (cirque, arts de la rue, danse) et favorise l'échange de compétences entre les participants.

4.3 – Le PREAC arts du cirque

Dans le cadre du PREAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle), le CNAC contribue à :

- La formation des prescripteurs de formation (enseignants, médiateurs, responsables culturels),
- La méthodologie de conduite de projets EAC (Éducation Artistique et Culturelle),
- La diffusion de ressources pédagogiques à l'échelle régionale et nationale.

En partenariat avec le Rectorat de Reims et la DRAC Grand Est, le CNAC a organisé deux formations thématiques sur les portés acrobatiques :

- *Porter m'élève*, avec la Compagnie XY – avril 2025
- *Jeux acrobatiques*, avec Un Loup pour l'Homme – novembre 2024

Ces actions s'inscrivent pleinement dans les objectifs de la politique publique "100% Éducation Artistique et Culturelle".

4.4 – Partenariat avec la CPNEF-SV : pilotage du CQP accrocheur-rigger

Le CNAC est membre du comité de pilotage (COFIL) du Certificat de Qualification Professionnelle (CQP) Accrocheur-Rigger, coordonné par la CPNEF-SV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant).

Le COFIL, composé de représentants d'organismes de formation, de l'AFDAS et de la CPNEF-SV, se réunit 2 à 3 fois par an pour :

- Évaluer le bilan des sessions,
- Suivre le fonctionnement du diplôme,
- Recueillir le suivi professionnel des diplômés,
- Proposer des évolutions pour garantir la qualité de la certification.

4.5 – Renouvellement du label qualité "Qualiopi"

À la suite d'un audit approfondi réalisé en octobre 2024 par Bureau Veritas Certification, le CNAC a obtenu le renouvellement de la certification Qualiopi, confirmant la qualité de ses prestations de formation. Cette reconnaissance s'appuie sur la conformité aux indicateurs du référentiel national, renforçant la lisibilité, la rigueur et la transparence de l'offre du CNAC auprès des apprenants et des partenaires.

II. Le pôle Ressources, recherche et médiation : un pilier renforcé au service des activités du CNAC et de la filière du cirque.

En 2024, le pôle Ressources, recherche et médiation a affirmé son dynamisme à la fois par le renforcement de ses liens avec les activités pédagogiques au CNAC (école et formation continue), par la mise en ligne de CIRCODATA, et par le renouvellement de son engagement à soutenir la recherche en cirque.

1. Le Centre de ressources

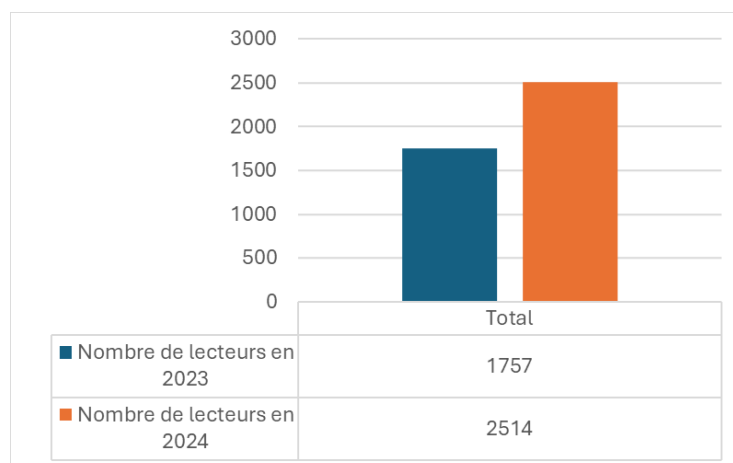
Le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) dispose d'un centre de ressources et de recherche reconnu comme l'un des plus importants sur les arts du cirque. Ouvert à tous – étudiants, artistes, chercheurs ou simples curieux – il met à disposition un fonds riche de plus de 30 000 documents : ouvrages, vidéos, affiches, programmes, photographies et archives.

En mars 2021, ce fonds s'est vu attribuer le label CollEx pour la collection Cirque et Illusion, qui rassemble plus de 900 ouvrages de référence. Les captations vidéo réalisées par le CNAC forment un patrimoine audiovisuel unique, retraçant la diversité de la création circassienne depuis la fondation de l'institution.

En 2024, les horaires d'ouverture ont été élargis pour mieux accueillir le public :

- Lundi et vendredi : de 9h à 18h
- Mardi, mercredi et jeudi : de 9h à 19h

Au cours de l'année, 263 nouveaux documents ont enrichi les collections, dont 234 imprimés et 29 DVD. Cette dynamique s'est accompagnée d'une hausse significative de la fréquentation.



Nous avons également organisé 15 « CinéCirque » à destination des étudiants, stagiaires, intervenants et formateurs du CNAC.

Et des « Rencontres avec... » qui sont des moments d'échange avec des chercheurs et les artistes en résidence pour les étudiants, stagiaires, intervenants et formateurs du CNAC :

- Rencontre avec Elise Missall, Meret Meier, Lily Schlinker, Nick Verginis, Florence Schroeder le mardi 14 mai 2024 : 20 participants
- Rencontre Inbal Ben Haim, Isaure Jacques et Lucie Bonnet le mardi 18 juin 2024 : 30 participants
- Rencontre avec Léana Valentini le mercredi 25 septembre 2024 : 25 participants
- Une rencontre avec Marie Tissot le mercredi 6 novembre 2024 : 40 participants
- Une rencontre avec Cédric Paga le jeudi 14 novembre 2024 : 25 participants

2. Le portail documentaire CIRCodata

Le chantier de création d'une plateforme numérique sur les arts du cirque à destination de tous les publics, initié en septembre 2023, s'est terminé en juin 2024.

CIRCODATA est un espace de recherche documentaire qui rassemble :

- le catalogue complet des documents imprimés, iconographiques, multimédias et des archives conservées au CNAC ;
- des sélections thématiques ;
- un espace éditorial dédié à la recherche en cirque ;
- un espace dédié à la médiation ;
- une galerie d'images sur le cirque d'hier et d'aujourd'hui.

CIRCODATA offre un accès en ligne privilégié pour un grand nombre de documents numérisés : des vidéos (extraits et intégrales pour les productions CNAC), des archives iconographiques (images, programmes, affiches), des articles scientifiques. La mise en ligne des documents numérisés est faite progressivement ; tous les documents référencés dans CIRCODATA peuvent être consultés au centre de ressources du CNAC.

CIRCODATA est une plateforme évolutive ; des partenariats engagés (BnF) et à venir permettront un enrichissement progressif de la documentation sur les arts du cirque et plus particulièrement des documents numériques mis à disposition.

CIRCODATA c'est le nouvel espace de visualisation des vidéos conservées au centre de ressources du CNAC ; le contenu intégral de l'ancien site CNAC TV est consultable sur CIRCODATA.

Les extraits des vidéos mises en ligne sont accessibles pour tous les internautes ; l'intégralité des vidéos est consultable au centre de ressources et de recherche du CNAC.

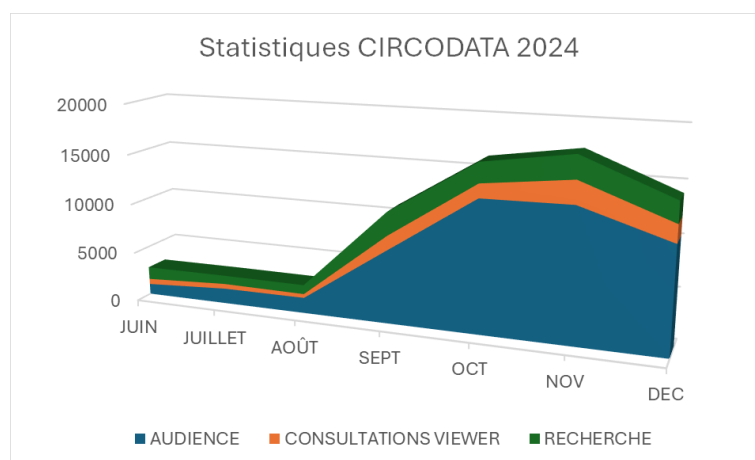
Les vidéos accessibles par tous les internautes dans leur intégralité sont les captations des spectacles et présentations réalisées dans le cadre des activités pédagogiques du CNAC (spectacles de fin d'étude, reprises de répertoire, "échappées" et autres présentations). Seul l'extrait des vidéos filmées par l'unité de production audiovisuelle du CNAC lors des festivals Circa, la Maison des jonglages, Circus Next, Furies etc., est accessible pour tous les internautes sauf dans le cas où la Cie et/ou les artistes concernés ont donné leur accord pour une diffusion de l'intégralité de la captation sans restriction.

IMAGES

Depuis 2009, le CNAC a engagé plusieurs campagnes de numérisation de ses archives patrimoniales (affiches, programmes, articles, images de cirque etc.) provenant de ses collections spécifiques comme le Fonds Tristan Rémy ou le fonds Pierre-Robert Lévy par exemple. La galerie d'images mises en ligne sur CIRCODATA est construite à partir de nos fonds d'archives numérisées et des images numérisées provenant des collections "cirque" de la BnF.

Statistiques de consultation en ligne

Type	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPT	OCT	NOV	DEC	TOTAL
AUDIENCE	1049	1522	1554	7273	12957	13080	10404	47839
CONSULTATIONS VIEWER	552	495	389	1402	1369	2246	1738	8191
RECHERCHE	1248	868	918	2318	1975	2258	2043	11628



- *Partenariats renouvelés*

Le partenariat avec la BnF - statut de pôle associé - a été renouvelé en 2024 pour le centre de ressources et de recherche du CNAC. Ce statut de pôle associé a permis la diffusion sur CIRCODATA d'une sélection de 1434 documents "cirque" numérisés mis en ligne sur Gallica dans le cadre de la politique d'archives ouvertes. Par ailleurs la description des collections conservées au centre de ressources et de recherche du CNAC sur la base Tapir/ BnF est en cours.

3. La recherche au CNAC

En 2024, la recherche au CNAC s'est inscrite entre continuité et réflexion.

La continuité s'est traduite par la mise en œuvre d'une nouvelle édition du programme de soutien à la recherche en cirque, ainsi que par la poursuite du partenariat avec le laboratoire HUPR (anciennement CRITAC) de Montréal.

La réflexion s'est imposée à la suite de l'arrêt des activités de la Chaire ICiMa et du départ volontaire, en septembre, de Gaëtan Rivière, responsable de la recherche. Ces évolutions ont conduit à une redéfinition du positionnement du CNAC, qui a réaffirmé son rôle d'accompagnateur de la recherche en cirque.

Par ailleurs, Peggy Donck a été désignée comme référente cirque au sein du programme de recherche PEPR-Iccare, qui vise à encourager le dialogue entre chercheurs, artistes et acteurs culturels. [En savoir plus sur PEPR-Iccare.](#)

3.1 Le programme de soutien à la recherche

Le CNAC poursuit son programme de soutien à la recherche en cirque en participant au développement de projets de recherche et de laboratoires d'expérimentation, notamment en lien avec les universités et les institutions d'enseignement supérieur artistique.

Les recherches théoriques et les recherches-crétions menées par des artistes et/ou des chercheurs sont encouragées. Les bénéficiaires reçoivent un accueil en résidence, une aide à la structuration et à l'accompagnement de projet, ainsi qu'une lettre de soutien si nécessaire.

Projets de recherche soutenus en 2024 (*liste en annexe 7*)

- Deux appels à projets diffusés (octobre 2023 et avril 2024)
- 30 candidatures reçues
- 8 projets retenus (*dont 1 projet de publication abandonné en cours d'année*)
- 7 résidences de recherche et 1 résidence d'écriture réalisées
- 2 lettres de soutien délivrées

L'appel à projets 2025 a été diffusé en octobre 2024. Les candidatures sont examinées à partir du **1er** décembre 2024 pour des résidences entre janvier et décembre 2025.

3.2 Participation à des rencontres professionnelles

- **Table-ronde** (organisation et animation) : « Le spectaculaire », Festival Furies, 6 juin 2024, Châlons-en-Champagne. Intervenants : Cathy Blisson (dramaturge, Cie PAL/SECAM) ; Fragan Gehlker (Association – Le vide). Public : 50 personnes.
- **Séminaire** (organisation et communication) « Corps vivants, corps sensibles : penser, créer, expérimenter », EHESS (Paris), 2024, 31 mai, 07 juin, 14 juin, 21 juin. Public : 30 spectateurs par journée de séminaire.
RIVIERE Gaëtan « Corps, écologies et hybridités : (ré)interroger le cirque »
STEKELOROM Véronique, RIVIERE Gaëtan, « Le corps vivant dans le cirque. Récit d'une danseuse aérienne ».

- **Journée d'étude** « Le Prince au cœur du cirque », 15 janvier 2024, Monte-Carlo (communication et participation à la table ronde). Public : 20 personnes.
- **Table-ronde**, SPRING, Parcours professionnel du festival, 15 mars 2024, Cherbourg-en-Cotentin. Public : 30 personnes.
« Recherche fondamentale et appliquée dans le processus de création artistique en cirque ». Intervenants : Mathurin Bolze (artiste) ; Stefan Kinsman (artiste) ; Delphine Lanson (artiste) ; Marica Marinoni (artiste) ; Gaëtan Rivière (Responsable de la recherche, CNAC).
- **Séminaire EHESS** « Corps vivants, corps sensibles : penser, créer, expérimenter », 31 mai, 7, 14 et 21 juin, Paris. Public : 30 personnes.
RIVIERE Gaëtan « Corps, écologies et hybridités : (ré)interroger le cirque »
STEKELOROM Véronique, RIVIERE Gaëtan, « Le corps vivant dans le cirque. Récit d'une danseuse aérienne »
- **Table-ronde** « L'Art du spectateurs », Festival d'Avignon, BnF Jean Vilar, Maison Jean Vilar, 4 juillet 2024, Avignon. Intervenants : Anne Astolfe (directrice de l'école internationale Jacques Lecoq) ; Yves Marc (artiste) ; Gaëtan Rivière (Responsable de la recherche, CNAC) ; Gabriele Sofia (enseignant-chercheur, Université Rome 3). Public : 30 personnes.
- **Colloque** international « Cirque contemporain et engagement », 07 octobre 2024, Bordeaux. Public : 50 personnes.
KINSMAN Stefan, RIVIERE Gaëtan, « Dramaturgie de l'agrès ou dramaturgie incarnée ? Exploration du cirque à partir de la roue Cyr »

3.3 Partenariat : CARP & CALS

Le CNAC, en partenariat avec l'ENC de Montréal a poursuivi l'alimentation et la maintenance de la plateforme de recherche en cirque CARP. Deux nouveaux numéros de la revue scientifique CALS sont parus.

- Un accès facile vers la plateforme CARP a été réalisé sur l'espace Recherche de la plateforme [CIRCODATA](#)
- Les numéros de la revue CALS sont [en ligne sur CIRCODATA](#)

4. La médiation et le parcours médiation cirque (PMC)

En 2024, les activités de médiation ont été renforcées : de nouveaux ateliers ont été mis en œuvre au sein du Parcours Médiation Cirque qui a été réalisé pour la deuxième année.

Le parcours médiation Cirque est un projet initié par le CNAC en 2022 qui s'est déployé essentiellement en 2024. L'idée étant de proposer au public scolaire, un parcours mutualisé avec le PALC, pôle national Cirque de Châlons-en-Champagne et les musées de Châlons-en-Champagne.

La plateforme CIRCODATA permet désormais la diffusion de ressources pédagogiques numériques créées pour chaque spectacle du CNAC en accompagnement des séances scolaires. La rencontre de responsables pédagogiques de l'éducation nationale a participé au déploiement d'ateliers à destination du public scolaire châlonnais.

Activités CNAC	Date	Nombre d'élèves touchés
Atelier Métiers du cirque	30-janv	25
Atelier Métiers du cirque	21-févr	12
Atelier Métiers du cirque	06-févr	43

Atelier Cirque dans l'art	10-avr	18
Atelier Cirque dans l'art	29-mai	19
Atelier Cirque dans l'art	06-déc	12
Atelier Histoire du cirque	29-mai	12
Visite guidée du cirque historique	23-janv	10
Visite guidée du cirque historique	03-déc	10
Séance scolaire et bord-plateau <i>Face Nord</i>	06-févr	183
Séance scolaire et bord-plateau <i>Brûler d'envies</i>	28-nov	9
Séance scolaire et bord-plateau <i>Brûler d'envies</i>	05-déc	208
TOTAL		561

Fréquentation des séances scolaires des spectacles du CNAC (hors PMC)

Spectacles	Fréquentation séances scolaires	Fréquentation bord-plateau	Fréquentation scolaires hors séances scolaires
Face Nord (6 février)	291	53	58
Brûler d'envies (28 novembre)	308	72	123
Brûler d'envies (5 décembre)	427	38	
TOTAL	1026	163	181

Ateliers de médiation (hors PMC)

Activités hors PMC	Public	Date	Participants
Atelier de sensibilisation aux arts du cirque	Association Cultures du cœur	08-nov	12
Atelier "Ressources en arts du cirque"	Formation CNFPT	07-oct	8
Atelier "Ressources en arts du cirque"	PREAC "Porter m'élève"	04-avr	33
Atelier "Ressources en arts du cirque"	PREAC "La relation à l'autre à travers les portés & les jeux acrobatiques"	19-nov	18
Atelier "Cirque et littérature jeunesse"	INSPE	16-oct	40
Total			111

Visites guidées (hors PMC)

Type de public	Nombre de groupes	Nombre de visiteurs
Ecole élémentaire	3	111
Lycée (dont E2C équivalent lycée)	4	59
Ecole supérieure	6	141
Professionnel	1	8
Social	2	22
Extrascolaire (centre aéré)	1	34
Association	2	41
TOTAL	19	416

Micro-Folies

	Nombre de groupes	Nombre de visiteurs (Groupe)	Nombre de visiteurs (indiv.)	Nombre de visiteurs Total
2024	8	177	174	351

III. Le CNAC, un lieu de travail et d'accueil ouvert sur le monde

En tant qu'établissement ouvert au public et organisation professionnelle, le CNAC se veut exemplaire dans la mise en œuvre d'une politique RSO exigeante dont les enjeux structurent les réflexions autour de chaque projet.

Les deux premières années de la mise en œuvre du projet d'établissement ont permis de :

- Revisiter les bases d'un cadre commun pour chacun des usagers (raison d'être, identité, valeurs, rôles et missions / cadre d'emploi collectif et individuel)
- Fixer des caps, des directions et des objectifs

L'année 2024 aura déployé sa philosophie du vivre ensemble tout comme sa méthodologie et ses outils de collaboration en mode projet.

1. La politique RH & QVCT

1.1 Organisation du travail et politique RH

Après avoir revu les cadres d'emploi, formé les directions de pôle au management coopératif et les usagers (collaborateurs, étudiants) à la communication bienveillante, nous avons pu déployer un nouvel organigramme (annexe 8) et une politique RH favorisant la collaboration et orientés vers le développement des compétences et la modernisation des modes de travail.

Chaque année, les entretiens professionnels menés par les managers sont à présent le rendez-vous individuel privilégié pour faire le point sur son parcours et pour le CODIR de construire un plan de formation collectif et individuel.

En 2024 :

- Tous les collaborateurs ont reçu une formation niveau 1 : fondamentaux du management de projet + Microsoft Teams avec déploiement des équipes projets.
- Des accompagnements spécifiques et des formations internes ont été mis en œuvre par notre alternant ingénieur informatique et le groupe projet OAA.

Le **Groupe Projet OAA** (Optimisation de l'Administration des Activités) a conçu et commencé à déployer un écosystème d'outils numériques avec sur cette année :

- Signature électronique des parapheurs (Lex Persona)
- Réservation des hébergements (outil intracnac)
- D'autres outils seront poursuivis en 2025 et 2026 (*voir annexe 9 : cartographie écosystème d'outils*)

Séminaire annuel (juillet) :

Un séminaire annuel début juillet réunit l'ensemble des salariés permanents l'espace d'une journée de travail et d'une soirée festive. L'objectif est de revenir sur les grands moments de l'année, se projeter et travailler ensemble sur des chantiers communs, profiter d'une journée hors du quotidien et d'un moment de convivialité partagé.

Cette année nous avons travaillé via des ateliers animés par les directions de pôle sur "*Ces mots qui nous rassemblent*" ce qu'ils signifient pour chacun et comment œuvrer à la déclinaison de toutes ces notions dans notre quotidien.

1.2 Qualité de Vie au Travail (QVCT)

Si cette notion est un pilier du projet d'établissement, c'est également une affaire collective pour faire vivre un espace commun de travail sécurisant pour tous et respectueux de chacun. Des référents ont été nommés sur des thématiques clés et différents groupes de travail ont été mis en place fin 2024, ils réunissent salariés, membres du CSE, de la direction et étudiants.

1.3 Égalité H / F et VHSS

Audrey Laloy, chargée de médiation culturelle au CNAC, a repris la mission égalité/lutte contre les VHSS au sein de l'établissement à partir de janvier 2024. À ce titre, elle a suivi la formation "Prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels" à destination des référents des écoles de la Fédération Française des Écoles de Cirque proposée par le Groupe Egaé (formation de 6h le 4 juin 2024 - hors « subvention égalité »).

Dès sa prise de fonction sur cette mission, la référente a mis en place des « permanences égalité », permettant d'échanger sur cette thématique avec les étudiants du CNAC et les membres de l'équipe salariée.

Ces permanences ont un double objectif :

- Rencontrer les étudiants et les membres du personnel CNAC afin d'échanger sur la thématique égalité/VHSS, le rôle de la mission au sein de l'établissement, et permettre de réfléchir conjointement à des idées de sensibilisations ou d'actions à mener en interne ;
- Proposer un endroit et un temps de parole libre, confidentiel et sécurisé, en individuel ou en collectif, à l'ensemble des étudiants et des salariés du CNAC.

Un atelier « La fresque du sexisme » a été proposé aux 14 étudiants de la 38^e promotion du CNAC par deux animatrices professionnelles (Sophie Truchot-Barret et Quitterie Chadeaux)

1.4 SSCT (santé, sécurité et conditions de travail)

En complément des formations ST, Les membres de la Direction et du CSE ont suivi des formations sur les conditions de travail et la sécurité proposées par le groupe INTERACTION, l'objectif étant de travailler dans une démarche collaborative sur ces thématiques à tous les niveaux de l'établissement avec les mêmes cadres de référence. Un accompagnement de la CARSATT pour donner suite à l'AT mortel de Titouan nous a consolidé dans cette démarche.

1.5 Handicap

Emmanuelle Mas, chargée de l'hospitalité et de l'accueil a été désigné comme référente handicap. Ses connaissances ont été actualisées grâce à des formations ciblées. La mise en place de la plateforme Resana a facilité la coordination entre les différents acteurs et le suivi des situations. Enfin, la référente assure une réponse réactive et adaptée aux demandes des étudiant(e)s, intervenant(e)s, stagiaires et salarié(e)e renforçant l'accessibilité et la qualité de l'accompagnement.

1.6 Service publics +

Le CNAC, en tant qu'opérateur de l'État, s'engage dans la démarche **Services Publics +** pour garantir un service public de qualité. Ce programme porté par le ministère de la Transformation et de la Fonction publique repose sur une amélioration continue autour de 9 engagements visant à rendre les services plus proches, plus efficaces et plus simples pour les usagers.

2. Accueil & hospitalité

2.1 L'accueil des élèves des écoles préparatoires

25 élèves des écoles de cirque de : Châtelleraut, Lyon, Chambéry, Lomme, Montpellier et Bordeaux, sont venus en stage d'immersion pendant une semaine entre le 8 janvier et le 29 mars 2024.

2.2 L'entraînement des professionnels

Dans le cadre de son projet d'établissement et de ses engagements dans son contrat d'objectifs et de performance (COP), le CNAC permet aux artistes professionnels, résidents ou de passage à Châlons-en-Champagne, d'utiliser ses locaux pour leur entraînement.

Depuis 2022, le CNAC a affirmé sa volonté d'ouverture et d'accueil en élargissant l'amplitude des plages horaires et le croisement dans les espaces de travail des professionnels, des étudiants et des lycéens.

<i>95 artistes ont été accueillis en 2024 sur des périodes allant de quelques jours à la totalité de l'année scolaire.</i>
--

2.3 L'hospitalité, soin et convivialité : une attention portée à l'autre

- **Un cadre de travail organisé et ouvert** : En 2024, le CNAC a poursuivi le développement d'un environnement propice à la vie collective, à la formation et à la création. L'accueil ne se limite pas à une formalité : il s'agit de créer les conditions d'un fonctionnement fluide, respectueux des besoins de chacun.
- **Des temps collectifs pour renforcer les liens** : Chaque lundi matin, un café d'équipe ouvre la semaine. Ces temps de rencontre réguliers permettent de maintenir un lien entre les différentes équipes. Lors des stages de formation continue, ces rituels sont prolongés pour favoriser l'intégration. Les nouveaux intervenants sont quant à eux accueillis individuellement
- **Des pratiques solidaires et responsables**. En 2024, plusieurs partenariats ont été renforcés autour de pratiques durables et solidaires :
 - Récupération d'inventures de boulangerie pour les étudiants
 - Collaboration avec l'ACPEI pour la blanchisserie
 - Travail avec des fournisseurs locaux engagés

Lors des quatre événements étudiants annuels, l'organisation de la restauration a privilégié les circuits courts et des produits sélectionnés avec soin, en lien avec des prestataires locaux (Maison Souply, Terre Natale, traiteur Déport).

- Avec près de **3 000 nuitées** enregistrées en 2024 et **25 chambres mobilisées**, la gestion de l'hébergement est un enjeu structurant. Un nouvel outil a été testé dès septembre, avec une mise en service complète prévue pour janvier 2025.

L'attention portée aux usages se traduit par la rénovation progressive des logements (chambre « Picasso » notamment), mais aussi par une adaptation aux profils hébergés : familles, artistes en résidence, intervenants de passage. Chaque situation est prise en compte individuellement.

Le CNAC met également à disposition ses capacités d'hébergement pour ses partenaires culturels, comme Furies ou Le Palc, lorsque cela est possible. Une manière concrète de contribuer à la dynamique locale.

3. Travaux et stratégies d'ouverture : un CNAC ancré dans son territoire et respectueux des enjeux environnementaux

Le CNAC affirme une nouvelle étape dans son ouverture au territoire et son inscription dans le paysage urbain, artistique et culturel de Châlons-en-Champagne. Cette ambition prend forme à travers plusieurs axes forts : l'évolution du projet Châlons-Cirque, les transformations des espaces et le développement stratégique de l'événementiel.

3.1 Un projet structurant pour le territoire : Châlons-Cirque

L'ancrage local se concrétise avec la nomination de Peggy Donck à la direction de la préfiguration du projet Châlons-Cirque, confiée par la Ville de Châlons-en-Champagne, l'État (Drac Grand Est) et la Région Grand Est. Cette mission marque l'ouverture d'un nouveau chapitre ambitieux pour la ville et la région, en vue de faire de Châlons une véritable capitale du cirque.

Extrait de la lettre de mission :

« Il s'agit désormais d'assurer la construction opérationnelle de ce GIP, tant du point de vue de sa gouvernance, de ses statuts, de son fonctionnement que de son budget... ».

Les activités mutualisées prévues incluent notamment :

- La communication globale sous une même « marque »,
- L'action culturelle (y compris l'éducation artistique et culturelle),
- Le pilotage de projets à portée internationale,
- Une interface commune de billetterie,
- La gestion partagée des bâtiments et des fonctions supports (SI, RH, finances).

Une chargée de mission a été recrutée pour 6 mois en appui à Peggy Donck, grâce au soutien financier de la Ville, pour accompagner la mise en œuvre de cette préfiguration dès septembre 2024.

3.2 Des aménagements et des travaux au service de l'ouverture

En parallèle, le CNAC poursuit ses réflexions stratégiques dans le cadre du Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière (SPSI) croisant les enjeux écologiques d'entretien des bâtiments et de rénovation énergétique du parc immobilier qu'il occupe.

Il engage, en lien étroit avec la Ville, plusieurs projets d'aménagement structurants dès à présent :

- Site de la Marnaise :

Le projet de création d'une rue piétonne végétalisée à travers le site — du boulevard jusqu'au canal — incarne une transformation majeure. Ce lieu, autrefois fermé, s'ouvrira aux habitants, favorisant la perméabilité urbaine et les interactions entre la formation, la création artistique et la vie locale. En 2024, toutes les démarches administratives, juridiques et financières ont été engagées pour permettre l'aboutissement de ce projet à l'occasion des 40 ans du CNAC.

- Site historique du Cirque :

Une nouvelle dynamique est également lancée pour améliorer l'accueil du public, ouvrir le lieu à des événements privés et renforcer sa visibilité urbaine. L'entrée principale sera élargie, l'inscription « Centre national des arts du cirque » viendra affirmer l'identité du site, et les espaces de circulation seront repensés pour une meilleure fluidité.

Ces deux projets principaux initiés et préparés en 2024, verront le jour courant 2025.

3.3 Engagement écoresponsable du CNAC : rénovation et transition énergétique

Dans le cadre de notre démarche de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) et en cohérence avec nos engagements environnementaux, le CNAC, en tant que bénéficiaire du bail emphytéotique du Cirque historique, a la responsabilité de l'entretien et de la préservation de ce site emblématique.

Conscients des enjeux énergétiques et écologiques, nous avons initié un audit énergétique complet de l'ensemble de nos bâtiments. Cet audit a mis en évidence la nécessité de nombreuses améliorations pour répondre aux standards actuels de performance énergétique.

Afin de financer ces travaux de rénovation sur le cirque historique et ses annexes, une demande de subvention a été déposée dans le cadre du dispositif des **fonds verts**. Cette démarche s'inscrit pleinement dans notre volonté de faire évoluer le Cirque historique vers un modèle plus durable et respectueux de l'environnement.

3.4 L'événementiel comme levier d'ouverture et de professionnalisation

Après le succès des premières initiatives événementielles en 2023 — alliant location d'espaces et valorisation artistique des étudiants — le CNAC a confirmé sa volonté de développer cette activité pour laquelle nous sommes très régulièrement sollicités. Un responsable dédié aux événements et à la location d'espaces a ainsi été recruté pour structurer et intensifier cette dynamique, en cohérence avec l'ouverture des lieux et la stratégie de rayonnement du CNAC.

2 événements majeurs ont eu lieu sur 2024 ouvrant la voie à de nombreuses demandes sur 2025 :

Assemblée Générale - Fédération Française du Bâtiment

L'événement s'est déroulé le 23 mai 2024, il a réuni plus de 180 adhérents venus de toute la France. L'espace d'une soirée, le cirque historique a accueilli les convives qui ont pu réaliser leur assemblée générale puis se restaurer dans un cadre feutré et artistique, ponctué par des impromptus de nos étudiants.

Fête de fin d'année – Entreprise Silicéo

Le 20 décembre 2024, l'entreprise a invité ses 110 collaborateurs dans le Cirque Historique pour faire le point sur l'année écoulée l'espace d'une matinée et profiter ensuite d'un cocktail déjeunatoire ponctué des numéros artistiques de nos étudiants.

4. La stratégie internationale du CNAC– Une démarche collaborative

4.1 Une commande de mission ciblée

Dans un moment charnière de son développement, le CNAC souhaite renforcer sa présence à l'international à travers une stratégie renouvelée, cohérente avec les ambitions de Châlons-en-Champagne de devenir un territoire de référence pour les arts du cirque.

Cette dynamique internationale ne vise pas simplement l'extension d'un rayonnement, car si le CNAC a beaucoup à offrir — une expertise reconnue, des ressources rares, un rayonnement international — il souhaite le faire dans une logique de partage et d'enrichissement mutuel.

Pour ce faire, nous avons commandé une mission à Damien Helly, conseil en développement culturel internationaux avec pour mission de recherche à tisser des liens durables fondés sur :

- l'écoute des besoins et réalités locales, sans imposer un modèle unique.
- le respect des histoires, des trajectoires et des temporalités de chaque partenaire
- la recherche de financements européens et internationaux

Les grands axes de développement :

1. Formation initiale – Co-crédation pédagogique : Tisser des partenariats équilibrés avec d'autres écoles (Maroc, Italie...) pour permettre des échanges d'élèves, de pratiques, et d'enseignants dans une logique d'égalité.

2. Formation continue – Accompagnement sur mesure : Offrir l’expertise du CNAC (DE de professeur de cirque) dans des contextes où la formation est en construction, sans imposer de formats rigides.
Ex : Avec le Théâtre national Tunisien, co-construire avec les équipes du Théâtre National un collectif pédagogique autonome et solide, en soutien à la relance de leur école de cirque.

3. Pôle Ressources et Recherche – Dialogue des savoirs

- Collaborer sur des projets de recherche et de documentation, dans une logique de réciprocité intellectuelle et culturelle.

Ex : Avec l’école nationale de cirque de Montréal au Canada, partager les travaux du CNAC avec le centre de recherche HUPR de Montréal, tout en valorisant les méthodologies québécoises.

Ce travail d’ouverture à l’international est pensé en alignement étroit avec les projets municipaux : musée du Cirque, festival, valorisation du patrimoine circassien. Il ne s’agit pas d’un mouvement centrifuge, mais bien d’un élan qui renforce l’ancrage local par les échanges globaux.

4.2 Les partenariats et échanges en 2024

4.2.1 Le projet *Butterfly Zone*

Le CNAC a été sollicité en tant que partenaire associé dans le cadre du projet européen *Butterfly Zone*, porté par la Fondation Cirko Vertigo (Italie). Ce projet a pour objectif principal de renforcer les compétences du personnel des structures partenaires en matière d’internationalisation des carrières artistiques et d’insertion professionnelle des artistes émergents. Les autres partenaires impliqués sont Cirko Vertigo (Italie), INAC (Portugal) et l’école Shems’y (Maroc). Le CNAC a été choisi pour son expertise reconnue en matière d’insertion professionnelle des jeunes artistes formés dans le domaine du cirque.

Dans ce cadre, les 23 et 24 septembre 2025, le CNAC a accueilli à Châlons-en-Champagne une délégation composée de 4 représentants des structures partenaires pour une visite professionnelle. Cette rencontre a permis un partage concret d’expériences et de pratiques autour des dispositifs d’accompagnement à la professionnalisation des jeunes artistes. La délégation a été reçue par Peggy Donck, directrice générale, qui a ouvert la visite par une présentation du cirque historique et des locaux de l’établissement. Une session a ensuite été dédiée à la présentation de la stratégie du CNAC en matière d’insertion professionnelle. L’observation de cours et d’entraînements à la Marnaise a été organisée, sous la coordination d’Ann-Katrin Jornot. Un échange approfondi a eu lieu avec Barbara Appert autour de la formation des formateurs et du Diplôme d’État de professeur de cirque, suivi d’une rencontre avec Julien Mugica, régisseur général, pour aborder le rôle de la cellule d’insertion professionnelle. Puis, la délégation a échangé avec Mathieu Antajan, co-directeur du pôle formation, sur la professionnalisation au sein du DNSP, avant de rencontrer un groupe d’étudiants du CNAC.

À l’issue de cette visite, chaque participant s’est vu remettre des documents clés : l’organisation des cours, le projet pédagogique ainsi que le contrat pédagogique du CNAC.

Cette expérience ouvre des perspectives concrètes pour le CNAC. Elle permet de consolider un réseau d’échange de bonnes pratiques pédagogiques et professionnelles, de renforcer les liens de coopération avec des écoles et institutions partenaires en Europe et en Méditerranée, et d’envisager l’accueil d’étudiants en résidence croisée à Turin et au Maroc dans le cadre des Échappées.

Elle s’inscrit également dans une volonté de développer des mobilités croisées pour les étudiants et les formateurs, tout en posant les bases d’une implication plus formelle du CNAC dans des projets européens à venir.

4.2.2 Contribution à la Biennale KARACENA

En parallèle de cette dynamique, Peggy Donck a participé à l'édition 2025 de KARACENA – Biennale des Arts du Cirque et du Voyage, qui s'est tenue à Salé et Rabat, au Maroc. Elle est intervenue dans le cadre d'un atelier dédié à la thématique : *"Quelle formation aujourd'hui pour les arts du cirque ?"*. Sa contribution a permis d'éclairer les pratiques développées au CNAC et d'initier de nouveaux échanges sur les modèles de formation professionnelle artistique dans un contexte international.

4.2.3. Visite au Théâtre National Tunisien et perspectives

Au début des années 2000, sous l'impulsion de Mohamed Driss, Directeur du Théâtre National de Tunis et de Bernard Turin alors président de l'ENACR et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine, L'École Nationale des Arts du Cirque de Tunis (ENACT) a accueilli sa première promotion en septembre 2003 au sein du Théâtre National Tunisien. Elle développait un cursus sur quatre années, comparable à la filière supérieure française.

Le spectacle de sortie de la première promotion en 2007 a été l'occasion de donner naissance au Jeune Cirque National Tunisien. L'ENACT avait l'ambition de se situer en leader dans le domaine de la formation professionnelle aux Arts du Cirque dans le Maghreb, dans le monde arabe et en Afrique noire. Ce projet a par la suite été suspendu à la suite du départ des deux fondateurs et aux changements structurels en Tunisie.

En 2024, Le CNAC a été sollicité par Moez Mrabet, actuel Directeur général du Théâtre National Tunisien et Directeur de L'École Pratique Des Métiers De Théâtre, pour l'aider à relancer ce projet d'envergure. Une délégation du CNAC s'est rendu sur place en novembre afin de mieux cerner les besoins et les attentes du TNT et faire un premier état des lieux des infrastructures, du matériel et des équipes existantes sur place. Nombre des anciens étudiants aujourd'hui professionnels étaient présents pour nous accueillir et nous partager leur motivation à relancer la formation professionnelle du cirque en Tunisie. Nous avons également rencontré l'Institut français, qui s'est positionné en soutien de notre rapprochement autour de ce projet.

A l'issue de ces rencontres, le CNAC a proposé un accompagnement à la formation du futur collectif pédagogique. Nous sommes actuellement en train de consolider le projet qui devrait se réaliser au cours du deuxième semestre 2025.

5. Une communication au service du rayonnement et de la cohésion

En 2024, la communication du CNAC a été pensée comme un outil au service du lien entre les publics, les territoires et les champs d'action de l'établissement. La stratégie déployée s'est construite progressivement, avec pour priorités la clarté des messages, la cohérence des supports et l'engagement des publics.

5.1 Une approche multicanale pour toucher un public plus large

La diversification des canaux s'est imposée comme une nécessité pour répondre aux enjeux de visibilité et d'accessibilité. La refonte du site internet, mise en ligne en mars, en est une première étape structurante. Plus ergonomique, adaptable à tous les formats d'écran, le site offre un accès simplifié aux ressources du CNAC. Il a attiré plus de 40 000 visiteurs uniques en moins d'un an, témoignant d'un élargissement de l'audience.

Les supports imprimés ont également évolué. Portée par une nouvelle charte graphique et une démarche écoresponsable, leur refonte s'est traduite par des formats mieux adaptés, un recours à des matériaux durables (papiers recyclés) et une production raisonnée.

Quelques exemples :

- Des dépliants-programmes au format poster pour une visibilité accrue des temps forts de l'année.
- Un catalogue de formations repensé pour plus de lisibilité, au format poche.
- Des supports tels que affiches et flyers conçus dans une logique de sobriété, imprimés en quantités maîtrisées avec des procédés respectueux de l'environnement.

5.2 Réseaux sociaux : un dialogue renforcé avec les publics

Sur les réseaux, 2024 a été l'année d'un élan. Une croissance forte, nourrie par une présence régulière, des contenus pensés pour créer du lien. +788 abonnés sur Facebook, +1 000 sur Instagram, +755 sur LinkedIn. Et surtout : plus de 13 000 interactions, des milliers de visites de profils, des relais croissants. Une manière de nourrir une communauté, d'ouvrir des fenêtres, de raconter l'institution au quotidien.

- Facebook : +788 abonnés, 58 071 visites du profil.
- Instagram : +1 000 abonnés, 23 125 visites du profil.
- LinkedIn : +755 abonnés, 1 729 visites du profil.

Le développement de ces canaux a permis d'accroître l'engagement du public, avec un total de 7 199 interactions sur Facebook et 6 033 interactions sur Instagram.

5.3 Visibilité médiatique : du local au national

En 2024, le CNAC a consolidé ses relations avec les médias en privilégiant une approche fondée sur la régularité et la confiance. 486 retombées médiatiques ont été recensées, couvrant l'ensemble des supports : presse écrite, radio, web et télévision. Certains reportages, diffusés notamment dans le journal de 13h de TF1 en janvier et sur France 3 en mars, ont permis de porter les initiatives développées à Châlons sur la scène nationale.

Une séquence de 45 minutes dans l'émission « Courant d'est » a également contribué à renforcer la visibilité des projets du CNAC. Le suivi presse, réalisé en interne, a permis d'analyser finement les retombées et d'ajuster en continu les axes de communication.

Le CNAC a ainsi bénéficié d'une couverture significative dans plusieurs grands médias nationaux, parmi lesquels Le Figaro, Télérama, Mouvement ou encore France Inter.

[*\(La revue de presse 2024 / Revue de presse Spectacle de fin d'études : Brûler d'envies\)*](#)

5.4 Communication interne : ancrer une culture partagée

En 2024, la communication interne a pris une place plus visible au sein du CNAC. Elle s'est inscrite dans le quotidien : réunions, échanges, moments informels. Les petits-déjeuners thématiques ont favorisé des connexions entre équipes. Le bulletin hebdomadaire (BI) a installé un rythme et renforcé la circulation de l'information.

Un projet de signalétique a été lancé avec pour objectif de mieux orienter, valoriser les espaces, soutenir les équipes d'accueil.

Conclusion

En 2024, le Centre National des Arts du Cirque a poursuivi la mise en œuvre de son projet d'établissement, en renforçant ses missions de formation, de recherche, de professionnalisation et d'ouverture. Malgré les épreuves traversées, l'établissement a su maintenir sa dynamique de transformation collective, affirmant une méthode de travail fondée sur la coopération, l'innovation pédagogique et l'ancrage territorial. Cette année structurante confirme la volonté du CNAC de s'inscrire durablement comme un acteur engagé dans la structuration de la filière du cirque.

1 : Maquette DNSP artiste de cirque

CNAC - DNSP ARTISTE DE CIRQUE - PROJET 24/25 à 28/29													
DNSP1				DNSP2				DNSP3					
UE 1 : Tronc commun transdisciplinaire		Nb. heures	Nb ECTS	UE 1 : Tronc commun transdisciplinaire		Nb. Heures	Nb ECTS	UE 1 : Tronc commun transdisciplinaire		Nb. Heures	Nb ECTS	TOTAL heure	Total ECTS
Histoire du cirque et de l'art	Histoire et esthétiques du cirque et de l'art	30	2	Histoire de l'art	Histoire des théories et des formes	30	2	Histoire de l'art	Histoire des représentations du corps	15	1	75	5
Philosophie de l'art	Artiste dans la société	15	1	Philosophie de l'art	Artiste parmi ses pairs	15	1	Philosophie de l'art	Devenir artiste interprète	15	1	90	3
Sous total UE 1		45	3	Sous total UE 1		45	3	Sous total UE 1		30	2	165	8
UE 2 : Fondamentaux disciplinaires théoriques		Nb. heures	Nb ECTS	UE 2 : Fondamentaux disciplinaires théoriques		Nb. Heures	Nb ECTS	UE 2 : Fondamentaux disciplinaires théoriques		Nb. Heures	Nb ECTS	TOTAL heure	Total ECTS
Dramaturgie et écritures circassiennes		30	3	Dramaturgie et écritures circassiennes		30	3	Dramaturgie et écritures circassiennes		30	2	90	8
Analyse critique des œuvres	Sorties spectacles/ analyse	25	2	Analyse critique des œuvres	Sorties spectacles/ analyse	25	2	Analyse critique des œuvres	Sorties spectacles/ analyse	25	2	75	6
Droit et économie du spectacle vivant	gestion de projet	1	1	Droit et économie du spectacle vivant	organisations culturelles	15	1	Droit et économie du spectacle vivant	gestion et développement de projet	30	1	45	2
Sous total UE 2		55	5	Sous total UE 2		70	6	Sous total UE 2		85	5	210	16
UE 3 : Fondamentaux disciplinaires pratiques		Nb. heures	Nb ECTS	UE 3 : Fondamentaux disciplinaires pratiques		Nb. Heures	Nb ECTS	UE 3 : Fondamentaux disciplinaires pratiques		Nb. Heures	Nb ECTS	TOTAL heure	Total ECTS
Spécialisation de cirque	Disciplines de cirque	300	18	Spécialisation de cirque	Disciplines de cirque	300	18	Spécialisation de cirque	Disciplines de cirque	220	12	820	48
Complémentaires techniques	Trampoline, acrobatie, équilibre, portés acrobatique	15	1	Complémentaires techniques	Trampoline, acrobatie, équilibre, portés acrobatique	15	1	Complémentaires techniques	acrobatie, équilibre, portés acrobatique	15	1	45	3
Accompagnement artistique	accompagnement artistique en création	30	2	Accompagnement artistique	accompagnement artistique en création	30	2	Accompagnement artistique	accompagnement artistique en création	30	2	90	6
Préparation physique/ergonomie/soins		40	2	Préparation physique/ergonomie/soins		40	2	Préparation physique/ergonomie/soins		25	1	105	5
Sécurité	Fondamentaux	40	2	Sécurité	appliquée et habilitation	20	1	Sécurité	appliquée	20	1	60	4
Sous total UE 3		425	25	Sous total UE 3		405	24	Sous total UE 3		310	17	1060	62
UE 4 : Interprétation appliquée		Nb. heures	Nb ECTS	UE 4 : Interprétation appliquée		Nb. Heures	Nb ECTS	UE 4 : Interprétation appliquée		Nb. Heures	Nb ECTS	TOTAL heure	Total ECTS
Danse		60	5	Danse	danse et univers d'artistes	60	5	Danse	Univers d'artistes	45	4	165	14
Musique		12	1	Musique	Jeu d'acteur et univers d'artistes	12	1	Musique	Univers d'artistes	12	1	36	3
Théâtre	Jeu d'acteur	60	5	Théâtre	Jeu d'acteur et univers d'artistes	60	5	Théâtre	Univers d'artistes	45	4	165	14
Atelier de recherche et de création / présentations publiques	les poèmes, la reprise de répertoire et l'espace public	180	8	Atelier de recherche et de création / présentations publiques	les collaborations et écritures croisées	200	8	Atelier de recherche et de création / présentations publiques	Les échappées	220	8	600	24
Stage en insertion professionnelle		0	0	Stage en insertion professionnelle		0	0	Stage de création en immersion professionnelle	Résidence La Brèche	45	2	45	2
Mise en situation Interprète de cirque		0	0	Mise en situation Interprète de cirque		0	0	Mise en situation et insertion professionnelle	création du spectacle de fin d'études	175	8	175	8
Sous total UE 4		312	19	Sous total UE 4		332	19	Sous total UE 4		542	27	1186	65
UE 5 : Renforcement et/ou élargissement du champ disciplinaire		Nb. heures	Nb ECTS	UE 5 : Renforcement et/ou élargissement du champ disciplinaire		Nb. Heures	Nb ECTS	UE 5 : Renforcement et/ou élargissement du champ disciplinaire		Nb. Heures	Nb ECTS	TOTAL heure	Total ECTS
Immersion dans les processus de recherche	Laboratoires / colloques/ Journées d'étude	10	1	Immersion dans les processus de recherche	Laboratoires / colloques/ Journées d'étude	10	1	Immersion dans les processus de recherche	Laboratoires / colloques/ Journées d'étude	10	1	30	3
Sensibilisation au monde du travail	technique son et lumière (initiation)	15	1	Sensibilisation au monde du travail	technique son et lumière (appliquée)	15	1	Sensibilisation au monde du travail	technique son et lumière (appliquée)	15	1	45	3
Sensibilisation au monde du travail	Education Artistique et Culturelle	15	1	Sensibilisation au monde du travail	Education Artistique et Culturelle	15	1	Sensibilisation au monde du travail	Education Artistique et Culturelle	15	1	45	3
Séminaire d'analyse critique des œuvres et rencontres professionnelles	Festival FARaway suivant les années	10	1	Séminaire d'analyse critique des œuvres et rencontres professionnelles	Festival Furies suivant les années	10	1	Séminaire d'analyse critique des œuvres et rencontres professionnelles	Festival CIRCA Auch suivant les années	10	1	30	3
Méthodologie de recherche	Initiation à la recherche	15	1	Méthodologie de recherche	Initiation à la recherche	15	1	Méthodologie de recherche et de mémoire	Cahier dramaturgique et cahier numérique	35	2	65	4
responsabilité des organisations	gouvernance	10	1	responsabilité des organisations	gouvernance	10	1	responsabilité des organisations	gouvernance	10	1		
vie de l'école		10	0	vie de l'école		10	0	vie de l'école		10	0	30	0
Informatique et numérique		10	1	Informatique et numérique		10	1	Informatique et numérique		10	1	30	3
Langue vivante	Fondamentaux	25	1	Langue vivante	appliquée	15	1	Langue vivante	appliquée	15	1	55	3
Sous total UE 5		120	8	Sous total UE 5		110	8	Sous total UE 5		130	9	330	22
GRAND TOTAL		957	60			962	60			1097	60	3016	180

Annexe 2. Liste des spectacles vus par les étudiants en 2024

Vendredi 12 janvier	Cirque LE ROUX - The elephant in the room
Vendredi 26 janvier	François Chaignaud & Geoffroy Jourdain - Tumulus
Mercredi 31 janvier	Compagnie l'unijambiste - time to tell
Vendredi 2 février	Elise Vigneron - Les vagues
Mardi 6 février	Cie out innerspace - Bygones
Mercredi 14 février	Jean-Baptiste André - Les jambes à son cou
Mardi 26 mars	Cirk La Putyka - Runners
Mercredi 3 avril	Zai Zai - collectif mensuel
Lundi 8 avril	Penser les autres - « outre-mer » entre création(s) et visibilité, renommer ! - cycle de tables rondes à sciences po
Mardi 7 mai	Yann verburgh/Olivier Letellier - le théorème du pissenlit
Mardi 14 mai	Nederlands dans theater
Mercredi 29 mai	Cie Stephanie Lake - Manifesto
Mardi 4 juin	Compagnie Josianes - Josianes ou l'art de la résistance
	La Méandre - Bien Parado (40 min)
	Alice Barraud et Raphaël de Pressigny - MEMM - Au mauvais endroit au mauvais moment
Mercredi 5 juin	Compagnie Sacékripa - Surcouf
Jeudi 6 juin	Table ronde
	Carlo Cerato - Llabyellov
	Cie d'un Ours Tombouctou Mermoz
	Mathieu Ma Fille Foundation - Aïmons-nous vivants
	Compagnie La Sensitive-Jules Houdin et Guilhèm Charrier - Au commencement était la chute
	Fred Blin - A-t-on toujours raison ?
	Cie d'un Ours Tombouctou
	Los Galindos - MDR
Samedi 8 juin	FAIAR CNAC
	KTHA - Demain arrive
	Compagnie Ultra Nyx - Trou
	Association du Vide et Avant la Faillite – Suzanne, une histoire du Cirque
	Chris cadillac - Le spectacle de Merde
Jeudi 19 septembre	Compagnie Hors Surface - Le Poids des Nuages
Jeudi 19 septembre	Compagnie Happés-Mélissa Von Vépy - Piano Rubato
Mardi 15 octobre	Marie Goudot et Sophie Dinkel - Partager
Jeudi 17 octobre	Autrement - Yasutake Shimaji & Hana Sakai
Jeudi 17 octobre	The Tree - Carolyn Carlson Company
Jeudi 7 novembre	Animal - Histoire de ferme - Cirque Alfonse
Mercredi 13 novembre	Out of the blue - Frédéri vernier & sébastien davis-vangelder
Mercredi 13 novembre	La bête et l'animale - Sabrina Sow
Jeudi 21 novembre	Prélude - Compagnie Accrorap
Jeudi 28 novembre	Aria da Capo - Séverine Chavier
Lundi 09 décembre	Projection film au cinéma, film sur le cirque "Sur un fil"
Jeudi 12 décembre	The Mirror - Gravity & Other Myths

Annexe 3

Étudiants en DNSP en 2024

Année académique 2023-2024 au 1^{er} janvier 2024 (sans la CIP) – 37 étudiants

Parité : 16 femmes et 21 hommes

Promotion	Année	Nom	prénom	Nationalité	Spécialité
38	Dnsp 1	CRAVERO	Francesco	Italienne	Jonglage
38	Dnsp 1	DE CHANTILLY	Mathys	Française	Collectif bascule 1/6
38	Dnsp 1	DE CONINCK	Toon	Belge	Collectif bascule 2/6
38	Dnsp 1	ETZIONI	Omri	Israélienne	Collectif bascule 3/6
38	Dnsp 1	GOHIN	Luc	Française	Acro danse
38	Dnsp 1	HOURRIEZ	Alma	Française	Corde lisse
38	Dnsp 1	IRAN	Msgun Gezmu	Ethiopienne	Roue Cyr
38	Dnsp 1	LAMBOURNE	Oliver	Britannique	Trapèze danse
38	Dnsp 1	MONTEROSSO	Andrea	Italienne	Trapèze fixe
38	Dnsp 1	PRADO DIAZ	Roman	Espagnole	Trapèze ballant
38	Dnsp 1	STEUDLER	Maeva	Suisse	Cerceau
38	Dnsp 1	SUPIOT	Mathéo	Française	Collectif bascule 4/6
38	Dnsp 1	TOURNIER	Enora	Française	Collectif bascule 5/6
38	Dnsp 1	ZAWADZKA	Aourell	Française	Collectif bascule 6/6
38	Dnsp 1	ZUBER	Hippolyte	Française	Acro danse
37	Dnsp 2	AMIMBA	Claudio	Surinamienne	Mât chinois
37	Dnsp 2	ARMONE	Antonio	Italienne	Roue Cyr
37	Dnsp 2	BAUDOIN	Clarisse	Française	Roue Cyr
37	Dnsp 2	BORINGHIERI	Enrica	Italienne	Acro danse
37	Dnsp 2	BOYER	Anaïs	Française	Fil tendu
37	Dnsp 2	FOSSI	Viola	Italienne	Corde molle
37	Dnsp 2	FOURNIER	Marc-Félix	Française philippine	Mât chinois
37	Dnsp 2	HARDEL	Mathilde	Française	Portés acrobatiques en Duo
37	Dnsp 2	LANGLOIS	Alice	Française	Trapèze fixe
37	Dnsp 2	LHOMME	Iuna	Française	Roue Cyr
37	Dnsp 2	MOTES	Matéo	Française	Acro danse
37	Dnsp 2	PEIRONE	Federica	Italienne	Equilibre
37	Dnsp 2	SHAUL	Shay	Israélienne	Portés acrobatiques en Duo
37	Dnsp 2	VANDEVELDE	Boris	Belge	Sangles aériennes
37	Dnsp 2	RZYHYKH	Vladyslav	Ukraine	Sangles aériennes
36	Dnsp 3	BOUKHLIQ	Jaouad	Marocaine	Equilibres
36	Dnsp 3	COLAHAN-LOSH	Heather	Irlandaise	Aérien
36	Dnsp 3	CUCINOTTA	Antonin	Française	Mât chinois - portés
36	Dnsp 3	MAIRE	Titouan	Française	Acrobatie
36	Dnsp 3	PASTOR	Uma	Française	Mât chinois - portés
36	Dnsp 3	ROBQUIN	Marine	Française	Acrobatie
36	Dnsp 3	VOS	Mano	Néerlandaise	Roue Cyr

Année académique 2024-2025 au 1^{er} septembre 2024 (avec la CIP) – 43 étudiants

Parité : 20 femmes et 23 hommes

Promotion	Année	Nom	Prénom	Nationalité	Spécialité
39	Dnsp 1	BILLON	Félix	Française	Corde lisse
39	Dnsp 1	BURGUIERE	Isaac	Française	Portés acrobatiques en Duo
39	Dnsp 1	DEPLANQUE	Thomas	Française	Fil
39	Dnsp 1	GRASSET	Noé	Française	Portés acrobatiques en Duo
39	Dnsp 1	HARKAOUI	Achraf	Marocaine	Roue Cyr
39	Dnsp 1	HENRY	Kassabou	Française	Mât chinois
39	Dnsp 1	LANCE	Georgina	Britannique	Mât pendulaire
39	Dnsp 1	LE GUILLOU	Marius	Française	Fil
39	Dnsp 1	ZARABINI	Giulia	Italienne	Sangles
39	Dnsp 1	FLEURIAL	Lucile	Française	Roue Cyr
38	Dnsp 2	CRAVERO	Francesco	Italienne	Jonglage
38	Dnsp 2	DE CHANTILLY	Mathys	Française	Collectif bascule 1/6
38	Dnsp 2	DE CONINCK	Toon	Belge	Collectif bascule 2/6
38	Dnsp 2	ETZIONI	Omri	Israélienne	Collectif bascule 3/6
38	Dnsp 2	GOHIN	Luc	Française	Acrobatie
38	Dnsp 2	HOURRIEZ	Alma	Française	Corde lisse
38	Dnsp 2	IRAN	Msgun Gezmu	Ethiopienne	Roue Cyr
38	Dnsp 2	MONTEROSSO	Andrea	Italienne	Trapèze fixe
38	Dnsp 2	STEUDLER	Maeva	Suisse	Cerceau
38	Dnsp 2	SUPIOT	Mathéo	Française	Collectif bascule 4/6
38	Dnsp 2	TOURNIER	Enora	Française	Collectif bascule 5/6
38	Dnsp 2	ZAWADZKA	Aourell	Française	Collectif bascule 6/6
38	Dnsp 2	ZUBER	Hippolyte	Française	Acrobatie
37	Dnsp 3	ARMONE	Antonio	Italienne	Roue Cyr
37	Dnsp 3	BAUDOIN	Clarisse	Française	Roue Cyr
37	Dnsp 3	BORINGHIERI	Enrica	Italienne	Acro danse
37	Dnsp 3	BOYER	Anaïs	Française	Fil tendu
37	Dnsp 3	FOSSI	Viola	Italienne	Corde molle
37	Dnsp 3	FOURNIER	Marc-Felix	Française et philippienne	Mât chinois
37	Dnsp 3	HARDEL	Mathilde	Française	Portés acrobatiques en Duo
37	Dnsp 3	LANGLOIS	Alice	Française	Trapèze fixe
37	Dnsp 3	LHOMME	Iuna	Française	Roue Cyr
37	Dnsp 3	MOTES	Matéo	Française	Acro danse
37	Dnsp 3	PEIRONE	Fédérica	Italienne	Équilibre
37	Dnsp 3	SHAUL	Shay	Israélienne	Portés acrobatiques en Duo
37	Dnsp 3	VANDEVELDE	Boris	Belge	Sangles aériennes

Équipe pédagogique 2024

Pôle formation initiale

Mathieu Antajan	Direction des études – Co-direction pôle formations
Sergi Parès	Coordinateur artistique
Dirk Schambacher	Coordinateur pédagogique
Floriane Dusuel	Chargée de formations
Mikaël Millero	Chargé de formations (FTLV + FI)
Sandrine Bretonne	Assistante administrative

Le service médical et préparation physique

Benoît Journet	Coordinateur santé - conseils
Mathis Valentin	Préparateur physique

L'équipe pédagogique permanente 2024

Isona Dodero	Acro danse, acrobatie, corde et tissu, mât chinois, sangles, portés acrobatiques, équilibres, complémentaire technique
Witek Nowotynski	Enseignant rattaché à l'option cirque du lycée Pierre Bayen
Dirk Schambacher	Sangles aériennes / mât chinois / roues (Cyr/allemande) / aériens fixes

L'équipe pédagogique intervenante 2024

Marica Marinoni	Roue Cyr
Stefan Kinsman	Roue Cyr / Education artistique et culturelle
Xavier Lavabre	Mât chinois / acrobatie
Margo Darbois	Equilibres
Antonio Panaro	Equilibres
Isabelle Brisset	Fil
Florent Blondeau	Fil
Laurent Barboux	Fil
Rémy Balagué	Fil / portés acrobatiques
Ann-Katrin Jornot	Equilibres / fil / portés acrobatiques
Pablo Penaillilo Soto	Aériens fixes / sangles
Jérôme Galan	Sangles
Eliane Domanski	Aériens fixes
Véronique Stekelorum	Aériens fixes
Amaury Vanderborght	Aériens fixes et ballants
Federica Pini Sandrelli	Aériens ballants
Anthony Lefebvre	Acrobatie / roue Cyr
Julie Tavert	Acro danse
Vivien Youlou	Acro danse
Noé Chapsal	Acro danse
William Thomas	Acro danse
Julien Scholl	Mât chinois
Vincent Maggioni	Mât chinois
Guillaume Amaro	Mât chinois
Juan Tula	Roue Cyr

Stefan Kinsman	Roue Cyr
Théo Touvet	Roue Cyr
Rémy Bénard	Roue Cyr
Olivier Burlaud	Jonglage
Domingos Lecomte	Jonglage
Ricardo Mendes Serrao	Jonglage
André Saint Jean	Bascule, trampoline
Sébastien Brun	Bascule, trampoline
Demian Bucci	Bascule, trampoline
Niels Mertens	Bascule, trampoline
Tanguy Pelayo	Trampoline
Marc Teboul	Trampoline
Olivier Antoine	Jeu d'acteur
Laura Pazzola	Jeu d'acteur
Michel Cerda	Jeu d'acteur – clown
Alice Zeniter	Texte - écritures
Matthieu Gary	Texte - écritures
Shai Faran	Danse
Natalia Pieczuro	Danse
Aimilios Arapoglou	Danse
Milan Herich	Danse
Shawn Ahern	Danse
Vivien Trelcat	Musique
Thomas Nguyen	Musique
Quentin Meurisse	Musique assistée par ordinateur – MAO
Vincent Ehl	Droit et économie du spectacle vivant
Alexandre Boucher	Education artistique et culturelle
Géraldine Weneer	Administration
Olivier Dasco	Administration
Vincent Ehl	Administration
Willem Blaise	Régie son / lumières
Alexandre Froment	Régie son / lumières
Christophe Multon	Français (FLE)
Cécile Beaulieu	Anglais
Emma Bigé	Philosophie de l'Art
Lucie Bonnet	Philosophie de l'Art
Tony Froissart	Histoire du cirque
Pierre Philippe-Meden	Histoire et théorie des formes
Anne Quentin	Dramaturgie / analyse critique de spectacle
Jean-Michel Guy	Dramaturgie / analyse critique de spectacle
Gaëtan Rivière	Dramaturgie / analyse critique de spectacle

Les artistes-intervenants

Stefan Kinsman	Accompagnement Echappées
Fragan Gehlker	Accompagnement Echappées
Xavier Lavabre	Accompagnement Echappées
Sylvain Decure	Accompagnement Echappées / création
Jonathan Guichard	Accompagnement Echappées / création
Breno Caetano	Accompagnement Echappées / création
Aurélia Brailowsky	Accompagnement création
Camille Paycha	Accompagnement création
Mathieu Desseigne	Accompagnement création
Delphine Lanson	Univers d'artiste
Sophia Rodriguez	Univers d'artiste
Sebastian Kann	Univers d'artiste
Mélissa Von Vepy	Univers d'artiste
Rebecca Chaillon	Univers d'artiste
Claudio Stellato	Univers d'artiste
Sandrine Juglair	Univers d'artiste
Emmanuelle Lyon	évaluatrice concours sélections
Karine Noël	évaluatrice concours sélections
Martin Palisse	évaluateur concours sélections
Olivier Antoine	évaluateur concours sélections
Laura Pazzola	évaluatrice concours sélections
FAIAR - FURIES	Atelier de création (espace public)
Claudio Stellato	Atelier de création (écritures croisées)
Alexandre Denis	Atelier de création (reprise de répertoire)
Frédéric Arsenault	Atelier de création (reprise de répertoire)
Patrice Wojciechowski	Atelier semaine intégration
Christophe Lelarge	Atelier semaine intégration
Mélissa Von Vépy	marrainage DNSP 3 – 37 ^{ème} promotion
Olivier Debelhoir	parrainage DNSP 2 – 38 ^{ème} promotion
Lucien Reynes	parrainage DNSP 1 – 39 ^{ème} promotion

Personnel du service technique affecté à la formation initiale

Christian Laporte	Régie générale, accompagnement technique
Jean-Charles Le Gac	Mathématiques appliquées et accompagnement technique
Till Suty	Accompagnement technique

Parité : sur les 92 enseignants/intervenants sur l'année 2024
27 femmes / 65 hommes

Annexe 4 : Tournée du spectacle, *on a toutes besoin d'un peu d'espoir*, mise en scène par Sophia Perez

26 représentations en 2024 :

- PARIS (75) – Parc de la Villette – Espace Chapiteau - du 14 janvier au 20 février 2024,
20 représentations / 8011 spectateurs
Taux de remplissage : 91,7 % / Dont 83% de places vendue
- ELBEUF (76), Cirque Théâtre d’Elbeuf –du 7 au 14 avril 2024
-3 représentations 1105 spectateurs
- MONTIGNY LES METZ (57), Cirk’Eole « Les Nuits d’Eole » – du 2 au 10 juin 2024
3 représentations / 880 spectateurs

Artistes

Botticelli Thomas France Trapèze danse
Crowden Sonny Suisse Cerceau aérien
Hugonnet Isaline Suisse /France Jonglage
Lesage Carlotta Suisse/France Mât chinois
Lin Yu-Yin Taiwan Jonglage
Morvan Faustine France Acro-danse
Oosterveld Mats Hollande Acro-danse
Salcedo de la O Antonia Chili Equilibre
Schopfer Cassandre Suisse Roue Cyr
Sugnaux Nina Suisse Trapèze danse
Walczak Matthis France Acro-danse
Weiszberg Anouk France Acro-danse

Parité : 8 femmes - 4 hommes

France : 6 (dont une double nationalité) – hors UE : 2 - Suisse : 3 – Europe : 1

Équipe de création – Cie Cabas :

Mise en scène : Sophia PEREZ
Mise en mouvement : Karine NOËL
Soutien mise en scène : Tom NEAL & Marthe RICHARD
Création sonore et musicale: Colombine JACQUEMONT
Création lumière : Victor MUÑOZ
Costumes Maïlis : MARTINSSE
Soutien régie : Vincent VAN TILBEURGH
Production : Maude TORNARE
Administration : Béatrice ALEXANDRE
Équipe technique et de coordination - CNAC
Coordination : Lunai PRAWERMAN puis Ann-Katrin Jornot
Régie générale, scénographie : Julien Mugica
Régie plateau : Guillaume Bes
Régie lumière : Vincent Griffaut
Régie son : Gregory Adoir

Annexe 5 : Spectacle de fin d'études « Brûler d'envies »

11 représentations en 2024

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51) – CNAC – Cirque Historique

Du 27 novembre au 8 décembre 2024 : 10 représentations, dont 2 scolaires (du mercredi au dimanche).

La communication et la billetterie ont été assurées en partenariat avec la Scène nationale La Comète.

À noter : les représentations des 30 novembre et 1er décembre ont été annulées en raison de la blessure d'un artiste.

Nombre total de spectateurs : 2 766, dont 683 invités.

GÊNES (ITALIE) – Teatro Nazionale

Du 29 au 31 décembre 2024 : 1 représentation.

Artistes

Jaouad Boukhliq Maroc Equilibre

Antonin Cucinotta France Mât Chinois

Heather Losh Irlande Corde lisse

Uma Pastor France Mât chinois

Marine Robquin France Acro-danse

Mano Vos Suisse Roue-Cyr

Parité : 3 femmes - 3 hommes

France : 3 – Suisse : 1 – Irlande : 1 – Maroc : 1

Équipe de création

Mise en scène : Martin Palisse et David Gauchard

Collaboration artistique : Stefan Kinsman

Musique originale : Pangar

Scénographie: Martin Palisse

Conception lumière : Alix Veillon et Jean Ceunebroucke

Conception et réalisation costumes : Léonor Gellibert et Darius Grenier

Mise en espace sonore : Théo Armengol

Équipe technique et de coordination - CNAC

Coordination : Ann-Katrin Jornot

Régie générale, scénographie : Julien Mugica

Régie lumière : Vincent Griffaut

Régie son : Theo Armengol

Annexe 6 - Liste des bénéficiaires aides JCN 2024

Compagnies	Artiste	École d'origine
GALATIK	WEISZBERG ANOUK	CNAC
PETIT TRAVERS	RITOUX EMMANUEL	
LES FILLES DU RENARD PALE	AUBRY NOA	CNAC
LA MAIN S'AFFAIRE	CAMPOS FIGUEIREDO CECILIA	oct-23
RASPOSO	MERTENS NIELS/PRAATS TIEMEN	CNAC
LA SINGULIERE	BELLET PATROICK	
CIRK VOST	MENGONI ELENA	
L INSTITOUT	LUCHT MARISOL	CNAC
HORS SURFACE	COLANGELO Aris	
CIE KIAI	OOSTERVELD Mats	CNAC
CIRQUE JOIE AUDACE AV - Le 3è Cirque	KUHN Theresa	CNAC
TRETEAUX DE France	euzenat anton	
SCOM	HEUDEBERT Jeremy	
LA TOURNOYANTE	PINI SANDRELLI FEDERICA	CNAC
ASSO DRISSE	CHARRIER GUILHEM	CNAC
Compagnie Carna	Hansch Anne-Sophie	CNAC
Cie Drisse	Audrey Bonnet	CNAC
L'Éolienne	Marie Crouail	CNAC
Compagnie Kiaï	Marie Delor	CNAC
Compagnie Les Attentifs	Camille BOUDIGUES	Académie Fratellini
Compagnie Libertivore	BUISSON Elyane	Académie Fratellini
Cirque Queer	BOUGUIN VILLIERS LILA	CNAC
La Compagnie 24	Gaillard Emmanuel	CNAC
Cie Bal	Berdot Claire	Académie Fratellini
Cie La Main de l'Homme	Huyghues-Despointes Hortense	Académie Fratellini
Cie La Tournoyante	Simon Carrot	CNAC
Le Troisième Cirque	DIGENNARO Brice	CNAC
Cie MPTA	RABILLON Raphaëlle	CNAC
Noémie Deumié	Mailhé Julie	ESACTO-Lido
Cie Not Standing	Maas Esther	CNAC
Cie Rasposo	DELAGE Mélanie	CNAC
Sterno Circo	Francois Laurine	ESACTO-Lido
Sterno Circo	Francois Laurine	Académie Fratellini
Solfasirc	Rossello Biel	CNAC
Un loup pour l'homme	Vancutsem Chloé	Académie Fratellini
La chouette diffusion	Tania Hansez	Académie Fratellini
Blick Théâtre	Geindre Ségolène	ESACTO-Lido
Compagnie ISI	Ripault Nora	ESACTO-Lido

Annexe 7 : Liste des résidences recherche

1. Magali Sizorn (chercheuse) et Elodie Guézou (artiste)

Projet : *L'artiste au travail : être interprète de cirque*

Institution : Laboratoire CETAPS – Université de Rouen

Résidence : 15 au 19 janvier 2024

Objectifs :

- Documenter le processus de création par une approche sociologique.
- Analyser le travail de l'interprète en fonction des modes de transmission.
- Interroger les spécificités du travail corporel et artistique en cirque.

Réalisation 2024 :

- Publication d'un article : *Interprète(s) et chercheuse au travail. Ethnographies gigognes d'une recherche partagée*, dans *Le terrain en arts vivants* (PUB, 2024).
- Publication à venir aux éditions Deuxième Époque.

2. Elise Missall, Meret Meier, Lily Schlinker, Nick Verginis, Florence Schroeder

Projet : *Writing Circus – An international perspective on publishing about circus*

Résidence : 13 au 15 mai 2024

Objectif : Collaborer entre trois revues indépendantes (The Handstand Press, Yana, Tadaa) pour créer une synergie éditoriale et concevoir des ateliers publics autour de l'écriture sur le cirque.

Rencontre avec les étudiant-es : 14 mai 2024 (20 participant-es)

3. Inbal Ben Haim, Isaure Jacques, Lucie Bonnet

Projet : *Laboratoire pour les surhumain-es fissuré-es*

Objectif : Créer un espace de recherche pour les artistes blessés, en lien avec la santé mentale et physique.

Soutien : Accès au Centre de ressources, accompagnement à la structuration du projet.

Rencontre avec les étudiants : 18 juin 2024 (30 participants)

4. Esther Friess (doctorante, Université Bordeaux Montaigne)

Projet : *Construire pour le cirque*

Objectif : Étudier les interactions entre conception technique et dramaturgie circassienne.

Activités réalisées :

- Entretiens qualitatifs avec les équipes du CNAC.
- Analyse de la documentation technique et des archives vidéos.
- Visionnage de captations (Cie Lunatic, Collectif Sous le manteau).

Compte-rendu disponible sur : CIRCODATA

5. Léana Valentini (doctorante, Université Bordeaux Montaigne)

Projet : *Les écoles de cirque : quelles pédagogies de l'art pour les enfants ?*

Résidence : 23 au 27 septembre 2024

Objectif : Étude ethnographique au Lido + exploration des ressources du CNAC.

Rencontre avec les étudiants : 25 septembre 2024 (25 participants)

Compte-rendu disponible sur : CIRCODATA

6. Marie Tissot (doctorante, Université Montpellier & Montréal)

Projet : *Conservation, valorisation et actualisation de la mémoire du cirque*

Résidence : 4 au 8 novembre 2024

Objectifs : Consultation documentaire, entretiens, analyses patrimoniales.

Rencontre avec les étudiants : 6 novembre 2024 (40 participants)

7. Cédric Paga (artiste de cirque)

Projet : *De la praxis d'un joueur masqué au nuancier de la mascarade*

Résidence : 4 au 15 novembre 2024

Objectif : Rédaction d'un manuscrit sur la pratique clownesque.

Rencontre avec les étudiants : 14 novembre 2024 (25 participants)

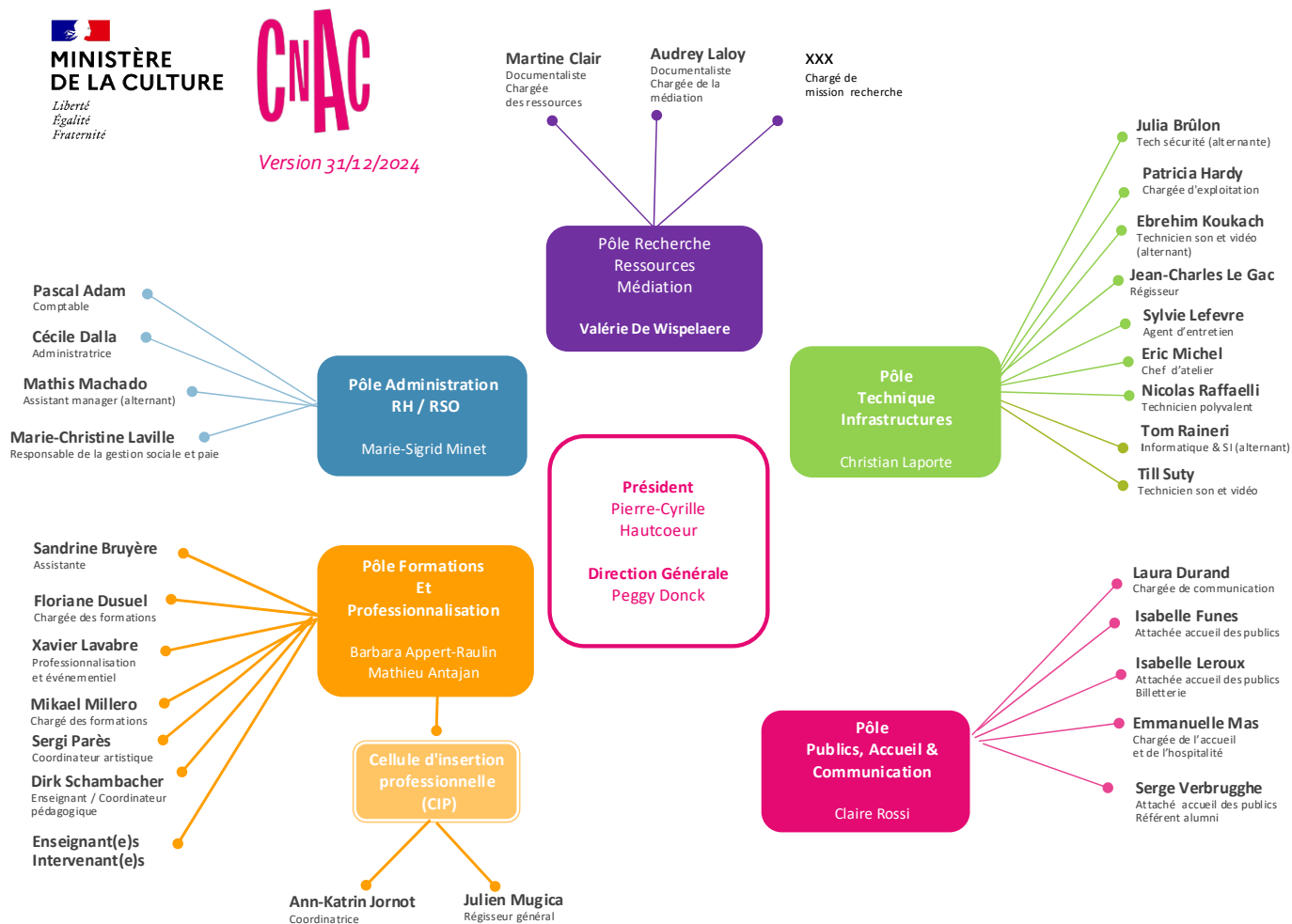
8. Alexandre Fray et Spela Vodeb (artistes de cirque)

Projet : *Prémices d'une cartographie de la marche sur le corps*

Résidence : 18, 21 et 22 novembre 2024

Objectif : Cartographie sensible de l'acrobatie dans les portés.

Annexe 8 - Organigramme au 31 décembre 2024



Annexe 9 – Vue synthétique de l'écosystème au sein du CNAC

