



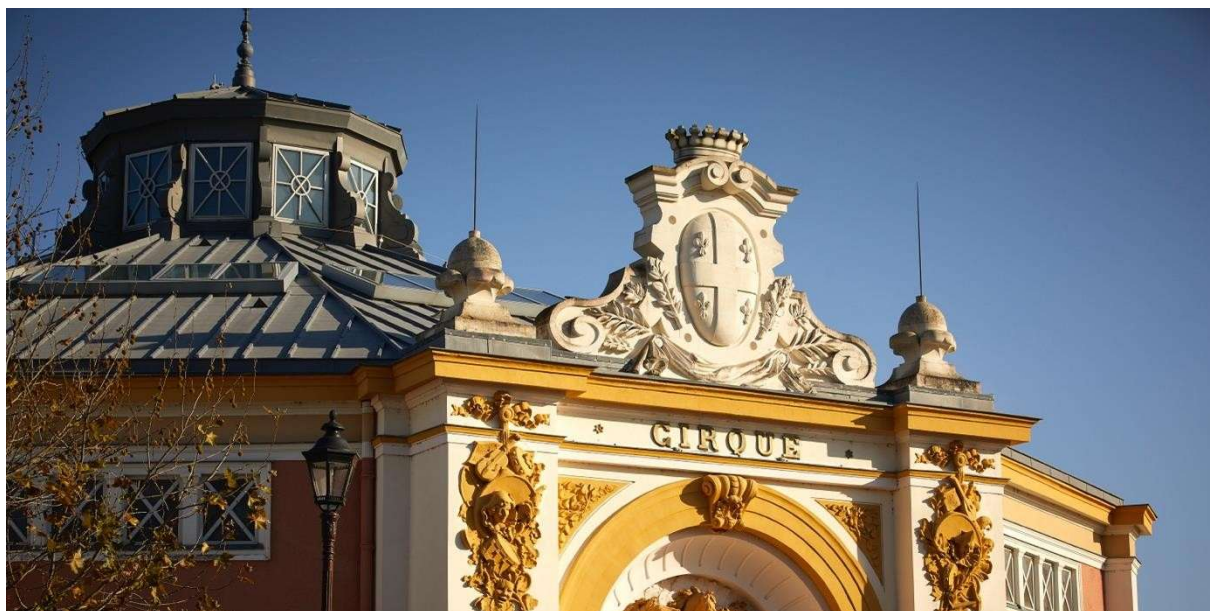
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNAC Centre
National
des Arts
du Cirque

Bilan d'activité 2025

Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne



Centre National des Arts du Cirque
Direction générale Peggy Donck

1 rue du cirque
51000 Châlons-en-Champagne
T +33 (0)3 26 21 12 43

cnac.fr / info@cnac.fr

Siret 341 372 522 00019
NAF 8542Z
URSSAF 217000001101183730

Table des matières

I. Les formations initiale et continue au cœur des activités du Cnac	5
A. La formation initiale – DNSP artiste de cirque	5
1. Évolutions et actions pédagogiques en 2025	5
1.1 Évolutions majeures en 2025	5
1.2 Actions pédagogiques concrètes	6
2. Le DNSP Artiste de cirque : un parcours structurant et professionnalisant	6
2.1 Une semaine d'intégration fédératrice pour étudiants et intervenants	6
2.2 Les sélections	7
2.3 Une pédagogie en mouvement au service des apprentissages	8
2.4 La professionnalisation : un axe fort de la formation au CNAC	14
2.4.1 Construire des fondamentaux sur trois ans	14
2.4.2 Apprendre par l'expérience : créations, projets et diffusion	14
2.4.3 Pro Pulse : un accompagnement renforcé vers l'insertion	15
3. L'année de l'insertion professionnelle au cœur du parcours étudiant	15
3.1 La Cellule d'insertion professionnelle (CIP)	15
3.2 Le Jeune Cirque National (JCN) : un tremplin vers l'emploi	17
B. La formation continue : professionnaliser, certifier, transmettre	19
1. Chiffres clés de l'année 2025	19
2. Les évolutions majeures de 2025	19
3. Programmes et projets de formation	21
II. Le pôle Ressources, recherche et médiation : un pilier renforcé au service des activités du CNAC et de la filière du cirque.	23
A. Le Centre de ressources : conserver, documenter, partager	23
1. Les activités et missions	23
2. Circodata : un portail de référence	24
3. Captations et valorisations des œuvres	24
B. La recherche au CNAC	24
1. Le programme de soutien à la recherche	25
2. Accompagner la recherche au-delà des appels à projets	27
2.1 Les résidences de recherche en 2025	27
2.2 Les lettres de soutien	27
2.3 Publication	28
3. Rencontres, tables rondes et journées d'étude	28
4. Former les étudiants aux méthodologies de recherche	28
5. La revue CALS : un partenariat international avec l'Ecole nationale du cirque de Montréal	29
C. Médiation et transmission : créer des liens avec les publics	29
1. La médiation et le parcours médiation cirque (PMC)	29
2. Les spectacles du CNAC : objet de ressource pédagogique à destination des publics	31
3. Création d'un jeu de cartes : un support original et créatif de médiation	31
III. Le CNAC, un lieu de travail et d'accueil ouvert sur le monde	32
A. Ressources humaines et qualité de vie au travail : un engagement collectif	32
1. Organisation du travail et politique RH	32
2. Qualité de vie et conditions de travail	33
3. Égalité professionnelle et lutte contre les VHSS	33
4. Santé, sécurité et conditions de travail	34
5. Handicap et inclusion	34
6. Dialogue social et ateliers bien-être	34

B. Accueil et hospitalité : faire du CNAC un lieu de vie et de partage	35
1. L'accueil des écoles préparatoires	35
2. L'entraînement des professionnels	35
3. L'hospitalité, convivialité et attention portée à l'autre	36
C. Le CNAC : un établissement en mouvement : territoire, coopération, transition écologique et ouverture du site	37
1. Un établissement ancré dans son territoire	37
2. Des travaux au service de l'ouverture et des usages	39
3. Transition énergétique et engagement écoresponsable	41
D. Communication et rayonnement : renforcer la visibilité du CNAC	42
1. Une stratégie multicanale pour élargir les publics	42
2. Réseaux sociaux : développer le dialogue avec les communautés	42
3. Visibilité médiatique : du local au national	42
4. Communication interne : renforcer la culture commune	43
IV. Rayonnement international, partenariats et développement stratégique	45
A. Une stratégie internationale au service des échanges et de la coopération	45
1. Le partenariat avec le Théâtre national de Tunis	46
2. Le partenariat avec l'école Shem'sy au Maroc	46
B. Partenariats et réseaux : construire des synergies durables	47
1. Réseaux professionnels et institutionnels	47
2. Candidature au programme PIPD	47
3. Partenariat avec le Lycée Bayen de Châlons-en-Champagne	48
4. FAI-AR : formation en danse verticale	49
5. La CPNEF-SV et le pilotage du CQP accrocheur-rigger	49
C. L'événementiel : un levier de visibilité et de professionnalisation	50
1. L'accueil d'événements au CNAC	50
2. Les prestations événementielles extérieures	50
3. Ressources propres et positionnement stratégique	51

Synthèse 2025 – Former des artistes, accompagner des trajectoires, faire vivre un projet de société

En 2025, l'équipe du CNAC a poursuivi avec conviction sa mission : former des artistes capables d'habiter le monde, de le questionner, de le transformer. Dans un contexte marqué par les mutations sociales, culturelles et politiques, le CNAC affirme ainsi et plus que jamais une pédagogie exigeante, ouverte et profondément humaine, où l'ambition artistique se construit dans le collectif, l'expérimentation et l'engagement.

Tout au long de l'année, les étudiantes et étudiants ont ainsi traversé des expériences de création, de recherche, de transmission et de professionnalisation qui les ont confrontés à la réalité du monde artistique autant qu'aux enjeux contemporains. Les projets pédagogiques ont témoigné de cette ambition : explorer de nouvelles écritures, croiser les disciplines, interroger les récits, investir les territoires, créer des espaces de dialogue entre artistes, chercheurs, publics et partenaires.

L'année 2025 a également été marquée par une attention renforcée portée aux conditions d'apprentissage, aux rythmes de travail, à la santé physique et mentale, ainsi qu'aux questions de violences et harcèlements sexistes et sexuels. Parce qu'apprendre suppose un cadre sécurisant, le CNAC a poursuivi la structuration d'un environnement de travail fondé sur l'écoute, la responsabilité collective et le respect de chacun.

Le CNAC a par ailleurs continué d'assumer pleinement sa singularité : celle d'une école supérieure d'art au cœur d'un écosystème vivant, où formation, création, recherche, médiation et insertion professionnelle dialoguent en permanence. Les étudiants ne sont pas seulement préparés à exercer un métier ; ils sont accompagnés dans la construction d'une identité artistique, citoyenne et professionnelle.

Cette dynamique s'est incarnée dans des temps forts particulièrement marquants : le projet de la variation de répertoire, les Écritures croisées autour du documentaire, la participation exceptionnelle aux 10 ans de Camping du CND, les Échappées accueillies dans les Pôles Nationaux Cirque partenaires, ou encore la mobilisation des promotions lors de la Nuit du Cirque autour d'un geste artistique et solidaire.

Au-delà de la formation initiale, le CNAC a poursuivi son engagement auprès des professionnels du secteur, à travers une offre renforcée de formation continue, des parcours de certification, l'accompagnement des VAE et le développement de formations sur mesure. Le renouvellement du certificat en dramaturgie circassienne et la mise en place de nouveaux outils numériques témoignant de la volonté constante d'adapter les dispositifs proposés aux besoins des artistes et structures.

L'année 2025 confirme également la place centrale du pôle Ressources, Recherche et Médiation dans le projet d'établissement. Avec l'essor de CIRCODATA, le développement des résidences de recherche, la création d'un conseil scientifique et la structuration d'un dialogue entre pratiques artistiques et recherche universitaire, le CNAC affirme son rôle moteur dans la production et la transmission des savoirs circassiens.

Enfin, le CNAC poursuit son ouverture sur le territoire et sur le monde. Cette dynamique s'inscrit pleinement dans l'ambition portée par la Ville de Châlons-en-Champagne autour du projet « Châlons, ville de cirque », qui affirme le cirque comme un marqueur fort de l'identité du territoire. À travers les coopérations engagées avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux et institutionnels, le CNAC, convaincu que les arts du cirque ont un rôle essentiel à jouer dans la société contemporaine, contribue activement à faire du cirque un levier d'attractivité, de transmission et de lien avec les habitants. La présence du cirque dans l'espace public, les projets menés avec les scolaires, les partenariats avec Le PALC, les musées, les structures sociales ou encore les événements fédérateurs participent à cette inscription durable du cirque dans la vie de la cité.

I. Les formations initiale et continue au cœur des activités du Cnac

A. La formation initiale – DNSP artiste de cirque

1. Évolutions et actions pédagogiques en 2025

1.1 Évolutions majeures en 2025

Le Centre National des Arts du Cirque, forme en 3 ans au DNSP-AC, diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (niveau 6).

Interprète, auteur, autrice, metteur en piste, toutes et tous sont artistes... Les équipes du CNAC forment les artistes de demain, qui renouvellent les esthétiques du cirque contemporain.

Notre objectif, à travers une formation d'école supérieure d'art est de préparer des artistes, en leur transmettant, de nombreux outils qui leur permettront d'évoluer dans un monde professionnel, artistique et politique dont ils et elles seront prêts à appréhender les nécessités : faire face aux enjeux d'une société en évolution, se positionner dans le monde, avec le regard et les esthétiques, qui se traduiront dans leurs actions ou leurs créations.

Les éléments marquants sont :

- Un réajustement du nombre de projets en lien avec les différents services du CNAC
- Une stabilisation des organisations efficaces
- Une année marquée par la lutte contre les VHSS
- La participation à des projets exceptionnels : Nuit du cirque, l'anniversaire des 10 ans de Camping avec le CND...

Dans la conformité de la grille pédagogique, pour l'acquisition des savoirs/aptitudes /compétences du DNSP artiste de cirque, nous avons maintenu nos ambitions dans la continuité de l'année précédente avec la mise en place de :

- Un nombre d'heures important d'encadrement des disciplines de cirque avec pour objectif de faire monter le niveau en spécialité de cirque pour chaque étudiant. Les complémentaires techniques en trampoline ont été organisés en conséquence avec de bons résultats sur une organisation qui vit sa 2ème année.
- Une importante présence d'artistes, soit dans les mises en pistes de spectacle comme la variation de répertoire ou les écritures croisées, soit dans un cours marqueur de l'identité pédagogique du CNAC nommé univers d'artiste visant l'intégration d'apport artistique en lien avec la progression de l'écriture dans les spécialités de cirque et les accompagnements individualisés sur les pratiques performatives et les projets personnels en DNSP 3.
- Un lien direct avec les travaux de recherche du pôle ressources, recherche, médiation tout au long des 3 années et une présence plus effective au CDR.
- Une fréquentation active des grands festivals, des rencontres avec des professionnels au CDR ou à l'extérieur du CNAC et de nombreuses sorties spectacles.
- Un regard sur les rythmes de présence/absence et fatigue des étudiants en lien avec Benoit Journet, le coordinateur de santé.

1.2 Actions pédagogiques concrètes

▪ *La permanence pédagogique innovante : une particularité du CNAC*

La permanence pédagogique est assurée en 2025 par un coordinateur pédagogique, Dirk Shambacher présent au quotidien dans la salle de cours, et par un référent artistique accompagnant les projets de création jusqu'en juin 2025.

A partir de la rentrée de septembre, choix a été fait d'engager Zoé Zarlenga-Gaillard pour renforcer le pôle administratif de la formation en tant que chargée des projets, soulageant ainsi la direction des études et permettant au coordinateur artistique de se concentrer uniquement sur la partie artistique des projets, son lien avec les étudiants et les enseignements liés. Ce rôle est donc maintenant partagé entre une partie administrative et une partie pédagogique.

Ensuite, un collectif d'enseignants et d'intervenants spécialistes sont engagés chaque année dans le projet du CNAC.

Pour le faire fonctionner, nous avons maintenu en 2025, autour des équipes pédagogiques une organisation de réunions bi-hebdomadaires et pédagogiques, ainsi que l'accès de tous à des équipes Teams (support digital) contenant les objectifs et les contenus de chaque semaine dans chaque discipline circassienne. Ce dispositif permettant de créer le suivi individuel et l'engagement de chacun dans un processus d'apprentissage. Cette démarche va aussi dans le sens d'une meilleure utilisation des outils numériques. Notre objectif étant, par un dialogue constant entre les équipes, de créer un espace de partage entre les enseignants et intervenants sur les contenus de cours, les solutions à apporter face aux difficultés rencontrées tout ceci afin de nourrir le lien et l'environnement autour des étudiants.

▪ *Parrain/Marraine – Tutorat*

Il est pour nous essentiel que les étudiants puissent bénéficier d'un accompagnement complémentaire à celui de l'équipe pédagogique.

C'est dans cette optique qu'intervient le rôle de parrain ou marraine : un artiste de cirque ayant déjà traversé un parcours de formation et capable d'apporter aux étudiantes et étudiants un regard distancié et constructif.

Ce parrainage ne relève en rien d'une évaluation des compétences, mais propose des conseils, un regard bienveillant, et un espace d'écoute centré sur l'étudiant et ses potentiels interrogations de futur artiste.

Amaia Valle, 23^e promo du CNAC, artiste du collectif XY, est ainsi devenue la marraine de la 40^{ème} promotion.



2. Le DNSP Artiste de cirque : un parcours structurant et professionnalisant

2.1 Une semaine d'intégration fédératrice pour étudiants et intervenants

Nous avons commencé l'année scolaire par des ateliers de portés acrobatiques collectifs, mené par la marraine de la 40^e promotion, Amaia Valle, afin de permettre à tous les étudiants de se rencontrer autour d'une pratique fédératrice et solidaire. En parallèle, une découverte de la Ville de Châlons-en-



Champagne a été organisée à travers plusieurs activités ludiques et culturelles : géo-catching, découverte des jardins partagés, de la ressourcerie...

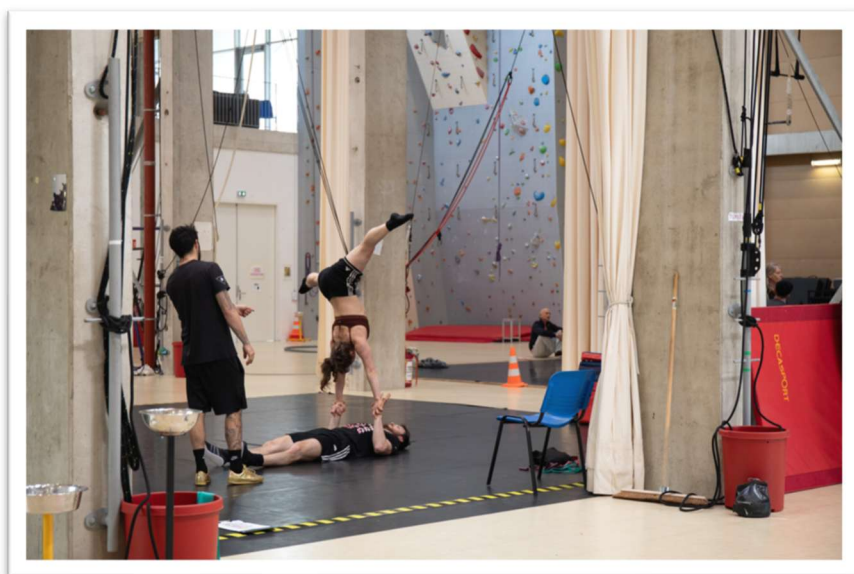
2.2 Les sélections

Le processus de sélection reste un moment structurant dans une année, mais s'inscrit, en 2025, dans un contexte d'évolution. Ainsi, la baisse des candidatures observée en 2025, et partagée à l'échelle des écoles supérieures, interroge les dynamiques de recrutement et les parcours de formation en amont.

Dans ce contexte, l'attention portée à l'accompagnement des candidats se renforce. L'enjeu ne se limitant pas à la sélection, mais à la qualité de l'expérience vécue : compréhension des attentes des candidates et candidats, retours individualisés, inscriptions dans un processus formatif, quelle que soit l'issue de la sélection pour chacune et chacun.

Chaque année, nous travaillons donc les contenus et le déroulement des sélections, avec les équipes pédagogiques, tout en invitant d'autres artistes ou pédagogues extérieurs, ainsi que les parrains ou marraines de la promotion, pour partager ces moments d'ouvertures et de choix.

En 2025, 89 dossiers de candidatures ont ainsi été reçus avec 50 femmes et 49 hommes (45 français - 44 étrangers), et une baisse d'environ 30% des candidatures a été constatée dans l'ensemble des écoles supérieures en France et en Europe possiblement due au recrutement des écoles préparatoires en biennale.



Nous avons invité aux sélections : 34 candidats sur la semaine de stage du 22 au 26 avril 2025 (dont 16 Femmes / 16 Hommes / 2 autres - 14 français et 20 étrangers)

Le jury, composé de 18 membres dont 12 artistes, intervenants et enseignants, a sélectionné 15 étudiants (9 Femmes / 6 Hommes) - (7 français / 8 étrangers) admis pour le cursus DNSP – 3 désistements ont eu lieu vers d'autres formations supérieures.

Donc, 12 candidats reçus (7 Femmes / 5 Hommes) - (5 français et 7 étrangers)

Accueil d'un artiste associé venu du Cameroun

Par le passé, le CNAC a accueilli de jeunes artistes venus de nombreux pays qui, pour diverses raisons, ne pouvaient bénéficier du statut d'étudiant : âge trop avancé, parcours professionnel déjà engagé, impossibilité matérielle de se présenter au concours de sélection, ou encore cadre de partenariats internationaux spécifiques.

Dans cette dynamique d'ouverture et d'inclusivité, à la rentrée 2025, Emmanuel Barka, artiste originaire de Garoua, au Cameroun, fil de fériste, a été accueilli directement en deuxième année au sein de la 39e promotion. Repéré par Johanne Humblet, de la compagnie des Filles du Renard Pâle, il poursuit aujourd'hui l'ensemble du cursus avec sa promotion, conformément à l'accord conclu avec l'Institut français, qui finance sa formation.

Âgé de 27 ans, il participera également à la création du spectacle de sortie ainsi qu'à sa tournée.

D'ores et déjà, Emmanuel Barka a pleinement trouvé sa place au sein de l'école et auprès de l'ensemble des étudiants.

2.3 Une pédagogie en mouvement au service des apprentissages

▪ *La variation de répertoire (DNSP 1) avec l'Atelier Lefevre André - La Serre et Le Jardin.*

Chaque année, les étudiants participent à un exercice pédagogique original qui consiste à recréer un spectacle collectif à partir d'une œuvre emblématique du cirque de création. Ce travail s'appuie sur une pièce de référence du répertoire circassien contemporain, reprise sous la direction des artistes ou de la compagnie ayant créé l'œuvre.

Les étudiants sont ainsi invités à s'approprier un rôle existant et, lorsque cela est nécessaire, à réinventer certaines scènes dans l'esprit de la création originelle. Ce travail se faisant dans une démarche de transmission directe, en lien étroit avec les auteurs de la pièce, favorisant une compréhension fine des intentions artistiques, des partis pris de mise en scène, et des spécificités du langage circassien mobilisé.



Au-delà de l'interprétation, cette expérience permet aux étudiants de se confronter à la richesse des esthétiques, à la diversité des processus de création, et d'élargir leur culture du cirque contemporain. Elle constitue également une formidable opportunité de rencontre humaine et artistique avec des professionnels reconnus, et contribue à la construction d'une dynamique de groupe forte au sein de la promotion.

Ce projet se clôture par plusieurs représentations publiques et scolaires, données sur la piste du cirque historique, permettant aux étudiants de vivre pleinement l'expérience de la scène et de mesurer l'impact de leur travail auprès de différents publics.

En 2025, les étudiants de DNSP1 ont ainsi travaillé avec l'Atelier Lefeuve André à la reprise des spectacles *La Serre et Le Jardin*. Le projet a été couronné de succès : le public a répondu avec enthousiasme, et les étudiants ont salué la qualité de la transmission, la richesse des échanges, et la belle rencontre avec Jean Paul Lefeuve et Didier André. Placé en début de parcours de formation, cet exercice de re-crédation collective a également vocation à tisser les premiers liens forts au sein de la promotion, en favorisant l'écoute, la solidarité et l'intelligence collective.

▪ **Pratiques performatives (DNSP 2)**

Les pratiques performatives occupent une place centrale dans le parcours, en offrant aux étudiants un espace d'exploration approfondie de leur discipline. À partir d'une question, d'une intuition ou d'un axe de recherche, ils développent une démarche personnelle, articulant technique, dramaturgie et engagement artistique.

Ce temps de laboratoire favorise l'émergence d'écritures singulières et permet d'affirmer une posture d'artiste-chercheur. En 2025, si la richesse des propositions a été au rendez-vous, le format a montré certaines limites, notamment en termes de durée. Une réflexion est engagée afin de préserver l'élan initial et la qualité de l'expérimentation, sans générer d'essoufflement.

- **Participation au projet Camping du Centre National de la Danse à Lyon (DNSP 2)**



La participation à *Camping*, plateforme internationale de workshops et de rencontres artistiques, constitue un temps fort d'ouverture. L'édition 2025, particulièrement ambitieuse, a permis aux étudiants de se confronter à une grande diversité de pratiques issues de la scène chorégraphique et performative internationale.

Au-delà des apprentissages, cette expérience favorise la mise en réseau, l'élargissement des références et l'inscription des étudiants dans un écosystème artistique élargi.

Pour les 10 ans de *Camping*, une édition XXL s'est déroulée à Lyon et a réuni 600 campeurs, dont 200 étudiants issus de 24 écoles d'art du monde entier, autour de 24 workshops. Au programme : une dizaine de spectacles, un Marathon des écoles, des conférences, des projections et des moments festifs.

Les étudiants de DNSP2 (38ème promotion), ont eu la chance de participer à cette édition exceptionnelle avec leur parrain Lucien Reynes en juin 2025.

- **Écritures croisées (DNSP 3) : Cirque et documentaire avec l'association du Vide : Fragan Gelker et Anna Tauber**

Les écritures croisées constituent un espace d'expérimentation majeur, où les étudiants s'engagent dans des processus de création en collaboration avec des artistes issus d'autres disciplines. Ce dispositif les invite à s'immerger dans d'autres univers artistiques, à confronter les langages, et à expérimenter des modes de création à deux voix, tout en développant une méthodologie de travail collaborative et en repensant leur place dans le processus de création.

En 2025, le projet développé a exploré le croisement entre cirque et documentaire. Fragan Gelker et Anna Tauber accompagnés de leur équipe et des étudiantes et étudiants de DNSP3, ont ainsi conçu une forme hybride mêlant performance acrobatique et récit filmique autour de l'histoire du CNAC.



Les images et interviews, réalisées par les étudiants, ont été intégrées au fur et à mesure du processus de création, en dialogue constant avec leur travail en piste.

Cette création a mis en lumière à la fois la virtuosité acrobatique des parcours de salariés du CNAC et le regard porté par les habitants de Châlons sur quarante ans de cirque de création, portée par une forte énergie collective.

On peut imaginer que le succès de ce projet, tant à Châlons-en-Champagne qu'au festival CIRCA, a tenu à la rencontre sensible entre cirque, image et une génération profondément ancrée dans les usages contemporains ainsi qu'à l'esthétique acrobatique et la maîtrise des formes documentaires de la Compagnie L'Association du Vide.

▪ **Stages extérieurs (DNSP 2)**

Les stages hors les murs constituent un temps d'autonomie et d'initiative pour les étudiants. En choisissant leur terrain d'immersion, ils explorent d'autres réalités professionnelles, rencontrent des équipes artistiques ou techniques et amorcent des dynamiques de réseau.

Ce déplacement hors du cadre de l'école favorise une compréhension plus concrète du secteur et participe à la construction de parcours individualisés.

▪ **Immersions dans des univers d'artistes (DNSP 2 & 3)**

Les immersions dans des univers d'artistes offrent un accès direct à des démarches contemporaines, en plaçant les étudiants au cœur des processus de création.

Ces temps de travail, menés conjointement avec les équipes pédagogiques, permettent une mise en pratique immédiate des enjeux artistiques abordés, tout en confrontant les étudiants à des écritures exigeantes et singulières.

En 2025, 4 artistes sont venus expérimenter avec les étudiants et les équipes pédagogiques notre dispositif unique : Delphine Lanson venue 2 fois, Alexander Vantournhout, Olivier Debelhoir, et Boris Gibé



▪ **Une semaine à Paris (DNSP 3)**

La semaine à Paris s'inscrit dans une logique d'engagement dans le réel. Les étudiants sont invités à enquêter sur une problématique sociétale, à rencontrer des acteurs de terrain et à s'impliquer dans des actions de solidarité (Restos du cœur, Chorba pour tous...).

Ce dispositif, ; encadré par les enseignants en dramaturgie Anne Quentin et Jean-Michel Guy, dépasse le cadre de l'observation pour devenir un espace d'expérience et de réflexion, nourrissant les démarches artistiques à partir de situations concrètes.

▪ ***Les Échappées (DNSP 3)***



Les ÉCHAPPÉES représentent l'un des moments importants du parcours des étudiants en DNSP3 qui finalisent un processus de travail au long cours, et le présente au public. C'est également leur "carte de visite" pour s'insérer dans le monde professionnel. Des artistes accompagnant les étudiants dans cette étape finale de leur formation.

Parce qu'il est indispensable de créer les conditions de la rencontre des jeunes artistes avec le milieu professionnel, chaque projet sera accueilli en résidence de création dans un Pôle National Cirque (PNC) partenaire, pour expérimenter une mise en situation professionnelle avec :

- Un espace de travail hors des murs du CNAC,
- Une rencontre avec la direction du PNC afin de présenter son projet et d'en obtenir des retours et conseils,
- Une mise en situation d'un projet de médiation en lien avec son projet artistique, ce projet est construit durant l'année par 2 semaines de travail accompagné par des spécialistes de la médiation (artistes, chargés de médiation...).
- Le lieu d'accueil en résidence s'engage également à programmer quelques projets d'étudiants ou l'ensemble du plateau des ÉCHAPPÉES en diffusion dans leurs évènements respectifs qui ont lieu durant l'été suivant leur sortie d'école.

En 2025, ce sont Sylvain Decure, Mathieu Desseigne, Camille Paycha et Jonathan Guichard qui ont soutenu/encadré artistiquement la 36ème promotion.

Ils ont ainsi été choisis en concertation avec les étudiants pour les accompagner dans le cadre du processus des « Échappées ». Tous les artistes-invités ont été présents pendant deux semaines (en mars et en mai) et ont accompagné de 3 à 4 projets d'étudiants. Ils/elles ont interrogé leurs écritures, les ont conseillés sur leurs choix et partagés avec eux/elles leur expérience – leur parcours d'artiste de cirque.

▪ **La nuit du cirque (DNSP 1/2/3)**

L'ensemble des 3 promotions du CNAC ont répondu à l'invitation du PALC de Châlons en Champagne pour une carte blanche. Le collectif étudiant, en accord avec les directions du PALC et du CNAC, a fait le choix, en sus des différents numéros présentés par les étudiantes et étudiants, d'inviter Ashtar Muallem, artiste de cirque palestinienne (ancienne étudiante du CNAC) pour la projection de son court métrage expérimental inspiré des rituels funéraires autrefois pratiqués par les femmes palestiniennes, alliant chants et danses : « Land of Denied Rituals ». L'ensemble des bénéfices de la soirée a ainsi été reversé à « La Via Campesina », association œuvrant pour la souveraineté alimentaire en Palestine.



▪ **Spectacles au programme (DNSP 1/2/3)**

La maquette pédagogique intègre pour les 3 années du cursus une sélection de spectacles. Les étudiants assistent aux spectacles puis après un échange avec les artistes, participent avec un/une intervenant·e pédagogique à une analyse critique du spectacle.

(Voir liste des spectacles vus par les étudiants sur l'années 2025 en annexe)

▪ **Partenariat PNC Le Mans (DNSP 2/3) et Centre de Ressources et de Recherche du CNAC**

Dans sa relation partenariale avec Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans, le CNAC s'est associé en 2025 à un projet de diffusion de la culture scientifique réunissant le secteur de la recherche et le secteur du cirque. Le Plongeoir, en collaboration avec Le Mans Université, portant un projet de recherche-action plaçant au centre de l'attente les trajectoires de corps de l'artiste de cirque, de sa formation à son évolution de carrière. A travers une diversité d'actions, Le Plongeoir et Le Mans Université, animent une réflexion collaborative sur les enjeux propres à l'entretien physique quotidien, à la performance, au dépassement, à la blessure.

Par la diversité des missions et de ses intérêts pédagogiques, documentaires et professionnels, le CNAC s'est mobilisé dans trois actions du projet :

- Participation des DNSP2 dans le cadre d'une évaluation des capacités physiques et moteurs menés par le laboratoire du Motricités, Interactions et Performances de Le Mans Université, dans une démarche d'interconnaissance entre les professionnels de la recherche et les étudiantes et étudiants ;
- Interventions au premier forum-recherche dédié aux temps de l'apprentissage du cirque, de l'enseignement amateur à la formation professionnelle, par le retour d'expérience d'une enseignante du CNAC - Isona Dodero et du coordinateur santé Benoit Journet, initiant ainsi un dialogue entre pédagogues, professionnels du soin, chercheurs ;
- Valorisation et accompagnement à la ressource via CIRCODATA, dans la mise en place d'un dossier thématique et le partage de la série de podcast "Des corps et des vies", issue des échanges du premier forum-recherche.

En 2026, le CNAC poursuivra sa collaboration dans ce projet en mobilisant à nouveau les étudiantes et les étudiants volontaires dans une nouvelle évaluation des capacités physiques et moteurs des DNSP 3, dans la continuité des premiers tests effectués. Le CNAC restera également attentif aux prochains rendez-

vous visant à la poursuite des échanges entre le secteur de la recherche et le secteur cirque proposé par ce projet, notamment lors du prochain forum-recherche en novembre 2026.

Trajectoires de corps, porté par Le Plongeur et Le Mans Université, est l'un des six projets du programme POPAct – Prévention Optimiste et Active, bénéficiaire du label « Science avec et pour la société » du ministère de l'Enseignement supérieur (2024-2027).

Dans le cadre de la professionnalisation des étudiants, les DNSP2 se sont également immergés dans l'organisation et l'accompagnement technique du festival « Le Mans fait son cirque » organisé par l'équipe du Plongeur. L'objectif étant de faire vivre aux 2^{ème} année un temps d'accueil de compagnie professionnelle (logistique/ technique/ billetterie/catering...) avant de revenir en 3^e année pour jouer les échappées et être dans le rôle d'artistes accueillis.

2.4 La professionnalisation : un axe fort de la formation au CNAC

Au CNAC, l'accompagnement à la professionnalisation est un enjeu central qui traverse l'ensemble du parcours, dès l'entrée en formation. Il s'agit d'outiller les étudiants pour qu'ils puissent, à l'issue de leurs études, prendre leur place dans le paysage professionnel du cirque, en tant qu'artistes autonomes, responsables et engagés.

2.4.1 Construire des fondamentaux sur trois ans

Le parcours de professionnalisation s'articule ainsi autour de plusieurs questions - domaines :

- **Technique et sécurité** : un programme progressif sur trois ans, en lien constant avec la création artistique. Des rendez-vous réguliers avec l'équipe technique (cours, montages, tournées) permettent de construire des compétences solides, indispensables à une pratique professionnelle.
- **Administration et environnement culturel** : les étudiants bénéficient d'un panorama complet du secteur (institutions culturelles : DGCA, DRAC, PNC, CDN, CCN, CNAREP...), des différents marchés (privé, public, festivals, cabarets...), ainsi que des rouages de la production/diffusion : rédaction de dossiers, budgets, aides à la création, statut d'intermittent, Audiens, congés spectacles, etc.
- **Gestion du corps en tournée** : des temps spécifiques sont dédiés à l'écoute du corps en situation professionnelle, incluant fatigue, rythmes, prévention des blessures, échauffements adaptés...

2.4.2 Apprendre par l'expérience : créations, projets et diffusion

La professionnalisation se vit aussi hors les murs, à travers la diffusion de projets concrets :

- **Les Écritures croisées**, projet phare de 3^e année, permettent une immersion dans une création interdisciplinaire avec une équipe artistique professionnelle. Joué à Châlons-en-Champagne, le projet est ensuite présenté au festival CIRCa à Auch, devant un public de professionnels et d'écoles internationales. Les étudiants profitent également du festival pour découvrir d'autres spectacles et participer à des rencontres professionnelles (Artcena, tables rondes de la FEDEC, etc.).
- Nos étudiants partent en résidence pour leurs **Échappées** dans les Pôles Nationaux Cirque (PNC) partenaires. Les étudiants y bénéficient d'un accompagnement à la fois artistique, pédagogique et technique, et reçoivent des retours de professionnels sur leur travail, leur posture et

leur capacité à évoluer dans un cadre professionnel. Un projet de médiation culturelle, préparé en amont, est également mis en œuvre en lien dans le cadre des résidences avec les territoires d'accueil.

En 2025, les PNC partenaires sont :

- Le Sirque, PNC - Nexon, Nouvelle Aquitaine
- Les Utopistes, Cité Internationale des Arts du Cirque - Vénissieux
- Le Plongeur, PNC - Le Mans
- La Cascade, PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes
- Le Palc, PNC - Châlons-en-Champagne, Grand Est

2.4.3 Pro Pulse : un accompagnement renforcé vers l'insertion

Le projet Pro Pulse vise à approfondir l'accompagnement proposé tout au long du cursus.

Son objectif est triple :

- Permettre aux étudiants de traverser concrètement les enjeux de la professionnalisation (technique, production, médiation, communication...)
- Renforcer l'autonomie dans les relations avec les professionnels, dès la formation
- Encourager l'esprit d'initiative et l'entrepreneuriat culturel

Partant du constat que "le vécu n'est pas transmissible", Pro Pulse s'appuie sur l'expérimentation directe, des laboratoires, des rencontres, des temps forts jalonnant les trois années jusqu'aux Échappées.

Des partenaires comme Ay-Roop (structure de production) accompagnent les projets personnels des étudiants en fin de 3e année, à travers des rendez-vous individuels pour les aider dans l'écriture, la structuration et la mise en œuvre de leur première création.

(Voir liste des étudiants et des intervenants de l'année 2025 en annexe)

3. L'année de l'insertion professionnelle au cœur du parcours étudiant

Enfin, la 4e année du parcours est entièrement consacrée à l'insertion professionnelle. Les liens tissés avec les équipes artistiques, les lieux partenaires et les professionnels rencontrés pendant les projets précédents sont alors mobilisés pour amorcer les premières démarches de création et ancrer leurs places d'artistes dans le monde professionnel.

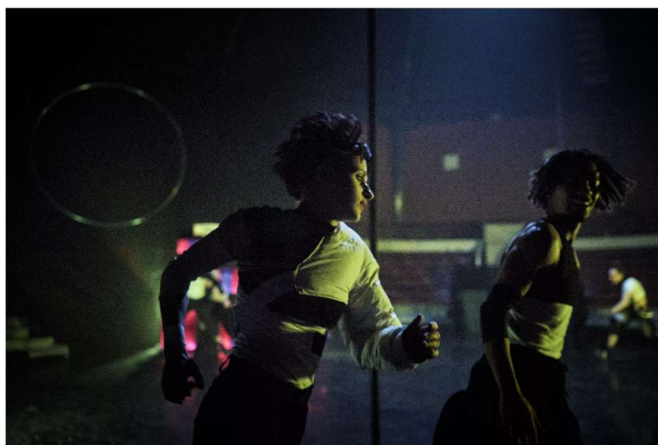
3.1 La Cellule d'insertion professionnelle (CIP)

Après l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque (DNSP), les étudiants poursuivent leur formation au sein de la Cellule d'insertion professionnelle (CIP). Ainsi de septembre à décembre, ce trimestre est dédié à la création d'un spectacle collectif, sous la direction d'artistes invités. La première phase de création se déroule à La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg, avant de se poursuivre à Châlons-en-Champagne, dans le cirque historique du CNAC, qui accueille l'essentiel des répétitions et les premières représentations, généralement entre fin novembre et début décembre.

La répétition générale du spectacle marque un moment symbolique : elle correspond à la remise officielle du diplôme du CNAC, clôturant le cursus DNSP. Ainsi, dès la première représentation, les jeunes diplômés cessent d'être étudiants et ils intègrent pleinement le monde professionnel. Ils sont employés par le CNAC pour toute la durée de la tournée, en tant qu'artistes de cirque ou techniciens, selon leur rôle dans les représentations ou le montage du chapiteau.

S'ouvre alors une tournée professionnelle, débutant habituellement par une série d'une vingtaine de représentations à La Villette, à Paris, et se prolongeant jusqu'à mi-août. À l'issue de cette tournée, ils ont cumulé suffisamment d'heures de travail pour accéder au régime des intermittents du spectacle.

En 2025, le spectacle de sortie de la 36e promotion, intitulé *Brûler d'envies*, mis en scène par Martin Palisse et David Gauchard, a été présenté à 29 reprises dans le cadre d'une tournée nationale. Cette tournée a marqué l'entrée professionnelle des artistes fraîchement diplômés, employés par le CNAC pour la durée des représentations.



Paris (75) - La Villette – Espace Chapiteaux du 22 janvier au 16 février 2025 / lavillette.com

Elbeuf (76) - Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National Cirque de Normandie - le vendredi 28 et samedi 29 mars 2025 (*dans le cadre du festival Spring*) / cirquetheatre-elbeuf.com

Lyon (69) - Cité internationale des arts du cirque - le vendredi 20 et samedi 21 juin 2025 (*dans le cadre du Festival Utopiste 2025*)

Nexon (87) - Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon du 12 au 16 août 2025 (*dans le cadre du Festival Multi-Pistes*)

Parallèlement, l'année a été marquée par la création du spectacle de sortie de la 37e promotion, *Le spectacle de la fin des études*, mise en scène par Halory Goerger.

(Voir détails en annexe)

La première phase de création s'est déroulée du 8 au 17 septembre 2025 à La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque en Normandie, à Cherbourg-en-Cotentin. Durant cette période, les étudiants ont exploré les espaces de jeu et expérimenté l'implantation des agrès, amorçant la construction du spectacle.

Une restitution publique d'environ 30 minutes a été proposée le 18 septembre, dans le cadre de la présentation de saison de La Brèche, devant un public d'environ 180 spectateurs, offrant un aperçu du travail en cours.

La création s'est ensuite poursuivie à Châlons-en-Champagne, sur la piste du Cirque Historique, durant huit semaines, du 22 septembre au 29 novembre 2025. Le processus s'est clôturé par une répétition générale le 2 décembre, marquant la fin du cursus DNSP et la diplomation officielle des étudiants.



3.2 Le Jeune Cirque National (JCN) : un tremplin vers l'emploi

Le dispositif Jeune Cirque National (JCN), piloté par le Centre national des arts du cirque (CNAC), a été mis en place pour favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes récemment diplômés. Il s'adresse aux compagnies européennes qui souhaitent intégrer, dans un projet de création ou de reprise, un ou plusieurs artistes issus des trois dernières promotions du DNSP (Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque).

Les diplômés concernés proviennent de trois écoles de référence en France :

- Le CNAC à Châlons-en-Champagne,
- L'Académie Fratellini à Saint-Denis,
- L'ÉSACTo'Lido à Toulouse.

Lancé en 2021, avec le soutien de la Région Grand Est et de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, le dispositif poursuit deux objectifs principaux :

- Accompagner les jeunes artistes dans leur premier engagement professionnel, en les encourageant à rejoindre un auteur ou une autrice de cirque,
- Inciter les compagnies professionnelles à leur offrir des opportunités concrètes d'emploi.

Les compagnies artistiques qui s'inscrivent dans cette démarche bénéficient, dans le cadre du dispositif, d'un soutien financier direct.

Le règlement du dispositif a par ailleurs, en 2025, connu quelques ajustements. Les compagnies pouvant désormais :

- Engager un diplômé issu des 4 dernières promotions du CNAC, de l'Académie Fratellini ou de l'Esacto'Lido (auparavant le dispositif ne concernait que les 3 dernières promotions) ;
- Engager un diplômé dans le cadre d'une reprise de rôle : l'aide tenant compte prioritairement de la période de reprise et couvrant une période de 18 mois avant et au plus tard un an de 18 mois après la date de la première représentation de reprise (auparavant le dispositif était limité à une période de 12 mois).

Deux commissions d'attribution ont été organisées dans le cadre du dispositif en juin et en décembre 2025 :

- 36 projets déposés
- 46 dossiers acceptés
- 62 249 € d'aides attribuées

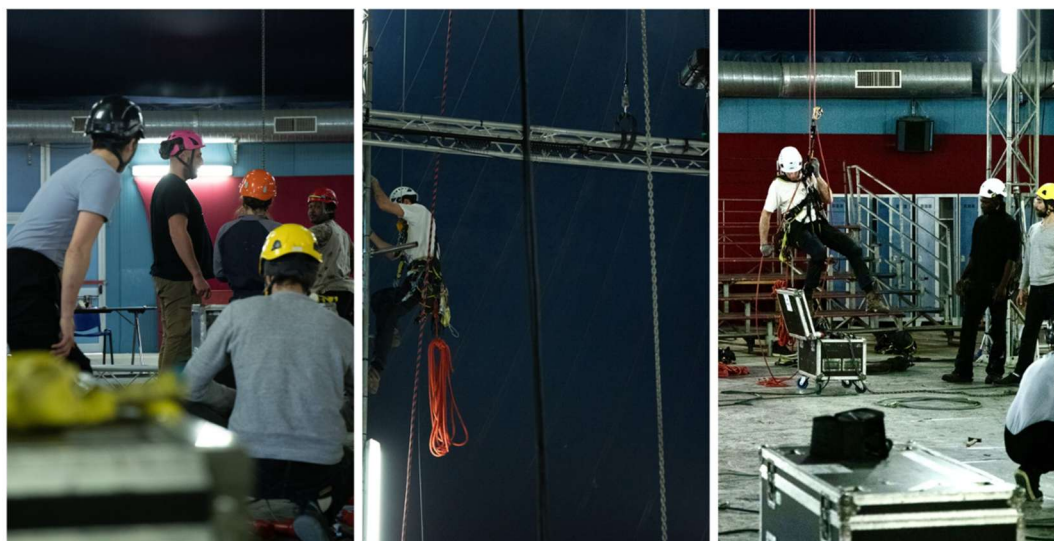
(Voir la liste des bénéficiaires du JCN en annexe)

B. La formation continue : professionnaliser, certifier, transmettre

En 2025, le Centre national des arts du cirque a réaffirmé son engagement en faveur du développement des compétences des professionnels du cirque. Par une offre diversifiée de formations continues, de parcours certifiants et de dispositifs de VAE, le CNAC accompagne artistes, techniciens, enseignants et formateurs tout au long de leur carrière.

1. Chiffres clés de l'année 2025

- 16 formations réalisées (sur 19 proposées) et donc 3 formations annulées
- 169 stagiaires formés (62 hommes et 107 femmes) dont 13 stagiaires accompagnés en VAE (3 hommes et 10 femmes)
- 10 312 heures-stagiaires de formation données dont 99 heures d'accompagnement à la VAE
- 37 intervenants mobilisés – recrutés (27 hommes et 10 femmes) et 2 accompagnateurs VAE (1 homme et 1 femme) en interne
- 17 membres de jury (12 hommes et 5 femmes) représentant 166 heures de travail (jury VAE, jury certificat en dramaturgie, jury CQP rigger, jury chapiteau)
- 42 stagiaires diplômés (dramaturgie circassienne, CQP accrocheur-rigger, Les arts du grands volants, DNSP et D.E uniquement par la voie de la VAE)
- 3 formations inédites : 2 formations sur mesure et 1 formation sur la dynamique d'une maternité adaptée à l'artiste de cirque (annulée)



2. Les évolutions majeures de 2025

La mise en place de **nouvelles formations sur mesure**, notamment pour les collectivités locales (Reims, Châlons et son agglomération) afin de former leurs personnels à la découverte du cirque contemporain et à la conception et à l'animation d'ateliers de cirque. Nous avons également, sur l'année, réalisé une formation sur "le chapiteau et son aménagement" à Lyon.

▪ **Renouvellement du Certificat en dramaturgie circassienne**



Le renouvellement du certificat en technique et l'expérimentation de la dramaturgie circassienne a été enregistré avec succès au Registre spécifique de France Compétences le 24/09/2025 pour une durée de 5 ans.

Le CNAC assurant, chaque année, la formation continue auprès des professionnels s'intéressant à la dramaturgie circassienne pour permettre l'obtention de cette certification.

▪ **Mise en place d'une plate-forme numérique dédiée et individualisée**

Depuis le 1er janvier 2025, le logiciel « Digiforma » permet le pilotage en temps réel des actions de formation continue et l'accompagnement des candidats à la Validation des acquis de l'Expérience (VAE). Cet outil contribue à la simplification et à la centralisation des documents administratifs et pédagogiques des formations proposées, tout en facilitant la communication et l'interaction entre formateurs, apprenants et les équipes du CNAC.

Chaque formateur et stagiaire dispose ainsi d'un espace numérique personnalisé, accessible à tout moment, regroupant l'ensemble des ressources nécessaires au suivi de sa formation (Calendrier, supports pédagogiques, livret d'accueil, règlement intérieur, compte-rendu de réunion, lien pour les visioconférences, ainsi que les outils d'évaluation (bilan, questionnaire,).

Ce dispositif constituant par ailleurs un appui important pour la mise en œuvre des démarches qualité et la réalisation régulière des enquêtes de suivi.

The screenshot shows the 'Dramaturgie Circassienne' personal space on the CNAC platform. The interface includes a sidebar with navigation links: Accueil, Programme, Apprenants, Évaluations, Documents, and À propos. The main content area is titled 'Dramaturgie Circassienne' and 'Bienvenue dans votre Espace Personnel'. It features the CNAC logo and a list of resources available in the personal space (Extranet): Dates et horaires, Lieu de la formation, Programmes de la formation, Règlement intérieur, Trombinoscope, Ressources pédagogiques, and Les différentes évaluations. The right sidebar contains quick links for Évaluations (Compléter), Documents (23 documents disponibles, Voir), Règlement intérieur (Télécharger), and Vos intervenants (Découvrez vos formateurs), which lists GUY Jean-Michel, ANTOINE Olivier, QUENTIN Anne, LOSSEAU Valentine, REVIRIAUD Aline, and DUBOIS Kitsou.

3. Programmes et projets de formation

■ **Parcours certifiants**

Le CNAC propose plusieurs formations certifiantes par les voies de la formation continue et par la validation des acquis de l'expérience (VAE). Il met en œuvre, chaque année, pédagogiquement ces formations diplômantes, accompagnant les candidats à la VAE et organisant les jurys d'attribution des diplômes. En tant que certificateur, le CNAC est également titulaire de certains diplômes.

■ **Les VAE des diplômes du D.E professeur de cirque et DNSP artiste de cirque**

VAE du D.E professeur de cirque (1 ^{er} passage)	candidat recevable	Taux d'abandon (sur 10 inscrits)		Candidats accompagnés par le CNAC		Taux de réussite totale (sur 8 candidats)		Taux de partiel (sur 8 candidats)		Taux de refus (8 candidats)	
	10	F / H		F / H		F / H		F / H		F / H	
		1	1	2	7	1	8	1	0	1	
											1

2 ^{ème} passage* VAE du D.E professeur de cirque (après formation)	Candidats présentés Au jury		Taux de réussite (sur 8 candidats)		Taux d'échec (sur 8 candidats)	
	F / H		F / H		F / H	
	4	4	8	4	4	8

2^e passage devant le jury après une VAE partielle obtenue par les candidats

VAE DNSP Artiste de cirque	Nombre de candidats recevables		Candidat accompagné par le CNAC		Taux de réussite (23 candidats)		Taux de partiel (23 candidats)		Taux de refus (23 candidats)		Taux d'abandon (23 inscrits)	
	F / H		F / H		F / H		F / H		F / H		F / H	
	1	1	2	1	0	1	1	2	0	0	0	0

■ **Les certifications délivrées par le CNAC en 2025**

BLOC 1 – Réaliser l'implantation, le montage et démontage du chapiteau du Titre de Technicien de cirque	Nombre de candidats		Taux de réussite (sur 6 candidats)		Taux d'échec (sur 6 candidats)		Taux d'abandon (sur 6 candidats)	
	F / H		F / H		F / H		F / H	
	4	2	6	4	2	6	0	0

CQP Accrocheur-rigger	Nbre de candidats Présentés au jury		Taux de réussite (sur 9 candidats)		Taux d'échec (0 candidats)		Taux d'abandon (0 candidats)	
	F / H		F / H		F / H		F / H	
	3	6	9	2	6	8	1	0

* candidate n'ayant pas passé toutes les épreuves pour raisons médicales

Certificat en techniques d'analyse et d'expérimentation en dramaturgie circassienne	Nombre de candidats		Taux de réussite (sur 13 candidats)		Taux d'échec (sur 13 candidats)	
	F / H		F / H		F / H	
	7	6	13	7	6	13

Certificat Grand volant*	Nbre de candidats présentés au jury		Taux de réussite (sur 4 candidats)		Taux d'échec (sur 4 candidats)	
	F / H		F / H		F / H	
	3	1	4	3 1	4	0 0

Jury organisé par le CIAM dont le CNAC est certificateur du diplôme

▪ Actions de formation

Quelques données chiffrées de toutes les formations continues ouvertes au CNAC en 2025

INTITULE DE LA FORMATION	Nbre d'heures stagiaire	Nbre de dossiers reçus	Nbre de stagiaire	Sexe		Nationalité			Intervenant	
				H	F	France	UE	Autres	Nbre	heure
Module formation complémentaire pour D.E professeur de cirque	1 595,5	13	13	8	5	10		3	6	233
Création Magique 2024/2025 (1 module/4)	288,5	9	9	6	3	9			3	28
Ecriture Magique 2025	2 285,0	51	21	6	15	19	1	1	11	141
Certificat en dramaturgie 2024/2025 (1 module)	468,0	31	13	7	6	9	1	3	1	35
Le-la Clown.e côté piste	1 549,0	19	11	2	9	9	2		5	143
Vers la dynamique d'une maternité adaptée à l'artiste de cirque	Formation annulée									
CQP Accrocheur-rigger	1 547,0	18	9	6	3	8		1	3	345
Danse Verticale	455,0	21	13	1	12	11	2		2	70
Accroche en espace public	245,0	8	7	1	6	5	2		2	70
MasterClass Ecriture Chorégraphique	210,0	11	7	2	5	7			1	30
MasterClass Main à Main (avril)	180,0	11	6	3	3	6			2	60
MasterClass Main à Main (Novembre)	Formation annulée									
Technicien de cirque	Formation annulée									
Chapiteau et son aménagement (Lyon)	462,0	6	6	4	2	5	1	0	2	140
Formation Formateurs Atelier cirque REIMS	70,0	10	10	8	2	10	0	0	2	6
Initiation aux techniques d'accroche	140,0	6	4	2	2	4			2	87
Atelier de Cirque (hebdo) pour étudiants de l'URCA	108,0	14	14	1	13	14	0	0	2	13,5
Maintenance de matériel	21,0	1	1	1		1			1	21
Certificat en dramaturgie 2025/2026	589,0	24	12	1	11	6	1	5	2	52
Accompagnement VAE D.N.S.P Marionnettiste	10,0	1	1	0	1	1	0	0	1	10
Accompagnement VAE D.E professeur de cirque	78,5	10	10	2	8	9	1	0	2	80
Accompagnement VAE D.N.S.P artiste de cirque	10,0	2	2	1	1	2	0	0	1	10
TOTAL	10 311,5	266,0	169,0	62,0	107,0	145,0	11,0	13,0		1574
				169		169				

En bleu : formations artistiques et VAE

En jaune : formation sur mesure

En rouge : formations annulées

II. Le pôle Ressources, recherche et médiation : un pilier renforcé au service des activités du CNAC et de la filière du cirque.

Au-delà de sa mission de formation, le CNAC affirme en 2025 son rôle de ressource nationale au service du développement des arts du cirque. À travers le renforcement du pôle Ressources, Recherche et Médiation, l'établissement poursuit une ambition forte : conserver et transmettre les savoirs, accompagner les dynamiques de recherche, favoriser les croisements entre artistes, chercheurs et publics, et contribuer activement à la structuration de la filière du cirque.

A. Le Centre de ressources : conserver, documenter, partager

1. Les activités et missions

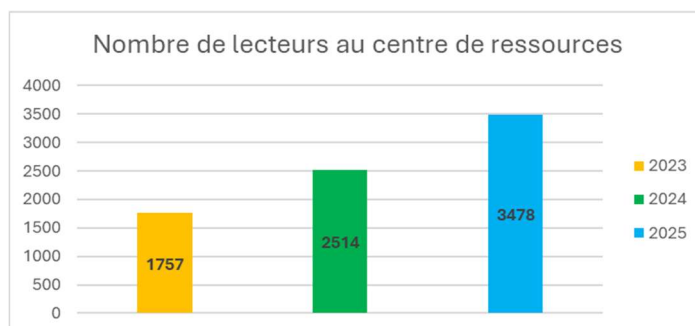
Les horaires d'ouverture du centre de ressources ont été modifiés en 2025.

Ainsi le centre de ressources est désormais ouvert :

- Du lundi au jeudi : de 9h à 19h
- Le vendredi : de 9h à 17h

En 2025, le centre de ressources a continué à enrichir ses fonds documentaires : 346 nouveaux documents (322 documents imprimés et 24 DVD) ont ainsi été acquis en 2025.

Fréquentation :



Nous avons également organisé 7 « CinéCirque » à destination des étudiants, stagiaires, intervenants et formateurs du CNAC.

Et des « Rencontres avec... » qui sont des moments d'échange avec des chercheurs et les artistes en résidence pour les étudiants, stagiaires, intervenants et formateurs du CNAC :

- Rencontre avec Camille Boitel le 12 février 2025 : 24 participants
- Rencontre avec Coraline Charnet le 26 mars 2025 : 35 participants
- Rencontre avec Christophe Raynaud de Lage le 7 avril 2025 : 30 participants
- Rencontre avec Carlos Landaeta Meneses le 26 mai 2025 : 12 participants



2. CIRCODATA : un portail de référence

CIRCODATA est un espace de recherche documentaire, mis en ligne en 2024, qui rassemble :

- le catalogue complet des documents imprimés, iconographiques, multimédias et des archives conservées au CNAC ;
- des sélections thématiques ;
- un espace éditorial dédié à la recherche en cirque ;
- un espace dédié à la médiation ;
- une galerie d'images sur le cirque d'hier et d'aujourd'hui.

CIRCODATA offre un accès en ligne privilégié pour un grand nombre de documents numérisés : des vidéos (extraits et intégrales pour les productions CNAC), des archives iconographiques (images, programmes, affiches), des articles scientifiques. La mise en ligne des documents numérisés est faite progressivement ; tous les documents conservés au CNAC et référencés dans CIRCODATA peuvent être consultés au centre de ressources.

Statistiques de consultation en ligne

CIRCODATA	2024	2025
AUDIENCE	47 839	127 521
CONSULTATIONS VIEWER	8 191	28 823
RECHERCHE	11 628	29 205

La plateforme CIRCODATA a été enrichie tout au long de l'année 2025. Les statistiques de consultation montrent une progression notable qui confirme l'intérêt qui lui est porté, comme les 63 demandes inscriptions de professionnels des arts du cirque (artistes et pédagogues) enregistrées en 2025.

3. Captations et valorisations des œuvres

Les spectacles et présentations publiques des étudiants du CNAC ont fait l'objet d'une captation et sont disponibles en ligne sur CIRCODATA.

Afin de poursuivre la politique d'archivage des spectacles de cirque contemporain menée par le CNAC depuis sa création, 21 spectacles diffusés au Festival Circa en octobre 2025 ont fait l'objet d'une captation et seront prochainement mis en ligne sur CIRCODATA¹.

B. La recherche au CNAC

En 2025, le CNAC a poursuivi le développement de son activité de recherche, affirmant progressivement sa place comme espace de réflexion, d'expérimentation et de production de savoirs autour des arts du cirque. À travers le soutien aux chercheurs et artistes, l'organisation de temps d'échange et la structuration de nouveaux outils, le CNAC renforce son rôle d'accompagnement et d'animation de la recherche circassienne.

Léa de Truchis a rejoint l'équipe du pôle Ressources, recherche, médiation en tant que chargée de mission recherche du 1er octobre 2025 au 31 janvier 2026. Sa mission a principalement consisté à préparer un projet de publication de livrets consacrés aux pédagogies du cirque, dont la mise en œuvre est prévue en 2026.

¹ Les extraits des vidéos mises en ligne sont accessibles pour tous les internautes ; l'intégralité des vidéos est consultable au centre de ressources et de recherche du CNAC.

Création d'un conseil scientifique

En 2025, le CNAC a fait le choix de ne pas créer de comité scientifique, pédagogique et artistique distinct. En effet, le collectif pédagogique, composé en grande partie d'artistes intervenant régulièrement au sein de l'école, participe déjà au quotidien aux réflexions menées autour de la pédagogie, des pratiques artistiques et des orientations de la formation.

En revanche, afin de renforcer plus spécifiquement l'accompagnement des activités de recherche, le CNAC a décidé de formaliser la création d'un conseil scientifique dédié aux enjeux de la recherche en cirque.

Ce conseil a pour mission d'accompagner le choix et le suivi des projets soutenus par l'établissement. Ses membres participeront notamment au jury de sélection de l'appel à projets annuel et pourront être consultés dans le cadre de journées d'étude, colloques ou projets éditoriaux.

Le conseil scientifique se réunira une fois par an dans le cadre d'un temps « bilan et perspectives ». Le mandat des membres est fixé à six ans, avec un renouvellement par tiers tous les deux ans.

La création de ce conseil fait suite à la rencontre des chercheurs et chercheuses en cirque organisée à La Villette en janvier 2025. Bien que prévu dans les statuts du CNAC depuis sa création, ce conseil n'avait jusqu'alors jamais été formalisé. Sa mise en place accompagne ainsi le repositionnement du CNAC dans l'accompagnement et l'animation de la recherche en cirque. Une attention particulière a été portée à la diversité des approches et des champs de recherche représentés.

Les membres du conseil scientifique sont :

- Ariane Martinez, professeure en arts de la scène (théâtre, mime, cirque), directrice du laboratoire CEAC ;
- Charlène Dray, enseignante-chercheuse et artiste ;
- Magali Sizorn, enseignante-chercheuse au laboratoire CETAPS et membre fondatrice du CCCirque ;
- Mireille Losco-Léna, responsable de l'unité de recherche et du programme Hypnose ;
- Paul Warnery, artiste, directeur de la compagnie Eklabul, ancien étudiant du CNAC et doctorant ;
- Pierre Philippe-Meden, maître de conférences en cirque et directeur de publication de la revue *Circus Sciences – Sha2Cirque*.

Une première réunion du conseil scientifique s'est tenue le 16 juin 2025. À cette occasion, les modalités de participation des membres au jury de sélection des projets de recherche ont été définies : analyse des dossiers issus d'une présélection interne, respect des principes de neutralité et possibilité d'associer une personnalité extérieure au jury. Le bilan des activités de recherche portées par le CNAC en 2025 a également été présenté et validé.

1. Le programme de soutien à la recherche

Le CNAC a poursuivi son programme de soutien à la recherche en cirque en participant au développement de projets de recherche et laboratoires d'expérimentation en cirque, notamment en lien avec les universités et les institutions d'enseignement supérieur d'art.

Un nouvel appel à projet « Soutien à la recherche en cirque » a été lancé. Les recherches théoriques et les recherches-créations menées par des artistes et/ou des chercheurs ont été encouragées. Les artistes et chercheurs soutenus ont bénéficiés d'un accueil en résidence, d'une aide à la structuration et à l'accompagnement de projet, et/ou d'une lettre de soutien.

Les Projets de recherche soutenus en 2025 (AAP 2025)

La liste des projets de recherche se trouve en annexe



L'appel à projets 2026 a été diffusé en octobre 2025 ; les 30 candidatures seront examinées à compter du 1er janvier pour une mise en œuvre des résidences entre février et décembre 2026.

Des journées d'étude et de rassemblement de chercheurs en cirque ont été réalisées. Dans le cadre de sa volonté à jouer un rôle fédérateur et dynamique dans le domaine de la recherche en cirque, en cohérence avec sa mission de soutien, le CNAC a organisé deux rencontres avec les chercheurs en cirque (France et international) en 2025. L'assemblée des 10 et 11 décembre qui a été particulièrement appréciée par la communauté de chercheurs, a vocation à devenir un rendez-vous annuel.



Un programme de publications scientifiques et/ou d'aide à la publication est réfléchi chaque année.

Enfin, la volonté de créer un lien entre les activités de soutien à la recherche en cirque et l'activité pédagogique (formation initiale et continue) est à la source des ateliers méthodologiques et des rencontres organisées pour les stagiaires, les intervenants pédagogiques et les étudiants durant toute l'année.

1 appel à projet diffusé (en octobre 2024) | 10 candidatures reçues | 9 projets retenus
| 9 résidences de recherche AAP 2025 | 4 résidences de recherche libres | 4 lettres de soutien
| 2 assemblées de chercheurs | 1 journée d'étude | 1 publication (réédition) | 1 conseil scientifique |
des ateliers méthodologiques à destination des étudiants

2. Accompagner la recherche au-delà des appels à projets

En complément des résidences accordées dans le cadre de l'appel à projets « Soutien à la recherche en cirque », le CNAC a également accueilli, en 2025, des chercheurs et artistes ayant formulé une demande spontanée.

Dans la limite des capacités d'hébergement disponibles et sans défraiement, ces résidences au centre de ressources témoignent de la volonté du CNAC de soutenir la diversité des démarches de recherche en cirque.

2.1 Les résidences de recherche en 2025

- Carolina Yavén (doctorante à l'Université de Madrid) : 1 mois de résidence du 28 mai au 27 juin.
- Steph Mouat, Camille Bontout et Maurizio Martinez Montanares de la compagnie La Barque Acide - Les Thérèses (artistes de cirque) : 1 semaine de résidence du 1er au 8 septembre.
- Magali Sizorn (enseignante-chercheuse, Université de Rouen) : résidence d'écriture du 14 au 17 octobre.
- Ariane Martinez (professeure, Université de Lille) : résidence de recherche du 8 au 11 décembre.

2.2 Les lettres de soutien

- Projet « *Allonger la durée d'usage des spectacles* » coordonné par Nicolas Murena (Compagnie Galilée).
- Projet « *Le trapèze asymétrique : de l'exploration individuelle à l'agrès collectif : comment l'expérimentation personnelle devient-elle un objet partagé du cirque ?* » porté par Bastien Dausse (Compagnie Barks).
- Projet « *Hybridation des équilibres sur les mains avec la danse et l'acrobatie : évolutions des esthétiques et des transmissions* » porté par Steph Mouat, Camille Bontout et Mauricio Martinez Montanares.
- Projet « *Extraordinaires fissures. Laboratoires d'expérimentations pour circassien-ne-s en période de blessure* » porté par Lucie Bonnet, Inbal Ben Haim, et Isaure Jacques.

2.3 Publication

Contours et détours de la dramaturgie : 2^e tirage

Éditée par le CNAC en 2020, cette publication est un recueil d'articles des différents intervenants du Certificat en dramaturgies circassiennes (CNAC/ESAC) mais aussi de chercheurs et d'artistes qui ont vivement contribué à l'analyse de la place de la dramaturgie au cirque.

Cette publication, rapidement devenue ouvrage de référence auprès des étudiants, des artistes et des chercheurs en arts du spectacle, a fait l'objet d'un deuxième tirage pour satisfaire les nombreuses demandes d'acquisition que nous ne pouvions plus satisfaire.

3. Rencontres, tables rondes et journées d'étude

- Rencontre avec les chercheurs en cirque le vendredi 31 janvier, La Villette, Paris : 22 participants.
- Rencontre "Pourquoi investir l'espace public aujourd'hui » le vendredi 6 juin, pendant le Festival Furies, dans le cadre du PEPR ICCARE : 45 participants.



Assemblée annuelle des chercheurs en cirque les 10 et 11 décembre au CNAC : 60 participants le 10 décembre et 25 participants le 11 décembre.

4. Former les étudiants aux méthodologies de recherche

Depuis 2022, le projet pédagogique du CNAC comprend une initiation à la méthodologie de la recherche qui est pris en charge par la Directrice du Pôle :

- DNSP 1 : atelier "Ressources"
- DNSP 2 : atelier "Introduction à la recherche"
- DNSP 3 : atelier "Accompagnement à la recherche" et ateliers d'écriture hebdomadaires de janvier à juin 2025 en accompagnement à la rédaction des dossiers des *Échappées*.
- Participation des étudiants à l'assemblée annuelle des chercheurs et des chercheuses en cirque les 10 et 11 décembre 2025.
- Accompagnement et discussion à la demande des étudiants tout au long de l'année.

5. La revue CALS : un partenariat international avec l'Ecole nationale du cirque de Montréal

Circus : Arts, Life and Sciences est une revue à comité de lecture publiée en open access et sans but lucratif ; son projet consiste à diffuser les recherches de pointe en arts du cirque et à promouvoir un large éventail de pratiques dans un esprit interdisciplinaire.

Construite dans le cadre des projets de la Chaire ICiMa, en partenariat avec l'UPHR (ex CRITAC) de Montréal et les autres écoles supérieures internationales, nous avons participé aux frais de fonctionnements de la revue (mise en ligne, hébergements etc.) pour un an.

Un nouveau numéro de la revue scientifique CALS est paru en 2025 et deux nouveaux numéros sont annoncés pour fin décembre.

> Les numéros de la revue CALS sont [en ligne sur CIRCODATA](#)

C. Médiation et transmission : créer des liens avec les publics

1. La médiation et le parcours médiation cirque (PMC)

La médiation reste au cœur du projet avec la volonté de rendre les arts du cirque accessibles au plus grand nombre.

▪ **Parcours Médiation Cirque (PMC)**

Conçu en collaboration entre Le Palc, le CNAC et le réseau des musées de Châlons-en-Champagne, le Parcours Médiation Cirque (PMC) propose aux élèves du territoire châlonnais des parcours variés et pluridisciplinaires de découverte des arts du cirque.

À partir de la rentrée 2025, dix parcours thématiques ont été proposés aux établissements scolaires, du CM2 au lycée. Chaque parcours s'inscrit dans les trois axes d'un parcours d'EAC : la rencontre avec l'œuvre ou l'artiste, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

▪ **Quelques chiffres :**



Activités CNAC	Nombre de séances	Nombre total d'élèves participants
Atelier Métiers du cirque	3	56
Atelier Cirque dans l'art	6	94
Atelier Histoire du cirque	2	58
Visite guidée ENSAC	2	43
Visite guidée Cirque historique	3	41
Variation de répertoire <i>Le Jardin</i> (39e promotion)	1	208
Séance scolaire <i>Le spectacle de ...</i> (37e promotion)	2	60
TOTAL	16	560
<i>Rappel 2024*</i>	<i>12</i>	<i>561</i>

▪ **Fréquentation des séances scolaires des spectacles du CNAC (hors PMC)**

Spectacles	Fréquentation séances scolaires	Fréquentation bord-plateau
Variation de répertoire <i>Le Jardin</i> (39e promotion)	233	202
Séance scolaire Le spectacle de ... (37e promotion)	229	20
Séance scolaire <i>Le spectacle de ...</i> (37e promotion)	314	11
TOTAL	776	233
<i>Rappel 2024*</i>	<i>1026</i>	<i>163</i>

▪ **Activités de médiation (hors PMC)**

Activités	Public	Nbre séances	Participants
Projet Culture-Justice avec la PJJ	Jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Châlons et d'Eprenay	6	31
Cours EAC 37e promotion	La Croix Rouge Foyer de l'enfance Châlons	3	16
Cours EAC DNSP2 38e promotion	PJJ Ecole de la seconde chance	2	14
Projet médiation Anaïs Boyer	Personnes âgées centres socio-culturels de Châlons	4	5
Formation "Concevoir et animer des ateliers de cirque"	Educateurs activités physiques et sportives (Reims)	1	8
Formation "Découverte des arts du cirque"	Professeurs référents cirque 1er degré (Châlons)	1	21
Formation "Découverte du cirque et de la littérature jeunesse"	Elèves en master MEEF (Châlons)	1	35
Présentation du CNAC et du cirque	Bénévoles association Lire et faire lire (Châlons et Marne)	2	30
Total		20	160
<i>Rappel 2024*</i>		<i>5</i>	<i>111</i>

▪ **Visites guidées (hors PMC)**

Type de public	Nombre de groupes	Nombre de visiteurs
Écoles primaires	9	268
Lycées	1	21
Écoles supérieures	4	104
Professionnels	4	110
Partenaire Justice (PJJ)	1	9
Autres (nouveaux arrivants Châlons, asso seniors)	3	47
TOTAL	22	559
<i>Rappel 2024*</i>	<i>19</i>	<i>416</i>

▪ **Micro-Folie**

Micro-Folie*	Nombre de groupes	Visiteurs (Groupe)	Visiteurs (indiv.)	Visiteurs Total
2025	6	122	95	217
<i>Rappel 2024*</i>	8	177	174	351

- * La Micro-Folie a été déplacée le 1er juillet et réinstallée à la médiathèque Gulliver en décembre 2025

2. Les spectacles du CNAC : objet de ressource pédagogique à destination des publics

Chaque année la médiatrice du pôle Ressources crée et met à disposition 2 padlets en lien avec le spectacle de sortie et la variation de répertoire.

L'ensemble de ces documents sont mises à disposition sur CIRCODATA comme ceux des années précédentes.

- > [Les spectacles du CNAC - Portail de la Bibliothèque du CNAC](#)

3. Création d'un jeu de cartes : un support original et créatif de médiation

Dans le cadre des ateliers de médiation menés avec des lycéens du territoire châlonnais, la médiatrice du pôle Ressources a engagé, tout au long de l'année 2025, un travail de conception d'un jeu de cartes pédagogique retraçant l'histoire du cirque sur le modèle du jeu *Chroni*.

L'année a été consacrée à l'élaboration du contenu, au travail sur le prototype, à la rédaction et à la finalisation des légendes, ainsi qu'aux échanges avec les compagnies et les ayants droit afin de négocier les droits de reproduction des images et documents utilisés.

Ce travail préparatoire a permis d'aboutir à la finalisation du jeu « Cartes en piste », dont la diffusion est prévue dans le cadre des festivités des 40 ans du CNAC en 2026.



III. Le CNAC, un lieu de travail et d'accueil ouvert sur le monde

En tant qu'établissement ouvert au public et organisation professionnelle, le CNAC se veut exemplaire dans la mise en œuvre d'une politique RSO exigeante dont les enjeux structurent les réflexions autour de chaque projet.

Ces piliers sont la coopération en mode projet ainsi que le vivre ensemble. Dans la continuité des cadres mis en place dans les années précédentes, l'année 2025 a vu la finalisation de la mise en œuvre de formations pour tous et ouvert la voie à l'application, au suivi et à l'amélioration continue.

D'important travaux signent son ouverture sur le monde et le public tout en renforçant son ancrage territorial.

A. Ressources humaines et qualité de vie au travail : un engagement collectif

1. Organisation du travail et politique RH

Les cadres collectifs et individuels ont été restructurés et les entretiens annuels visent, désormais, à mieux suivre l'accompagnement des parcours de chacune et de chacun.

- **Règlement Intérieur**

Sur la base du modèle proposé par la DGDECER, nous avons travaillé, en équipe projet, pour la construction et la rédaction de notre nouveau règlement intérieur intégrant toutes les complexités de nos activités multiples et différents publics.

- **Le Groupe Projet OAA (Optimisation de l'Administration des Activités)**

A pour but de concevoir et de déployer un écosystème d'outils numériques en appui des activités. En 2025, le groupe a notamment suivi le déploiement du nouveau SIRH EURECIA. Outil central de gestion social et RH, c'est sur son calibrage et sa mise en place que nos équipes se sont concentrées pour accompagner au mieux ce changement majeur au sein de l'établissement.

En 2025 le suivi des temps de travail, des congés payés et des différents types d'absences a été la priorité pour y intégrer progressivement les notes de frais puis les autres fonctions comme les entretiens professionnels (prévu en 2026).

- **Séminaire annuel**

Un séminaire annuel, organisé début juillet, a réuni l'ensemble des salariés permanents l'espace d'une journée d'une soirée festive partagée cette année avec les étudiants. L'objectif de ce séminaire était de revenir sur les grands moments de l'année, de se projeter et de travailler ensemble sur des chantiers communs, de profiter d'une journée hors du quotidien et d'un moment de convivialité partagé.

Nous avons profité de ce moment pour sensibiliser chacun et chacune des collaborateurs / collaboratrices à la méthodologie CNAC et du mode projet.

En ateliers nous avons avec humour et légèreté, conscientisé l'importance du rôle de chacun(e) dans son pôle, au service du projet d'établissement, et qu'une communication efficace est fondamentale afin de transmettre les bonnes informations aux différents pôles de l'établissement et ainsi assurer un fonctionnement optimal.



2. Qualité de vie et conditions de travail

Si cette notion est un pilier du projet d'établissement, c'est également une affaire collective pour faire vivre un espace commun de travail sécurisant pour tous et respectueux de chacun.

Des référents ont été nommés sur des thématiques clés et différents groupes de travail ont été mis en place fin 2024, ils réunissent salariés, membres du CSE, de la direction et étudiants. En 2025, les référents ont commencé à déployer des actions pour animer les différentes thématiques.

3. Égalité professionnelle et lutte contre les VHSS

Les « permanences égalité » mises en place en 2024 par la référente se sont poursuivies sur l'année 2025.

Elles ont un double objectif :

- Faire se rencontrer les étudiants et les membres du personnel CNAC afin d'échanger sur la thématique égalité/VHSS, le rôle de la mission au sein de l'établissement, et permettre de réfléchir conjointement à des idées de sensibilisations ou d'actions à mener en interne ;
- Proposer un endroit et un temps de parole libre, confidentiel et sécurisé, en individuel ou en collectif, à l'ensemble des étudiants et des salariés du CNAC.

En début d'année, l'établissement a été impacté par une situation relevant des VHSS entre deux étudiants. Cette situation a lourdement impacté l'établissement. Nous avons avec conscience et responsabilité mis en œuvre la procédure de signalement et d'enquête interne et pris les dispositions nécessaires.

Afin d'être accompagnés collectivement à la suite de cette épreuve, nous avons fait appel à un premier collectif spécialisé dans l'accompagnement des structures avec qui nous n'avons finalement pas souhaité poursuivre.

En juillet 2025, la DRH et la référente égalité ont suivi les journées de formation proposées par le ministère de la Culture : « Appréhender les VSS dans l'ESR » et « Écouter et accompagner les victimes de violences sexistes et sexuelles dans l'ESR ». Ces formations nous ont permis de préciser encore nos process et postures et fait émerger le besoin d'externaliser les enquêtes lorsqu'elles s'avèrent nécessaires.

En septembre, les salariés, professeurs permanents et intervenants ont suivi la « Sensibilisation au VHSS » par le Groupe EGAE.

À la suite de cette formation, le CNAC a souhaité renforcer son partenariat avec le groupe EGAE, lui confiant la mission de Conseil et Accompagnement dans la gestion des signalements VHSS (entretiens, enquête interne et préconisations.) Une convention cadre annuelle a été signée en octobre 2025.

Nous avons également co-construit un programme de sensibilisation au consentement qui se déroulera en début d'année 2026.

4. Santé, sécurité et conditions de travail

En complément des formations SST, et dans la continuité des formations sur les conditions de travail de notre partenaire INTERACTION et en lien avec la CARSATT ; nous avons initié des groupes de travail pour continuer à préciser et adapter nos process de suivi de la sécurité de nos étudiants et artistes lors des cours et des représentations.

Sur le même modèle collaboratif nous avons entamé la mise à jour du document unique en lien avec la médecine du travail également.

5. Handicap et inclusion

La mise en place de la plateforme Resana a facilité la coordination entre les différents acteurs et le suivi des situations. Enfin, la référente assure une réponse réactive et adaptée aux demandes des étudiant(e)s, intervenant(e)s, stagiaires et salarié(e)e renforçant l'accessibilité et la qualité de l'accompagnement. Nous poursuivons les recherches d'adaptation possible à l'intégration des diagnostics posés dans nos formations initiale et continue.

6. Dialogue social et ateliers bien-être

Des ateliers proposés spontanément par les salariés invités à partager leur pratique ont jalonné l'année pour sensibiliser chacun(e) à prendre soin de soi. (Cohérence cardiaque, gestion du stress, yoga...)

Après consultation des salariés, le CSE a également pris en charge l'intervention de professionnels en massage, gestion du deuil, postures et troubles musculo squelettiques ...

Une association est intervenue une journée sur la sensibilisation au cancer du sein.

B. Accueil et hospitalité : faire du CNAC un lieu de vie et de partage

Le CNAC affirme en 2025 sa volonté d'être bien plus qu'un lieu de formation et de création : un espace vivant, ouvert et attentif à celles et ceux qui le traversent. Accueillir, accompagner, héberger, partager : autant de dimensions qui participent pleinement à la qualité de vie au sein de l'établissement et à son rayonnement. À travers l'accueil des écoles préparatoires, l'ouverture renforcée aux professionnels et le développement d'une culture de l'hospitalité, le CNAC consolide son rôle de lieu ressource, de transmission et de convivialité au service des artistes, des équipes et du territoire.

1. L'accueil des écoles préparatoires

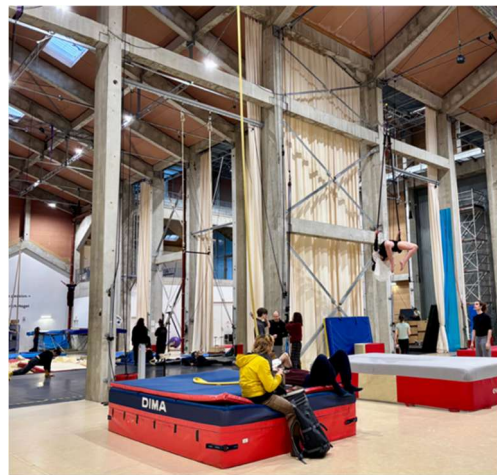
Nous avons accueilli en 2025 - 39 stagiaires des écoles de cirques préparatoires :

- 9 stagiaires de École de Cirque de Bordeaux à Bordeaux
- 2 stagiaires du PPCM – Préparation Professionnelle aux Métiers du Cirque au Mans
- 8 stagiaires de Cirk'Eole à Montigny-lès-Metz
- 6 stagiaires de Piste d'Azur à La Roquette-sur-Siagne
- 5 stagiaires du CRAC de Lomme à Lomme
- 5 stagiaires de École de Cirque de Lyon à Lyon
- 2 stagiaires de Arc en Cirque à Chambéry
- 2 stagiaires de ENACR – École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois à Rosny-sous-Bois
- 1 stagiaire de Vertigo en Italie

2. L'entraînement des professionnels

Dans le cadre de son projet d'établissement et de ses engagements inscrits dans son contrat d'objectifs et de performance (COP), le CNAC met à disposition ses espaces de travail pour les artistes professionnels, qu'ils soient résidents ou de passage à Châlons-en-Champagne, afin de leur permettre de s'entraîner dans de bonnes conditions.

Depuis 2022, le CNAC a renforcé sa politique d'ouverture et d'accueil en élargissant les plages horaires et en favorisant le croisement des publics au sein des espaces de travail, entre professionnels, étudiants et lycéens.



En 2025, 194 professionnels ont été accueillis, correspondant à 194 conventions, pour des durées allant de quelques jours à l'ensemble de l'année scolaire. Cela représente une augmentation de 104 % de la fréquentation par rapport à 2024.

Les profils des professionnels accueillis sont variés : artistes de cirque, autres artistes professionnels (hip-hop, slackline, etc.), stagiaires en formation continue, intervenants du CNAC, étudiants issus d'écoles professionnelles de cirque ou encore salariés de l'établissement.

L'organisation mise en place permet aujourd'hui de proposer une amplitude horaire d'entraînement adaptée aux besoins des professionnels. L'accueil, assuré conjointement par les équipes d'accueil et techniques, est globalement fluide, avec des réponses rapides et ajustées aux demandes.

3. L'hospitalité, convivialité et attention portée à l'autre

▪ *Un nouvel espace d'accueil au Cirque Historique*

En 2025, le CNAC a poursuivi son chemin vers le développement d'un environnement plus propice à la vie collective. Les travaux menés en partenariat avec la ville de Châlons-en-Champagne, au sein de l'accueil du cirque historique ne se limitent donc pas à un simple embellissement où à de simples considérations logistiques : ils participent à la qualité des conditions de travail et de vie au sein de l'établissement.

Suite aux travaux, l'espace d'accueil du Cirque Historique a ainsi été totalement réaménagé par les équipes, dans le cadre d'un partenariat renforcé avec la recyclerie Isciae en champagne.

Ce choix s'inscrit dans une démarche de bonne gestion de l'argent public, de réemploi et de sensibilité à l'écologie. Des espaces de travail et de lecture ont ainsi été créés, favorisant les usages partagés au sein du nouvel accueil.



▪ *Des temps collectifs pour renforcer les liens :*

Des temps de convivialité structurent dorénavant la vie collective de l'établissement. Chaque lundi matin, un café d'équipe est organisé à La Marnaise pour accueillir les intervenants en formation. Ces rendez-vous réguliers permettent de maintenir un lien entre les équipes.

Lors des stages de formation continue, ces temps sont prolongés afin de faciliter l'intégration des nouveaux stagiaires.

Les intervenants bénéficient également d'un accueil individualisé, incluant une prise en charge à leur arrivée en gare de Châlons-en-Champagne.

▪ **Des pratiques solidaires et responsables.**

En 2025, plusieurs partenariats ont été consolidés dans une logique de responsabilité sociale et environnementale :

- la récupération d'inventus de la boulangerie Ange pour les étudiants,
- la collaboration avec l'ACPEI (esat de l'île aux bois) pour la blanchisserie,
- le recours à des fournisseurs et ou prestataires locaux engagés (Ternatal, Popoki, Soléa, MA'mm, Marine Victor, Traiteur Déport, Traiteur Green Food etc).

▪ **Hospitalité et hébergement**

Avec près de **3 148 nuitées enregistrées en 2025** et 25 chambres mobilisées, la gestion de l'hébergement s'est structurée.

Un nouvel outil, IntraCNAC, déployé en janvier 2025, a permis d'optimiser cette gestion :

- simplification de la saisie des séjours,
- meilleure circulation des informations entre les pôles,
- transmission automatisée des données vers la comptabilité,
- suivi du taux d'occupation par site / chambre.

Des évolutions sont prévues, notamment la mise en place de notifications automatisées pour les usagers.

Par ailleurs, une attention particulière est portée à l'adaptation des logements aux différents profils accueillis (familles, artistes en résidence, intervenants). Les logements faisant l'objet d'améliorations progressives.

Le CNAC met également ses capacités d'hébergement à disposition de partenaires culturels locaux lorsque cela est possible, contribuant ainsi à la dynamique territoriale.

C. Le CNAC : un établissement en mouvement : territoire, coopération, transition écologique et ouverture du site

En 2025, le CNAC a poursuivi son engagement en faveur d'un développement à la fois territorial, écologique et collectif. À travers la mission de préfiguration « Châlons-Cirque », les projets d'aménagement menés avec la Ville de Châlons-en-Champagne et les investissements engagés pour la rénovation énergétique de ses bâtiments, l'établissement affirme sa volonté de participer pleinement à la transformation de son territoire. Pensé comme un acteur structurant de l'écosystème circassien, le CNAC inscrit son action dans une dynamique de coopération, d'ouverture et de responsabilité, où les enjeux artistiques, urbains, environnementaux et sociaux se répondent pour construire un projet durable et partagé.

1. Un établissement ancré dans son territoire

Depuis plusieurs années, Châlons-en-Champagne porte l'ambition de devenir une capitale européenne des arts du cirque. Pour soutenir cette stratégie, la ville s'appuie sur plusieurs acteurs majeurs du territoire : le CNAC, le PALC (Pôle National Cirque) et le festival FURIES. Cette dynamique est également

renforcée par un projet structurant prévoyant la création d'un bâtiment destiné à accueillir le premier musée du cirque ainsi que les nouveaux locaux du pôle national.

Dans ce contexte, la mission de préfiguration « Châlons-Cirque » a été confiée en septembre 2024 à Peggy Donck, directrice générale du CNAC, par Benoist Apparu, maire de Châlons-en-Champagne, Franck Leroy, président de la Région Grand Est, et Delphine Christophe de la DRAC Grand Est. Cette mission visait à définir les conditions permettant de positionner durablement Châlons-en-Champagne comme un territoire de référence des arts du cirque à l'échelle européenne.

L'objectif principal consistait à structurer une stratégie territoriale cohérente à partir des ressources existantes. La mission prévoyait notamment la création d'un groupement d'intérêt public (GIP) chargé d'assurer la gouvernance du projet, de développer la marque territoriale, de coordonner l'action culturelle, de piloter le développement international et de mutualiser certains outils, notamment la billetterie.

Accompagnée de Bénédicte Froidure, recrutée pour coordonner la mission, Peggy Donck a mené un important travail de concertation avec les différents acteurs du territoire : les équipes des musées de Châlons, la direction du PALC, les partenaires culturels locaux ainsi que plusieurs structures extérieures développant des projets similaires. Ce travail a donné lieu à de nombreuses réunions et entretiens permettant d'alimenter la réflexion stratégique.

Le projet de préfiguration a été remis en septembre 2025 puis présenté lors d'une réunion organisée le 10 octobre 2025 réunissant l'ensemble des partenaires culturels et institutionnels impliqués dans ce projet structurant.

Au fil de la mission, Peggy Donck a constaté que les difficultés de coopération entre les acteurs représentaient un enjeu majeur. Elle a ainsi fait évoluer la mission initiale vers une véritable démarche de co-construction, considérant qu'un projet de cette ampleur ne pouvait aboutir sans dynamique collective. Une gouvernance structurée a alors été mise en place autour d'un comité de pilotage réunissant les partenaires institutionnels et d'un comité technique associant les opérateurs culturels du territoire.

Dans ce cadre, elle a assuré un rôle important de médiation, d'organisation du dialogue et de formalisation des convergences entre les différents partenaires. Le document produit constituant ainsi une feuille de route opérationnelle prenant en compte les contributions des groupes de travail, des experts et des acteurs du territoire, tout en s'adaptant au contexte économique et institutionnel.

La vision développée repose sur la création d'un écosystème complet des arts du cirque. L'ambition affichée dépasse la seule diffusion artistique pour intégrer l'ensemble des dimensions du secteur : formation, création, pratiques amateurs, éducation artistique et culturelle, recherche, documentation et patrimoine. Cette approche globale s'inscrit dans les orientations portées par la Région Grand Est et dans les dynamiques contemporaines du secteur circassien, fondées sur la coopération, l'accessibilité et l'innovation.

Parmi les priorités identifiées figure le développement des pratiques amateurs, considéré comme un levier essentiel d'ancrage territorial. Peggy Donck a notamment souligné le manque de structuration de cette pratique à Châlons-en-Champagne et proposé la création d'une école de cirque amateur afin de répondre à la demande locale, d'élargir les publics et de créer un parcours progressif allant de l'initiation à la formation professionnelle.

La mission a également porté une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle. S'appuyant sur les acquis du parcours de médiation cirque déjà développé entre le CNAC, le PALC et les musées, Peggy Donck a identifié plusieurs limites, notamment en matière de moyens humains et d'outils pédagogiques. Elle a ainsi formulé des préconisations visant à renforcer les ressources, mutualiser les

outils et inscrire ces actions dans un cadre pérenne, notamment à travers un contrat local d'éducation artistique (CLÉA).

Enfin, la mission a affirmé l'importance stratégique du triptyque recherche, documentation et patrimoine dans la construction de l'identité du projet. L'objectif étant de mutualiser les ressources existantes, de structurer un centre de référence accessible aux chercheurs, artistes et publics, et de renforcer les liens entre recherche scientifique et création artistique. Dans cette perspective, le CNAC est positionné comme un acteur central de production et de diffusion des savoirs au sein d'un futur pôle d'excellence circassien.

Au-delà des différents axes thématiques, la mission a constamment recherché à renforcer la cohérence globale du projet à travers la mutualisation des moyens, l'articulation des initiatives existantes et la clarification des rôles des partenaires. La question de la gouvernance apparaissant ainsi comme un élément déterminant de la réussite du projet.

À travers cette mission de préfiguration, Peggy Donck a contribué à transformer une ambition politique en projet structuré, partagé et opérationnel. Ce travail consolide la place du CNAC comme institution pivot de l'écosystème circassien et ouvre la voie à la construction d'un territoire de référence à l'échelle européenne, associant exigence artistique, ancrage territorial et rayonnement international.

À la suite de la remise du dossier de préfiguration, un poste dédié au pilotage de la mise en œuvre du projet a été créé au sein de la Ville de Châlons-en-Champagne en septembre 2025.

2. Des travaux au service de l'ouverture et des usages

En 2025, le CNAC a poursuivi ses réflexions stratégiques dans le cadre de la rédaction et de la finalisation de son nouveau Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière (SPSI 2026 –2030).

Le CNAC ne disposant plus de SPSI en vigueur depuis 2022.

A l'aube du projet « Châlons Cirque », porté par la ville de Châlons-en-Champagne, dans lequel il était essentiel que le CNAC puisse s'intégrer pleinement. Croisant les enjeux écologiques d'entretien de ses bâtiments, de rénovation énergétique de son parc immobilier et d'ouverture sur son territoire, le CNAC et la ville de Châlons-en-Champagne, ont ainsi décidés de s'associer pour construire, imaginer et réaliser ensemble des aménagements importants.

L'année 2025 a ainsi vu la réalisation ou le lancement de plusieurs projets d'aménagement structurants :

- **Sur le site de la Marnaise :**

La ville de Châlons-en-Champagne et le CNAC ont décidé de collaborer pour la réalisation d'un nouvel aménagement urbain, traversant le site de la Marnaise via la création d'une allée piétonne, permettant de traverser le site, clos jusqu'alors, et de relier l'allée des Forêts au chemin de halage du canal latéral à la Marne.

Le nouvel espace public comprenant des voies de circulation douces (piétons, vélos), des aménagements paysagers, des espaces de jeux, de détente, du mobilier urbain, des accès véhicules dont certains dédiés au Centre National des Arts du Cirque.

Nouveau tournant dans la place de l'école dans la ville, les espaces extérieurs, restés en l'état depuis leurs acquisitions ont ainsi été repensés, rénovés et embellis, notamment et au travers de la réalisation d'une fresque monumentale de l'artiste - graffeur Stom 500.



Débutés au mois de septembre 2025, les travaux d'aménagement de l'allée piétonne - Jack Ralite – se sont poursuivis jusqu'à la fin décembre 2025 et se sont achevés au mois d'avril 2026.



- **Sur le site du Cirque historique :**

Cofinancés par la ville de Châlons-en-Champagne et le CNAC afin d'améliorer l'accueil de son public, d'ouvrir le lieu à des événements privés et de renforcer sa visibilité et sa place dans la ville, l'accueil du cirque historique a bénéficié en 2025 de réaménagements importants.

Son entrée principale a été élargie, ses murs de façade ont été isolés acoustiquement et thermiquement, son éclairage intérieur a été repensé avec l'intégration de luminaires leds à faible consommation, le nom « Centre national des arts du cirque » a été apposé sur sa façade pour que celui-ci soit mieux identifié, enfin, le foyer auparavant fermé a été ouvert sur l'ancienne salle polyvalente.

Initialement prévue pour septembre, la livraison des travaux débutés à l'été a été retardée en raison de la Foire de Châlons-en-Champagne, qui a mobilisé une grande partie des artisans locaux.

Finalisés en novembre 2025, le nouvel espace accueil a ainsi été inauguré pour les représentations du spectacle de la fin des études de la 37^e promotion de décembre.



3. Transition énergétique et engagement écoresponsable

Dans le cadre de sa démarche de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) et en cohérence avec ses engagements environnementaux, le CNAC, se mobilise depuis plusieurs années autour des enjeux énergétique et écologiques, notamment dans le cadre de l'entretien et de la préservation des dix bâtiments dont il a la charge (dont le site emblématique du cirque historique).

Conscient de ces enjeux fondamentaux précisés par l'audit énergétique réalisé par le cabinet Alterea Ingenieries, mis en lumière et pris en compte dans le cadre du nouveau SPSI de l'établissement, ceux-ci ont permis de pointer les travaux indispensables à mettre en œuvre pour les années à venir afin de continuer à permettre l'ouverture de l'établissement vers la ville, l'accueil de ses usagers dans de bonnes conditions ainsi que la modernisation de ses bâtiments tant du point de vue du confort d'usage, du respect des normes de sécurité que des défis et enjeux environnementaux.

Afin de financer ces travaux, une demande de subvention a été déposée dans le cadre du dispositif des fonds verts pour la rénovation énergétique du cirque historique et de ses annexes.

Cette demande acceptée, il convient toutefois de préciser qu'elle ne pourra financer qu'une partie des travaux susvisés, à savoir :

- 35,5 % des travaux de rénovation énergétique du cirque historique, soit sur un montant subventionnable global de 1.523.571,55 €, un montant de 541.580,89 €.
- 25% des travaux de rénovation énergétique sur les pavillons, soit sur un montant subventionnable global de 333 960,45 €, un montant de 83.490,11 €.

Ainsi, le CNAC doit, encore et à ce jour, réunir 64,5 % du financement restant pour le cirque historique et 75 % pour les pavillons.

À ces besoins s'ajoute la recherche de financements complémentaires pour couvrir les opérations de rénovation et d'amélioration de l'état général du parc immobilier, ainsi que pour assurer leur bon fonctionnement, ces opérations n'étant pas encore subventionnées.

Compte tenu du montant global des opérations envisagées, il apparaît clairement que les ressources propres de l'établissement ne permettront pas, à elles seules, de financer les apports nécessaires à la réalisation des travaux. Le CNAC devant donc impérativement obtenir, dans les années à venir, des subventions complémentaires afin de mener à bien ces travaux de rénovation énergétique.

D. Communication et rayonnement : renforcer la visibilité du CNAC

En 2025, la communication du CNAC s'est affirmée comme un levier structurant au service du lien entre les publics, le territoire et les activités de l'établissement. La stratégie repose sur la clarté des messages, la cohérence des supports et le développement de l'engagement des publics.

1. Une stratégie multicanale pour élargir les publics

La diversification des canaux s'est poursuivie afin de renforcer la visibilité et l'accessibilité des contenus. Le site internet a enregistré 58 494 visiteurs uniques sur l'année 2025, soit une augmentation de 46%, témoignant d'un élargissement de l'audience.

Les supports imprimés dans la poursuite de la nouvelle charte graphique ont été renouvelés avec une attention particulière portée à l'écoresponsabilité : formats optimisés, recours à des papiers recyclés et limitation des volumes imprimés.

2. Réseaux sociaux : développer le dialogue avec les communautés

La présence sur les réseaux sociaux s'est consolidée grâce à une stratégie éditoriale régulière et diversifiée.

En 2025 :

- Facebook : + 474 abonnés (10 500 au total), 5 100 interactions, 23 200 visites de profil
- Instagram : + 1 400 abonnés (8 500 au total), 7 000 interactions, 16 900 visites de profil
- LinkedIn : + 871 abonnés (2 500 au total), 1 555 interactions, 759 visites de profil

Ces résultats traduisent une progression continue de l'engagement et une meilleure appropriation des contenus par les publics. Une manière de nourrir une communauté, d'ouvrir des fenêtres, de raconter l'institution au quotidien.

Par ailleurs, une communication structurée a été mise en place pour valoriser l'ensemble des activités du CNAC. Chaque semaine, entre une et trois publications mettent en lumière les résidences, les actions de formation, les événements et la vie de l'établissement. Le site internet est actualisé en continu.

3. Visibilité médiatique : du local au national

En 2025, le CNAC a consolidé ses relations avec les médias en privilégiant une approche fondée sur la régularité et la confiance.

On comptabilise ainsi et sur l'année, **612 retombées médiatiques** (presse écrite, radio, web, télévision), dont :

- 434 articles,
- 13 passages radio,
- 7 reportages télévisés.

Plusieurs diffusions nationales ont contribué à accroître la visibilité de l'établissement, notamment sur TF1 et France 3. La présence dans des médias de référence tels que Le Figaro, Télérama ou France Inter témoigne du rayonnement du CNAC.

Le suivi presse, réalisé en interne, a permis d'analyser finement les retombées et d'ajuster en continu les axes de communication.

Le CNAC a ainsi bénéficié d'une couverture significative dans plusieurs grands médias nationaux, parmi lesquels Le Figaro, Télérama, Mouvement ou encore France Inter.

([La revue de presse 2025](#) / [Revue de presse Le spectacle de la fin des études](#))

4. Communication interne : renforcer la culture commune

La communication interne a été renforcée en 2025 afin de favoriser la circulation de l'information et la cohésion des équipes.

Plusieurs dispositifs structurent cette dynamique :

- des temps d'échange réguliers (réunions, cafés thématiques),



- un bulletin d'information (BI) hebdomadaire (43 numéros diffusés en 2025)

LE BULLETIN D'INFO DU CNAC!

1^{er} > 5 déc. 2025

(Semaine 49)

Année Universitaire 2025-26

- une lettre d'information bimensuelle à destination des salariés informant sur les projets, activités, rites et rituels de l'établissement.

Parmi les principaux temps forts de l'année :

Fin janvier : Lancement des signatures uniformisées et des campagnes par mail avec la mise en place du logiciel Letsignit.

Avril : Suivi de la semaine des sélections

Mai : Interview par Laetitia Gayet d'Alice Langois (38e promotion) « Le trapèze, c'est mon cocon » dans Regarde la France / France Inter

Mai : lancement du catalogue des formations continues

Mai : Reportage France 3 - Echappées 2025 (Grand Est + Grand Lyon)

Juillet : Inauguration de la Fresque à La Marnaise par la Mairie

Août : reportage à Nexon pour la fin des représentations de Brûler d'Envies

Suivi de la semaine d'intégration

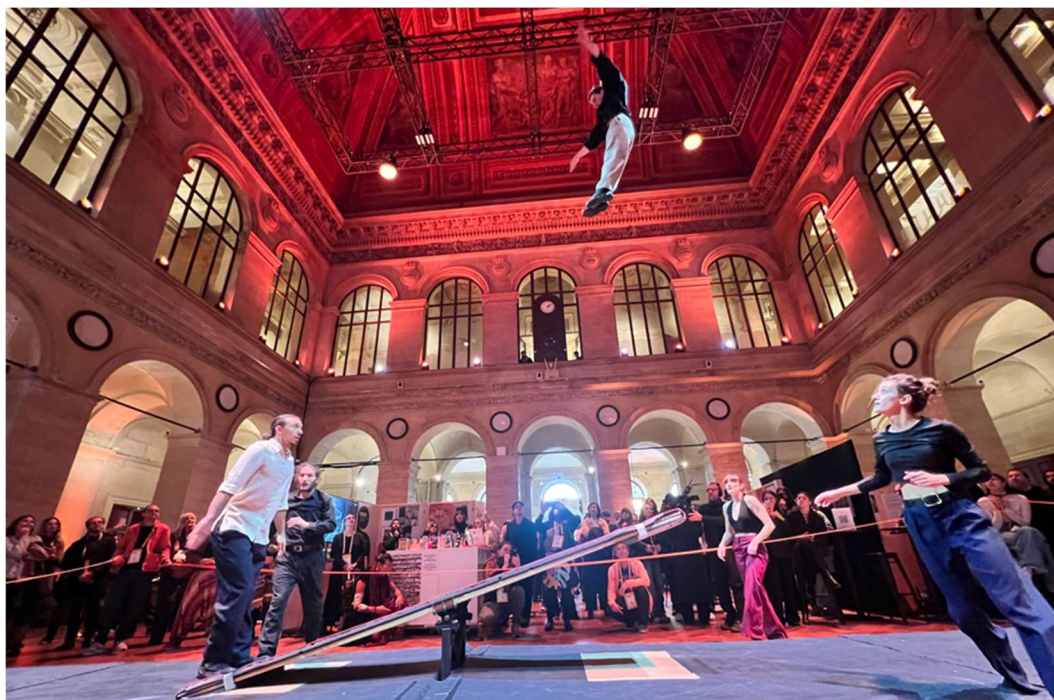
Septembre : Début des articles de presse concernant les travaux sous la pénétrante pour l'allée piétonne et pour la création du futur musée

Présentation des promotions.

Octobre : Diffusion de nos supports de l'année (brochure formation, RDV des étudiants)

Novembre : Inauguration du nouvel espace accueil du Cirque Historique

Et Participation à la French Touch (*La **French Touch** est le mouvement soutenu par **Bpi** france depuis 2020 pour valoriser et rassembler les ICC françaises. Cette année nous sommes allés à cette journée organisé au Palais Brogniart accompagné du collectif à la bascule de la 38ème promotion*).



Décembre : Captation par une boîte de production du spectacle de fin d'études

Regards partagés - groupe de complices

Mise en place d'un groupe de public pour accompagner le travail des Échappées.

Ce dispositif, proposé autour des Échappées, a rencontré un bel enthousiasme. Un petit groupe de « complices » a été invité à découvrir les étapes de création des étudiants de la 37e promotion. Leurs retours, empreints de reconnaissance, saluent la générosité de l'accueil et la richesse de ces instants privilégiés. Une expérience sensible et précieuse pour tisser des liens entre artistes, publics et équipes.

La communication en chiffres :

- 43 BI pour couvrir l'année 2025
- 13 newsletters (bonne année, rentrée universitaire, spectacles, etc..)
- 58 494 visiteurs sur le site internet (données pour la période du 1er janvier au 31 déc. 2025).

Presse :

+ 612 retombées totales (articles, passage TV/radio...) dont :
434 articles (+145 articles au sujet des Alumni)
13 radios
7 TV

Réseaux sociaux :

FACEBOOK (Janv à déc 2025) : + 474 followers / 10 500 followers
5 100 interactions avec les contenus (nombre de J'aime/de réactions, enregistrements, commentaires, partages...)
23 200 visites sur le profil du CNAC

INSTAGRAM (Janv à déc 2025) : + 1 400 followers / 8500 followers
7 000 interactions avec les contenus (nombre de J'aime/de réactions, enregistrements, commentaires, partages...)
16 900 visites sur le profil du CNAC

LINKEDIN (du 14 avril au 31 déc 2025) : + 871 abonnés / 2500 abonnés
1 555 interactions avec les contenus (nombre de J'aime/de réactions, enregistrements, commentaires, partages...)
759 visites sur le profil du CNAC

Le suivi et l'interaction sur les réseaux sociaux est en constante augmentation.

IV. Rayonnement international, partenariats et développement stratégique

En 2025, le CNAC poursuit son ouverture sur le monde et consolide son positionnement au sein des réseaux nationaux et internationaux du cirque contemporain. À travers le développement de coopérations artistiques, pédagogiques et institutionnelles, l'établissement affirme une stratégie fondée sur le partage des savoirs, la circulation des artistes et la construction de partenariats durables au service du rayonnement du cirque et de l'avenir de la filière.

A. Une stratégie internationale au service des échanges et de la coopération

L'ambition internationale du CNAC est pour l'instant tournée autour de 2 axes :

- La pédagogie et la formation qui sont son cœur de métier et un modèle d'expertise et d'innovation reconnue ;
- La diffusion de son spectacle de sortie, vitrine artistique de la formation.

1. Le partenariat avec le Théâtre national de Tunis

En 2025, et à la suite de différentes visites, le CNAC a été missionné par le Théâtre national Tunisien et l'Institut Français de Tunis pour accompagner la reconstruction de l'École Nationale de Tunis au sein du Théâtre National tunisien en posant les bases de la construction d'un programme et d'une équipe pédagogique.

Peggy Donck, directrice générale du CNAC et Mathieu Antajan co-directeur du pôle formation se sont ainsi rendus à Tunis du 7 au 10 juillet 2025 afin de participer à une série de réunions et de rencontres afin d'accompagner à la constitution des grandes lignes d'un projet et d'une équipe pédagogique.



A l'issue de ce voyage un livret a été fourni retraçant l'ensemble des points abordés collectivement :

- L'identité générale de l'école et la philosophie du projet
- Une proposition d'articulation pédagogique d'une formation d'artiste de cirque en Tunisie et la création d'une année préparatoire
- Une articulation de La formation vers un BTS OU BTP en fonction du niveau académique des candidats / étudiants
- Une équipe pédagogique indispensable pour un projet d'envergure et son organisation
- Relation formateur / apprenant avec les rites et les rythmes, les évaluations, le concours d'entrée
- Quelques préconisations générales sur la sécurité et la pédagogie

La relation partenariale avec la Tunisie va perdurer en 2026 avec le recrutement de l'équipe pédagogique et d'une première promotion d'étudiants.

2. Le partenariat avec l'école Shem'sy au Maroc

L'année 2025 s'inscrit dans la continuité des échanges engagés à la suite de l'invitation de Peggy Donck aux rencontres professionnelles de Karacena, organisées à Salé et Rabat en août 2024. Cette première rencontre a permis d'initier un dialogue approfondi avec l'École Nationale de Cirque Shems'y autour des enjeux de formation supérieure dans les arts du cirque.

Dans ce cadre, Zakarya Benyamina, directeur des études de Shems'y, a été accueilli au CNAC en septembre 2024 à l'occasion du projet *Butterfly Zone*. Cette venue a favorisé une meilleure connaissance du projet pédagogique du CNAC en tant qu'école supérieure et a permis de renforcer les liens avec les partenaires internationaux du projet, notamment les écoles Vertigo à Turin (Italie) et l'INAC – Instituto Nacional de Artes do Circo, près de Porto (Portugal).

Tout au long de l'année, plusieurs échanges entre Mathieu Antajan et Zakarya Benyamina ont permis de développer une réflexion pédagogique commune et de nourrir une meilleure compréhension des ambitions respectives des deux établissements, en lien avec les réalités professionnelles propres à chaque pays.

Depuis 2022, des diplômés de Shems'y se présentent chaque année au concours d'entrée du CNAC, témoignant de la qualité des relations développées entre les deux écoles et de l'intérêt croissant des

étudiants marocains pour le cursus du CNAC.

Ainsi, Achraf Harkaoui a intégré la 39^e promotion en septembre 2024, suivi d'Ismail Boujabal au sein de la 40^e promotion en septembre 2025.

L'année 2025 a également nécessité un accompagnement renforcé d'Achraf Harkaoui, notamment face à certaines difficultés scolaires, financières et familiales. Ces échanges réguliers ont permis de consolider les conditions de son parcours au sein de l'établissement.

Enfin, à la suite de l'invitation adressée au CNAC par le Théâtre National Tunisien et l'Institut français de Tunis dans le cadre du projet de reconstruction de l'École Nationale de Cirque de Tunis, le CNAC a proposé la participation de Zakarya Benyamina en février 2026 en tant qu'expert. Son intervention portera notamment sur le recrutement d'une équipe pédagogique et le partage de l'expérience développée par Shems'y. Ce projet ambitieux a donné lieu, dès 2025, à de nombreux temps de préparation et de concertation entre les partenaires.

Ce partenariat avec le Maroc a vocation à se renforcer encore en 2026, avec de nouvelles perspectives de coopération et de déplacements des équipes du CNAC.

B. Partenariats et réseaux : construire des synergies durables

Le CNAC développe et consolide depuis plusieurs années de nombreux partenariats pédagogiques et institutionnels, qui contribuent à l'enrichissement des parcours de formation, à la mutualisation des savoir-faire et à la valorisation des compétences professionnelles du secteur. Ces collaborations s'inscrivant dans une logique de réseau, d'innovation pédagogique et de développement territorial.

1. Réseaux professionnels et institutionnels

Le CNAC est membre :

- de la **Fédération française des écoles de cirque (FFEC)** depuis 2023 et participe régulièrement aux différentes réunions organisées. En 2025, la direction du CNAC a été en contact mensuellement avec la présidence de Florent Fodella concernant la structuration de la filière et la situation des écoles préparatoires ;
- de la **Fédération européenne des écoles de cirque (FEDEC)** et Mathieu Antajan et Peggy Donck participent activement aux différentes réunions ;
- de l'**Association nationale d'établissements d'enseignements supérieur de la création artistique arts de la scène (ANESCAS)**. Depuis août 2025, Barbara APPERT-RAULIN est élue au bureau de cette association.

Enfin, Peggy DONCK participe et représente les écoles supérieures dans la réunion de filière Cirque organisé quatre fois par an auprès de la DGCA.

2. Candidature au programme PIPD

A l'échelle du territoire chalonais, le CNAC s'est associé au PALC afin de candidater au dispositif national des « Pôles internationaux de production et de diffusion » (PIPD). Ce programme visant à soutenir des regroupements d'acteurs culturels capables de mutualiser leurs moyens de production, de diffusion et d'accompagnement artistique vers une dynamique européenne et internationale.



Les figures de l'instant

Le cirque, patrimoine vivant

Pôle international
de production et de diffusion
2026-2030

Projet porté par
LE PALC - Pôle national cirque de Châlons-en-Champagne
en consortium avec
LE CNAC - Centre National des Arts du Cirque
LE MANÈGE - Scène nationale de Reims
LES UTOPISTES - Cité internationale des arts du Cirque de La métropole de Lyon

Le projet présenté, intitulé « Les figures de l'instant. Le cirque, patrimoine vivant », est porté par Le PALC en partenariat avec le CNAC - Centre National des Arts du Cirque, Le Manège et Les Utopistes. Cette coopération traduit une volonté commune de structurer durablement la filière circassienne contemporaine.

Il est composé d'un **premier cercle structurant** pour la filière cirque :

Le premier cercle réunit des institutions complémentaires implantées à Châlons-en-Champagne, Reims et Lyon. Ensemble, elles couvrent les principaux enjeux de la filière circassienne : formation, création, production et diffusion. Cette organisation permet de renforcer la structuration et le rayonnement du cirque contemporain à l'échelle nationale et internationale.

Et d'un **second cercle de partenaires associés** :

Le consortium s'appuie sur un second cercle composé de partenaires associés mobilisés selon leurs compétences et leurs ressources. Ce réseau élargi devant permettre de renforcer les coopérations artistiques, d'accompagner les projets de création et de favoriser le développement international des actions menées.

Le projet de ce PIPD s'articulant ainsi autour de trois orientations majeures :

La première concerne le **soutien à la création artistique** à travers des coproductions, des résidences et des commandes artistiques en lien avec le patrimoine circassien. Cet accompagnement s'appuie notamment sur un programme d'artistes associés ainsi qu'une pépinière internationale destinée aux jeunes artistes émergents issus du CNAC et d'autres écoles de cirque.

La deuxième orientation vise à **renforcer la diffusion et la circulation internationale des œuvres circassiennes contemporaines**. Le consortium entend favoriser la mobilité des créations produites ou accompagnées, mais également celle des projets portés par les étudiants du CNAC, en s'appuyant sur des festivals, des plateformes professionnelles et des partenaires internationaux.

Enfin, le troisième axe porte sur la **documentation, la transmission et le partage des savoirs**. Le projet prévoit le développement d'une plateforme de ressources, de modules de formation et de laboratoires de recherche afin de documenter les œuvres, transmettre les pratiques et accompagner les évolutions du cirque contemporain dans un contexte international.

3. Partenariat avec le Lycée Bayen de Châlons-en-Champagne

Depuis plusieurs années, le CNAC entretient un partenariat étroit avec le Lycée Bayen, dans le cadre des enseignements artistiques en option ou en spécialité au lycée.

Ce partenariat comprend :

- La mise à disposition d'espaces, de matériel et d'équipements, en fonction du calendrier pédagogique du lycée (examens, portes ouvertes, spectacles de fin d'année, etc.)
- Un cours de théorie hebdomadaire dispensé au sein du Centre de Ressources du CNAC,
- Depuis septembre 2023, la présence d'un enseignant du CNAC dédié à l'accompagnement pédagogique des lycéens,
- Des interventions régulières assurées par des formateurs et techniciens du CNAC,
- Un soutien technique pour les projets et restitutions,
- L'accueil des élèves lors des spectacles organisés par le CNAC.

Ce partenariat est soutenu financièrement par la DRAC Grand Est, à hauteur de 14 500 euros.

4. FAI-AR : formation en danse verticale

En 2025, le CNAC a poursuivi son partenariat pédagogique avec la FAI-AR (Formation artistique à la création en espace public) en confiant la mise en œuvre d'une formation autour de la danse verticale et des accroches en espace public à la compagnie Retouramont. Cette action s'est articulée autour de deux sessions qui ont eu lieu respectivement à la Fai-A à Marseille et au CNAC à Châlons-en-Champagne.

Ce projet favorisant une approche transdisciplinaire, à la croisée des arts de la rue, des arts du cirque et de la danse tout en contribuant à la mutualisation des compétences entre les participants.

5. La CPNEF-SV et le pilotage du CQP accrocheur-rigger

Le CNAC est membre du comité de pilotage (COPIL) du Certificat de Qualification Professionnelle (CQP) Accrocheur-Rigger, coordonné par la CPNEF-SV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant).

Le COPIL, composé de représentants d'organismes de formation, de l'AFDAS et de la CPNEF-SV, se réunit ainsi 2 à 3 fois par an pour :

- Évaluer le bilan des sessions,
- Suivre le fonctionnement du diplôme,
- Recueillir le suivi professionnel des diplômés,
- Proposer des évolutions pour garantir la qualité de la certification.

C. L'événementiel : un levier de visibilité et de professionnalisation

En complément de sa mission première de formation supérieure artistique, l'établissement développe désormais une offre de valorisation de ses espaces et de diffusion hors les murs, contribuant à l'augmentation de ses ressources propres et à son rayonnement.

Pour l'année 2025 :

- 5 accueils sur site dont 1 privatisation complète du Cirque Historique et de l'accueil
- 6 prestations extérieures (dont certaines sur plusieurs jours)

Nous notons une diversité des demandeurs : entreprises, institutions publiques, acteurs associatifs.



1. L'accueil d'événements au CNAC

L'activité de location d'espaces s'est concentrée principalement autour du Cirque Historique soit avec la mise à disposition du Cirque historique, de l'espace accueil ou du Centre de ressources.

27 mai 2025 : Échappées – Groupama

28 août 2025 : journée de rentrée – Direction de l'Éducation Ville de Châlons

25 octobre 2025 : 100 ans du Club Olympique Châlonnais de lutte

6 décembre 2025 : privatisation : arbre de Noël – Vivescia

12 décembre 2025 : journée dirigeant d'entreprise – APM

2. Les prestations événementielles extérieures

Le CNAC a également renforcé sa présence hors les murs à travers des interventions artistiques contribuant à la visibilité des étudiants et au rayonnement de l'école.

1er février 2025 : cérémonie de clôture des 48e Compétitions des Métiers – Metz Congrès Robert Schuman

7 juin 2025 : remise de diplômes – Campus Eductive Reims (Cirque de Reims)

7 et 8 juin 2025 : déambulation artistique – Maison Ruinart
 14 et 15 juin 2025 : déambulation artistique – Joseph Perrier
 1er juillet 2025 : assemblée générale – Caisse d'Épargne (Cirque de Reims)
 19 décembre 2025 : soirée de Noël – Saint-Martin-sur-le-Pré



3. Ressources propres et positionnement stratégique

L'activité liée à l'événementiel constitue un axe de diversification financière pour le CNAC. Cette activité permettant ainsi de :

- créer des passerelles entre formation, création artistique et monde professionnel ;
- valoriser les équipements existants ;
- renforcer la notoriété et le rayonnement de l'école auprès d'acteurs économiques et institutionnels.

Au fil des projets menés en 2025, le CNAC a poursuivi un même mouvement : relier. Relier les générations d'artistes, les disciplines, les savoirs, les territoires, les publics et les partenaires. Relier aussi l'exigence artistique aux réalités humaines, sociales et professionnelles qui traversent aujourd'hui le secteur culturel.

Dans un contexte fragile pour la création et la formation artistique, le CNAC affirme la nécessité de préserver des espaces où l'on peut encore expérimenter, chercher, transmettre, prendre le temps de créer et construire collectivement. Cette responsabilité engage autant l'école que l'ensemble des acteurs qui l'entourent.

Plus qu'un établissement de formation, le CNAC continue ainsi de se penser comme un lieu ressource, un espace de circulation des idées et des pratiques, et un outil au service du développement du cirque contemporain.

L'année 2025 en confirme la vitalité, l'utilité et la capacité à ouvrir des perspectives pour l'avenir.

Annexe : Compétences DNSP Cirque

Synthèse des compétences travaillées dans les projets de création du DNSP Cirque

Chaque projet de création s'inscrit dans une progression pédagogique cohérente, permettant l'acquisition progressive des compétences artistiques, techniques, dramaturgiques, collectives et critiques nécessaires à la professionnalisation des étudiant-e-s.

1. Carte Blanche (Fin du 1er semestre – 3 promotions réunies)

Première expérience collective inter-promotions et inter-disciplines

Compétences mobilisées :

- Capacité à collaborer au sein d'un groupe hétérogène
- Création collective à partir d'une dynamique horizontale
- Gestion autonome du temps et des espaces de travail
- Prise d'initiative dans la création et la coordination
- Capacité d'expérimentation sans enjeu de présentation individuelle

Compétences introduites :

- Travail inter-promotions et transdisciplinarité
- Co-construction d'un projet sans hiérarchie figée
- Premiers rapports à la régie, au son/lumière, à la logistique d'un projet scénique
- Prise en compte du collectif comme moteur de création

2. Première Piste (Fin du 2^e semestre – 1^{re} année)

Première prise de parole artistique individuelle dans un cadre structuré

Compétences mobilisées :

- Mobilisation des acquis techniques dans une forme artistique
- Capacité à formuler une première intention artistique personnelle
- Engagement physique et maîtrise de sa spécialité
- Prise en charge autonome d'un processus de création
- Participation active aux tâches collectives (montage, transitions, régie...)

Compétences introduites :

- Structuration d'une forme courte individuelle
- Intégration de la technique dans une logique de composition
- Premiers enjeux de lisibilité, de rythme et d'adresse
- Expérience d'un dispositif complet de présentation en conditions semi-professionnelles

3. Écrire son cirque (Fin du 2^e semestre – 2^e année)

Projet de synthèse intermédiaire : singularité artistique et première dramaturgie

Compétences mobilisées :

- Consolidation des acquis techniques et artistiques des deux premières années
- Autonomie dans la recherche et la composition
- Travail de création en lien avec sa discipline de cirque
- Réflexion sur l'adresse au public et la construction du propos

Compétences introduites :

- Dramaturgie appliquée : rapport au temps, à l'espace, au rythme, à l'adresse...
- Singularité dans la pratique de la discipline (approche personnelle à la spécialité de cirque)
- Expérimentation et écriture à travers les pratiques performatives
- Articulation explicite entre point de vue artistique et formes de mise en piste

Particularité pédagogique :

- Mobilisation pour la première fois des cours de dramaturgie dans une présentation publique
- Travail préparatoire réparti en 3 semaines de laboratoires de pratiques performatives sur l'année

4. Les Échappées (Fin du 2^e semestre – 3^e année)

Projet de sortie du DNSP Cirque : création, mémoire, jury, professionnalisation

Compétences mobilisées :

- Réalisation autonome d'un projet artistique abouti
- Haute maîtrise technique et engagement physique
- Développement d'une écriture scénique singulière
- Capacité à structurer une forme complète (début, milieu, fin)
- Mise en œuvre d'un dispositif scénique professionnel (régie, lumières, transitions...)

Compétences introduites :

- Capacité à inscrire son travail dans le cirque contemporain
- Formulation d'une parole critique (mémoire et soutenance orale)
- Mise en relation entre création artistique et pensée réflexive
- Travail dramaturgique poussé et intentionnel (espace, scénographie, éclairages)
- Responsabilité totale dans le pilotage d'un processus de création

Logique d'ensemble

Projet	Type de compétences prioritaires	Niveau de complexité croissante
Carte Blanche	Collectives, transdisciplinaires, expérimentales	Expérimentation (1 ^{er} semestre – tous)
Première Piste	Techniques, artistiques, organisationnelles	Consolidation (1 ^{re} année)
Écrire son cirque	Dramaturgiques, performatives, singulières	Affirmation (2 ^e année)
Les Échappées	Professionnelles, critiques, réflexives	Synthèse finale (3 ^e année)

Annexe : Equipe pédagogique 2025

Pôle formation initiale

Mathieu Antajan	Direction des études – Co-direction pôle formations
Sergi Parès	Référent artistique / intervenant
Dirk Schambacher	Coordinateur pédagogique
Floriane Dusuel	Chargée de formations
Mikaël Millero	Chargé de formations (FTLV + FI)
Sandrine Bretonne	Assistante administrative en charge de la scolarité
Zoé Zarlenga—Gaillard	Chargée de projet

Le service médical et préparation physique

Benoît Journet	Coordinateur santé - conseils
Mathis Valentin	Préparateur physique

L'équipe pédagogique permanente 2025

Isona Dodero	trapèze ballant / sangles / cadre coréen / équilibres / aériens fixes
Witek Nowotynski	Enseignant rattaché à l'option cirque du lycée Pierre Bayen
Dirk Schambacher	Sangles aériennes / mât chinois / roues Cyr / aériens fixes / Préparation physique

L'équipe pédagogique intervenante 2025

Margo Darbois	Equilibres
Antonio Panaro	Equilibres
Christelle Dubois	Equilibres
Isabelle Brisset	Fil
Florent Blondeau	Fil
Julien Posada	Fil
Lucas Bergandi	Fil
Laurent Barboux	Fil souple
Ann-Katrin Jornot	Equilibres / fil / portés acrobatiques
Xavier Lavabre	Mât chinois / acrobatie / portés acrobatiques
Victor Cathala	Portés acrobatiques
Sergi Pares	Portés acrobatiques
Hamza Benlabied	Portés acrobatiques
Tuk Frederiksen	Portés acrobatiques
Pablo Penaillilo Soto	Aériens fixes / sangles
Nicolas Palma	Sangles
Eliane Domanski	Aériens fixes
Antoine Linsale	Aériens fixes
Una Benett	Aériens fixes
Anthony Weiss	Aériens / sangles
Amaury Vanderborght	Aériens
Anna Ward	Aériens
Basile Forest	Cadre coréen
Sébastien Bruas	Cadre coréen
Julie Tavert	Acro danse
Vivien Youlou	Acro danse
Clotaire Fouchereau	Acro danse
Noé Chapsal	Acro danse
William Thomas	Acro danse
Julien Scholl	Mât chinois

Vincent Maggioni	Mât chinois
Guillaume Amaro	Mât chinois
Dolorès Calvi	Mât chinois
Rocio Garotte	Mât chinois
Yvonne Smink	Mât chinois
Carlos Landaeta	Mât chinois
Felipe Nardiello	Roue Cyr
Marica Marinoni	Roue Cyr
Théo Touvet	Roue Cyr
Rémy Bénard	Roue Cyr
Olivier Burlaud	Jonglage
Domingos Lecomte	Jonglage
Stefan Sing	Jonglage
Arne Sabbe	Bascule / trampoline / cadre coréen
Demian Bucci	Bascule / trampoline
Niels Mertens	Bascule / trampoline
Olivier Pasquet	Bascule / trampoline
Tanguy Pelayo	Trampoline base
Marc Teboul	Trampoline base
Olivier Antoine	Jeu d'acteur
Laura Pazzola	Jeu d'acteur
Michel Cerda	Jeu d'acteur – clown
Alice Zeniter	Texte - écritures
Matthieu Gary	Texte – écritures
Jean-Yves Phong	Danse
Akira Yoshida	Danse
Mourad Bouayad	Danse
Mark Lorimer	Danse
Vivien Trelcat	Musique
Thomas Nguyen	Musique
Cristobal Grino	Corps holistique
Lolita Costet Antunes	Care / Corps Respiration
Laetitia Lecuyer	Care / Yoga, anatomie, pratiques restauratives
Vincent Ehl	Droit et économie du spectacle vivant
Alexandre Boucher	Education artistique et culturelle
Stefan Kinsman	Education artistique et culturelle
Ann-Katrin Jornot	Administration
Valérie Dewispelaere	Initiation recherche documentaire
Christophe Multon	Français (FLE)
Cécile Beaulieu	Anglais
Solstice Haman	Anglais
Yann Calbérac	Philosophie de l'Art
Pierre Philippe-Meden	Histoire et théorie des formes
Anne Quentin	Dramaturgie / analyse critique de spectacle
Jean-Michel Guy	Dramaturgie / analyse critique de spectacle

Les artistes-intervenants

Sergi Pares	Accompagnement Création Artistique
Camille Paycha	Accompagnement Création Artistique
Mathieu Desseigne	Accompagnement Échappées
Sylvain Decure	Accompagnement Échappées
Jonathan Guichard	Accompagnement Échappées
Camille Paycha	Accompagnement Échappées
Delphine Lanson	Univers d'artiste
Boris Gibé	Univers d'artiste
Axel Guérin	Univers d'artiste
Olivier Debelhoir	Univers d'artiste
Camille Chevalier	Univers d'artiste
Emmanuelle Lyon	évaluatrice concours sélections
Karine Noël	évaluatrice concours sélections
Olivier Antoine	évaluateur concours sélections
Laura Pazzola	évaluatrice concours sélections
Fragan Gehlker et Anna Tauber	Atelier de création (écritures croisées)
Jean-Paul Lefeuvre	Atelier de création (reprise de répertoire)
Didier André	Atelier de création (reprise de répertoire)
Mélissa Von Vépy	marrainage – 37 ^{ème} promotion
Olivier Debelhoir	parrainage – 38 ^{ème} promotion
Lucien Reynes	parrainage – 39 ^{ème} promotion
Amaia Vallé	marrainage – 40 ^{ème} promotion
Personnel du service technique affecté à la formation initiale	
Christian Laporte	Directeur technique
Jean-Charles Le Gac	Mathématiques appliquées et accompagnement technique
Till Suty	Accompagnement technique

Parité : sur les 98 enseignants/intervenants sur l'année 2025
28 femmes / 70 hommes

Annexe : Liste des spectacles vus par les étudiants en 2025

Lundi 06/01/2025	Le Jardin de l'Atelier Lefevre & André	MJC Intercommunale	Aÿ-Champagne
Mercredi 5/03/2025	Neige - Pauline Bureau / La part des anges	La Comète	Châlons-en-Champagne
Jeudi 06/03/2025	Strano du cirque Trotolla	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 27/05/2025	Heka - Cie Gandini Juggling	La Comète	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	Dayra Efrat et Mathilde Roy - Porøs	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	Juana Ortega Kippes - Amphibian matter	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	Mille Lundt - Structure	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	Clara Cortés Soler - Baby don't hurt me	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	Lucia Heege Torres - Petralaions	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	Amir Guetta - Sar-Tan	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	Perrine Budan et Marianna De Sanctis - Slow down	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	Conférence dégustative Hand to hand - Durée 1h	Furies	Châlons-en-Champagne
Mardi 3/06/2025	37e promotion des étudiant.e.s du Cnac - Echappées - Durée 2h	Furies	Cirque historique-Châlons-en-Champagne
Mercredi 4/06/2025	Séminaire Pro HTH en 3 séquences DRAC - Durée 3h	Furies	Châlons-en-Champagne
Mercredi 4/06/2025	La Meute - Newroz - Durée 1h	Furies	Châlons-en-Champagne
Mercredi 4/06/2025	37e promotion des étudiant.e.s du Cnac - Echappées - Durée 2h	Furies	Cirque historique-Châlons-en-Champagne
Jeudi 5/06/2025	Compagnie Sbah - Au risque de s'y perdre - Durée 20 min	Furies	Châlons-en-Champagne
Jeudi 5/06/2025	Hanschitz & Beierer - Still.interwoven - Durée 20 min	Furies	Châlons-en-Champagne
Jeudi 5/06/2025	Claudio Stellato -People - Durée 15 min	Furies	Châlons-en-Champagne
Jeudi 5/06/2025	Compagnie Anomalie &... - V'la - durée 45 min	Furies	Châlons-en-Champagne

Jeudi 5/06/2025	Be Flat - Follow me - 1h	Furies	Châlons-en-Champagne
Jeudi 5/06/2025	Association des Clous-Rémi Luchez - Cloche - Durée 1h	Furies	La Comète-Scène nationale- Châlons-en-Champagne
Jeudi 5/06/2025	Association Rions noir-Maxime Mestre - Les Demoiselles - Durée 1h	Furies	Châlons-en-Champagne
Vendredi 6/6/2025	38e promotion des étudiant.e.s du Cnac - Ecrire son cirque - Durée 1h	Furies	La Marnaise- Châlons-en-Champagne
Vendredi 6/6/2025	Cirque du Docteur Paradi - Les Petits Bonnets - Durée 50 min	Furies	Châlons-en-Champagne
Vendredi 6/6/2025	Olivier de Sagazan - Transfiguration - 50 min	Furies	Châlons-en-Champagne
Vendredi 6/6/2025	Cirque Inextremiste - G.A.P. - Durée 1h	Furies	Châlons-en-Champagne
Samedi 7/06/2025	Lucia Heege Torres - Kraquement - Durée 50 min	Furies	La Comète-Scène nationale- Châlons-en-Champagne
Vendredi 26/09/2025	STADIUM - Mohamed El Khatib	La Comète	Châlons-en-Champagne
Mardi 07/10/2025	LUMIERE ! - Thierry Frémaux	La Comète	Châlons-en-Champagne
9, 10 et 11 octobre 2025	CNAC - Ecritures croisées - 38ème promotion	Cirque historique	Châlons-en-Champagne
Vendredi 17/10/2025	Duo d'1m² - Paraplate	Le Palc	Châlons-en-Champagne
lundi 3/11/2025	Penser les autres - Danse et sida : poétique et politique d'un choc	Le Manège	Reims
Samedi 15/11/2025	CNAC - Cabaret des étudiants pendant la nuit du cirque	CNAC	Châlons-en-Champagne
Du 03 au 11 /12/2025	CNAC - Spectacle de fin d'études des étudiants sortants	CNAC	Châlons-en-Champagne
Jeudi 1/12/2025	De bonnes raisons - La volte Cirque	La Comète	Châlons-en-Champagne
Jeudi 18/12/2025	ON PURGE BEBE - Karelle Prugnaud	La Comète	Châlons-en-Champagne

Année académique 2024-2025 au 1^{er} janvier 2025 (sans la CIP) – étudiants

Promotion	Année	Nom	Prénom	Nationalité	Spécialité
39	Dnsp 1	BILLON	Félix	Française	Corde lisse
39	Dnsp 1	BURGUIERE	Isaac	Française	Portés acrobatiques en Duo
39	Dnsp 1	DEPLANQUE	Thomas	Française	Fil
39	Dnsp 1	GRASSET	Noé	Française	Portés acrobatiques en Duo
39	Dnsp 1	HARKAOUI	Achraf	Marocaine	Roue Cyr
39	Dnsp 1	HENRY	Kassabou	Française	Mât chinois
39	Dnsp 1	LANCE	Georgina	Britannique	Mât pendulaire
39	Dnsp 1	ZARABINI	Giulia	Italienne	Sangles
39	Dnsp 1	FLEURIAL	Lucile	Française	Roue Cyr
38	Dnsp 2	CRAVERO	Francesco	Italienne	Jonglage
38	Dnsp 2	DE CHANTILLY	Mathys	Française	Collectif bascule 1/6
38	Dnsp 2	DE CONINCK	Toon	Belge	Collectif bascule 2/6
38	Dnsp 2	ETZIONI	Omri	Israélienne	Collectif bascule 3/6
38	Dnsp 2	GOHIN	Luc	Française	Acro danse
38	Dnsp 2	HOURRIEZ	Alma	Française	Corde lisse
38	Dnsp 2	IRAN	Msgun Gezmu	Ethiopienne	Roue Cyr
38	Dnsp 2	MONTEROSSO	Andrea	Italienne	Trapèze fixe
38	Dnsp 2	STEUDLER	Maeva	Suisse	Cerceau
38	Dnsp 2	SUPIOT	Mathéo	Française	Collectif bascule 4/6
38	Dnsp 2	TOURNIER	Enora	Française	Collectif bascule 5/6
38	Dnsp 2	ZAWADZKA	Aourell	Française	Collectif bascule 6/6
38	Dnsp 2	ZUBER	Hippolyte	Française	Acro danse
37	Dnsp 3	ARMONE	Antonio	Italienne	Roue Cyr
37	Dnsp 3	BAUDOIN	Clarisse	Française	Roue Cyr
37	Dnsp 3	BORINGHERI	Enrica	Italienne	Acro danse
37	Dnsp 3	BOYER	Anaïs	Française	Fil tendu
37	Dnsp 3	FOSSI	Viola	Italienne	Corde molle
37	Dnsp 3	FOURNIER	Marc-Félix	Française philippine	Mât chinois
37	Dnsp 3	HARDEL	Mathilde	Française	Portés acrobatiques en Duo
37	Dnsp 3	LANGLOIS	Alice	Française	Trapèze fixe
37	Dnsp 3	LHOMME	Iuna	Française	Roue Cyr
37	Dnsp 3	MOTES	Matéo	Française	Acro danse
37	Dnsp 3	PEIRONE	Federica	Italienne	Equilibre
37	Dnsp 3	SHAUL	Shay	Israélienne	Portés acrobatiques en Duo
37	Dnsp 3	VANDEVELDE	Boris	Belge	Sangles aériennes
37	Dnsp 3	RYZHYKH	Vladyslav	Ukraine	Sangles aériennes

Année académique 2025-2026 au 1^{er} septembre 2025 (avec la CIP) – étudiants

Promotion	Année	Nom	Prénom	Nationalité	Spécialité
40	Dnsp 1	AHUMADA BANAREZ	Marina	Chilienne	Voltigeuse - Portés acrobatiques
40	Dnsp 1	BOUJABAL	Ismail	Marocaine	Equilibres
40	Dnsp 1	BRACHOTTE	Till	Française	Porteur - Portés acrobatiques
40	Dnsp 1	CASADEI	Tiziana	Italienne	Cadre coréen
40	Dnsp 1	CHARRIER	Mathilde	Française	Mât chinois
40	Dnsp 1	FOULON	Bao	Française	Tissus
40	Dnsp 1	HEINONEN	Hilma	Finlandaise	Fil
40	Dnsp 1	MARCHISIO	Marco	Italienne	Tissus
40	Dnsp 1	NORBERG	Erica	Suédoise	Trapèze Ballant
40	Dnsp 1	RODDE	Joachim	Française	Cadre coréen
40	Dnsp 1	ROLLO	Jacopo	Italienne	Jonglage
40	Dnsp 1	ROPA	Clémentine	Française	Cerceau aérien
39	Dnsp 2	BILLON	Félix	Française	Corde lisse
39	Dnsp 2	BURGUIERE	Isaac	Française	Portés acrobatiques en Duo
39	Dnsp 2	DEPLANQUE	Thomas	Française	Fil
39	Dnsp 2	GRASSET	Noé	Française	Portés acrobatiques en Duo
39	Dnsp 2	HARKAOUI	Achraf	Marocaine	Roue Cyr
39	Dnsp 2	HENRY	Kassabou	Française	Mât chinois
39	Dnsp 2	LANCE	Georgina	Britannique	Mât pendulaire
39	Dnsp 2	ZARABINI	Giulia	Italienne	Sangles
38	Dnsp 3	CRAVERO	Francesco	Italienne	Jonglage
38	Dnsp 3	DE CHANTILLY	Mathys	Française	Collectif bascule 1/6
38	Dnsp 3	DE CONINCK	Toon	Belge	Collectif bascule 2/6
38	Dnsp 3	ETZIONI	Omri	Israélienne	Collectif bascule 3/6
38	Dnsp 3	GOHIN	Luc	Française	Acrobatie
38	Dnsp 3	HOURRIEZ	Alma	Française	Corde lisse
38	Dnsp 3	IRAN	Msgun Gezmu	Ethiopienne	Roue Cyr
38	Dnsp 3	MONTEROSSO	Andrea	Italienne	Trapèze fixe
38	Dnsp 3	STEUDLER	Maeva	Suisse	Cerceau
38	Dnsp 3	SUPIOT	Mathéo	Française	Collectif bascule 4/6
38	Dnsp 3	TOURNIER	Enora	Française	Collectif bascule 5/6
38	Dnsp 3	ZAWADZKA	Aourell	Française	Collectif bascule 6/6
38	Dnsp 3	ZUBER	Hippolyte	Française	Acrobatie
37	CIP	ARMONE	Antonio	Italienne	Roue Cyr
37	CIP	BAUDOIN	Clarisse	Française	Roue Cyr
37	CIP	BORINGHERI	Enrica	Italienne	Acro danse
37	CIP	BOYER	Anaïs	Française	Fil tendu
37	CIP	FOSSI	Viola	Italienne	Corde molle
37	CIP	FOURNIER	Marc-Felix	Française et philippienne	Mât chinois
37	CIP	HARDEL	Mathilde	Française	Portés acrobatiques en Duo
37	CIP	LANGLOIS	Alice	Française	Trapèze fixe
37	CIP	LHOMME	Iuna	Française	Roue Cyr
37	CIP	MOTES	Matéo	Française	Acro danse
37	CIP	PEIRONE	Fédérica	Italienne	Équilibre
37e	CIP	RYZHYKH	Vladyslav	Ukraine	Sangles aériennes
37	CIP	SHAUL	Shay	Israélienne	Portés acrobatiques en Duo
37	CIP	VANDEVELDE	Boris	Belge	Sangles aériennes

Annexe - Liste des bénéficiaires aides JCN 2025

juin-25	Compagnies	Projets	Dossiers (diplômés)
	Cie Le Pentrocipe/ADM vzw	1eKm	CUNEO OLIVARES Maria Constanza
	Cie du Faro	Faces à face	SHU Chien-Hung
	Cie Equinote	Zusammen	MARTIN-KANTOROWICZ Simon
	Cie La Tournoyante	COLLAPSING LAND	SALCEDO DE LA O Antonia
	Cie Lapsus	BOUTELIS	SUGNAUX Nina
	Cie Manie	MON AMI.E	GILBERT Yannis
	CIRKVOST	PIGMENTS	EUZENAT Anton
	Cirque Pardi!	Bleu Electrique	MENGONI Elena
	Compagnie Claudio Stellato ASBL	PEOPLE	FLORES BARBANO Fernanda
	Les filles du Renard Pâle	ROUE GIRATOIRE	TRAVELLI Alessandro
	Le Galactik Ensemble	FRASQUES	SCHOPFER Cassandre
	La Compagnie du 13ème Quai	LES CoUlysses	WEISZBERG Anouk
	Le Troisième Cirque	Circus Remake	DENIS Tomas
	ZOIA	UN SENTIMENT OCEANIQUE	KUHN Theresa
	Cirque Lamba	Chapitre 2 : Ainsi rugissent les fleurs	BOUKHLIQ Jaouad
	Les Choses de Rien	ANATOMIE DU DESIR	CUCINOTTA Antonin
			ROBQUIN Marine
			VOS Mano
			RAMON Jessica
			SRIROU Kinane
			MONNICCHI Martina
Total	16	16	21

déc-25	Compagnies	Projets	Dossiers (diplômés)
	Fheel Concepts	VIBH20	Colahan-Losh Heather
	Avant Courrier	Faillir d'être raté	Colahan-Losh Heather
	Cie AR	Le bonheur clandestin	Crowden Sonny
	Cie SCoM	MAISON	Lucia Torres Heege
	Cie Anomalie	« What Remains »	Lesage Carlotta
	Théâtre Diagonale	SERUM	Uma PASTOR
	Cie Cidelet	La Ville des Foulards	Antonin CUCINOTTA
	Les Thérèses	LIGNES	YU-YIN LIN
	Cie SCoM	Hyperbol	Escobar Marina
	Cie Lapsus	Les Grands Vertiges	Marrou Marie
	Cie Claudio Stellato	People	Nijboer Eline
	Cie Sombra	Allégories du béton	Martinez Barrière Violeta
	Compagnie Studio T	Les Fêlures de Monsieur	VALLAT Timothé
	Cie Mauvais coton	A bras le cœur	Espos Cristobal
	Cie Nevoa	Sillage	Travelli Alessandro
	Studio PHANTÔM	Animal géométrique	Rusak-Rees Margaret Jade
	Cie Inéluctable	C'EST CARRE	Alarcón Pérez Matías Benjamín
	Cie Théâtre O	Les Grandes illusions	Vladimir LEROY
	Le Pentrocipe	1 KM	Sien Van Acker
	Association Solfasirc	La quadrature du cercle	Erika Matagne
			Tom Neret
			Padovani Fanny
			Louise Hardouin
			Ignacio Pinto Cebrian
			Armand Delattre
Total	20	20	25
Total	36	36	46

- **Marc Lozano (doctorant – Université de Lille) : *Archives, Mémoire & paroles de clown-es***

En résidence du 22 avril au 6 mai 2025

Présentation des travaux le jeudi 11 décembre lors de l'assemblée annuelle des chercheurs au CNAC.

Le projet de recherche vise à mettre au jour une certaine « fabrique de l'histoire clownesque », c'est-à-dire la façon dont un ensemble de journalistes et amateurs du cirque ont, dans la première moitié du XX^e siècle, construit les récits dominants concernant le clown de cirque, son histoire et son esthétique. Regroupés autour de cercles de sociabilités restreints comme « l'Association de la presse et du music-hall » créée en 1928 ou le « Club du Cirque » fondé par Henry Thétard en 1948, ces individus ont durablement façonné l'historiographie du cirque dit traditionnel. Ce travail a été nourri par la consultation des archives Tristan Rémy et Pierre-Robert Lévy conservées au centre de ressources et de recherche du CNAC.

- **Nadja Perreau (doctorante – Université de Lille) : *Les esthétiques queer du cirque contemporain, entre traces, mythes, héritages et nouvelles écritures***

En résidence du 22 avril au 6 mai 2025

Présentation des travaux le jeudi 11 décembre lors de l'assemblée annuelle des chercheurs au CNAC

Ce projet porte plus spécifiquement sur la relation entre la jeune génération circassienne et les héritages queer de la socio-histoire du cirque. En tant qu'héritage à la fois spectaculaire et minoritaire, l'histoire des artistes de cirque queer est lacunaire, manquante, « trouée ». Elle s'incarne sous forme de mythes, de « traces » (Walter Benjamin) qui malgré leur rareté, occupent une place prépondérante dans la création contemporaine au cirque. Que ce soit sous la modalité de la contestation, de l'hommage ou de la réappropriation, la jeune création circassienne met en question cette histoire du cirque. Comment donc les traces et fragments historiques queers du passé déterminent-ils la création circassienne queer contemporaine ? Des entretiens avec les étudiants et certains membres du personnel du CNAC ont été réalisés.

- **Violaine Dargent (doctorante – Université Artois-Arras) : *Échos du monde dans un corps en jeu, pour une écologie du clown***

En résidence du 22 au 25 avril puis du 10 au 17 septembre 2025

La figure du clown, figure qui traverse différentes sphères des arts vivants, dont celle du cirque. L'ambition de ce projet de recherche est de mêler les réflexions actuelles autour de l'écologie en échos avec la figure du clown. Comment penser la figure du clown avec son milieu ? Comment la figure du clown raconte le milieu, l'époque dans laquelle elle se déploie ? Le récit se situe autant au niveau narratif, au sens littéral du terme, que d'un point de vue dynamique : sur quoi s'appuie le jeu d'acteur clownesque. Comment la figure du clown nous donne un point de vue situé sur notre histoire, à partir des marges, des relations à nos fragilités ? Dans cette continuité, que raconte la pratique du clown actuelle de l'époque que nous traversons ? De cette époque troublée et troublante, qui nous demande de vivre avec le trouble. Le monde ne nous environne pas, il nous traverse. Ce que nous habitons nous habite. Ce qui nous entoure nous constitue.

- **Carolina Morena Haverlan (doctorante, Université de Toulouse) : *Esthétiques et politiques du bricolage sur la scène circassienne contemporaine***

En résidence du 8 au 16 septembre 2025

Ce travail de recherche porte sur la relation entre le cirque et le bricolage sur la scène circassienne contemporaine. En effet, certains artistes circassiens montrent aujourd'hui un intérêt certain pour une poétique du bricolage ; l'artisanat, la technique et l'univers de la pratique intègrent alors leurs dramaturgies. Est-ce la preuve d'un caractère novateur ou au contraire ancré dans une tradition des pratiques de bricolage dans le cirque contemporain ?

La méthodologie pour ce travail de thèse est tournée vers un corpus de spectacles contemporains qui mettent en scène la part technique associée au cirque dans sa dimension artisanale et bricolée. Cet axe d'analyse met à l'honneur la pluralité des formes circassiennes, valorise des savoir-faire et des techniques qui ne sont que trop rarement explorées dans les analyses des écritures contemporaines. Des entretiens avec le chef d'atelier et l'ingénieur du CNAC ont été réalisés.

- **Tania Simili (doctorante, Université de Lausanne) : *Le cirque autobiographique : vers une dramaturgie libre des écritures circassiennes contemporaines***

En résidence du 15 au 25 septembre 2025

Présentation des travaux le jeudi 11 décembre lors de l'assemblée annuelle des chercheurs au CNAC

Comment le cirque autobiographique génère-t-il une zone d'exploration de la dramaturgie circassienne contemporaine, sans assignation préalable à l'hétérogénéité (du cirque traditionnel) ou à l'homogénéité (du nouveau cirque) ? Le temps de résidence a consisté principalement à un travail d'exploration documentaire nécessaire pour la définition et l'analyse d'un corpus d'œuvres circassiennes représentatives du « cirque autobiographique ».

> Le compte-rendu de la résidence sur CIRCODATA

- **Marion Collé (artiste de cirque) et Suzanne Sebő : *Les enroulés : une notation poétique***

En résidence du 29 septembre au 3 octobre 2025

Depuis une dizaine d'années, Marion Collé arpente la ligne du fil et la ligne d'écriture pour explorer la musculature infime - quasi invisible - du sensible. Elle veut témoigner d'un rapport au monde intense, résolument ouvert et désirant. Tenir, résister, se relier sont les axes principaux de sa recherche circassienne. Le temps de résidence sera employé à créer un « Jeu de cartes poétiques des enroulés », un « répertoire » pour fixer et transmettre une recherche artistique, la pratique des enroulés. Cette recherche d'une notation poétique est une manière de mettre en évidence la dimension universelle de la pratique du fil : s'enrouler, se relier, être entre l'air et la terre etc. Marion Collé a été accompagnée par l'illustratrice Suzanne Sebő pendant le temps de résidence.

> Le compte-rendu de la résidence sur CIRCODATA

- **Anna Vigeland (doctorante – Université Concordia, Montréal) : *Echoes from the Crowd - la mémoire des spectatrices mascarade***

En résidence du 17 au 28 novembre 2025

Ce projet de recherche doctorale interroge la notion de la mémoire vivante et de l'oubli des spectateurs et spectatrices des arts du cirque, en examinant les réverbérations, les retransmissions, les reconstitutions, les archivages, les collectes et les traces de souvenirs de membres du public. Des entretiens avec des personnes faisant partie du personnel du CNAC ont été réalisés.

- **Anna Tauber et Fragan Gehlker (artistes de cirque) : *La nostalgie du spectaculaire***

En résidence du 19 au 24 novembre 2025

La *Nostalgie du spectaculaire* est un projet de recherche au long court lié aux écritures de cirque qui s'inscrit dans le projet artistique porté par la compagnie L'Association du Vide codirigée par Fragan Gehlker et Anna Tauber. Ce projet s'inscrit dans la suite logique du processus de recherche engagé par l'Association du Vide en 2017. Deux spectacles soutenus par ce travail de fond sont sortis depuis (*Dans Ton Cirque* en 2020 puis *Suzanne : une histoire du cirque* en 2024). Le projet *La Nostalgie du spectaculaire* s'inscrit dans la continuité des deux précédents. Comment les anciennes écritures de cirque composées en numéros étaient construites, comment et pourquoi une grande partie de ces codes a disparu dans

les écritures de cirque contemporaines, et de quelle manière peut-on sauvegarder leur mémoire, et aller chercher dans ces anciennes écritures de quoi inspirer et renouveler les écritures contemporaines du cirque ?

- **Marion Guyez : *Devenir dramaturge pour le cirque***

Du 29 septembre au 3 octobre et du 8 au 12 décembre 2025

Il s'agit d'étudier, avec une démarche de recherche basée sur la pratique, qui sont les dramaturges de cirque, quels sont leur parcours et comment devient-on dramaturge pour le cirque quand cette fonction n'existait pas (ou à la marge) quelques années auparavant. Comment les liens entre un dramaturge et les artistes qu'il ou elle accompagne se tissent-ils ? Quelle est la nature du travail réalisé par les dramaturges dans ces formes où le corps est bien souvent au centre de la création, où les auteurs sont aussi souvent interprètes de leurs spectacles et où les équipes accordent une grande importance à la dimension collective de la création ? Il sera également indispensable d'étudier la façon dont le développement de cette fonction dans le cirque a un effet sur les formes créées et sur les écritures circassiennes. Qu'est-ce que la fonction de dramaturge apporte-elle au cirque ? La généralisation de la présence d'un dramaturge dans une création de cirque est-elle un gage d'une amélioration de la qualité des formes circassiennes, du renouvellement des écritures et de la variété des esthétiques ? Ne risque-t-elle pas, au contraire, de participer à l'uniformisation des formes et des formats des spectacles de cirque ?

En plus de la consultation de la documentation conservée au centre de ressources du CNAC, le travail a été nourri par des entretiens avec les personnes impliquées dans la formation pour l'obtention du certificat de dramaturgie circassienne.

Annexe - Organigramme au 31 décembre 2025

