

ÉCHAPPÉES 2026

38^e promotion
Cirque historique | Châlons-en-Champagne

VEN. 29 MAI, MAR. 02, MER. 03 JUIN – 19 H
SAM. 30, DIM. 31 MAI – 16 H

Les 13 étudiantes et étudiants de la 38^e promotion (3^e année) :

Francesco Cravero, jonglage
Luc Gohin, acro-danse
Alma Hourriez, corde lisse
Msgun Gezmu Iran, roue Cyr
Andrea Monterosso, trapèze fixe
Maeva Steudler, cerceau aérien
Hippolyte Zuber, acrobatie
Mathys De Chantilly, collectif bascule
Toon De Coninck, collectif bascule
Omri Etzioni, collectif bascule
Mathéo Supiot, collectif bascule
Enora Tournier, collectif bascule
Aourell Zawadzka, collectif bascule

Dans l'élaboration de leur projet de fin d'études, les étudiantes et étudiants bénéficient d'un accompagnement artistique et pédagogique assuré par l'équipe du CNAC et par Eva Ordonez, Cédric Paga, Mathieu Desseigne-Ravel et Sergi Parés.

Équipe technique

Création lumière : Maëlle Payonne
Création et régie son : Thibaut Paris
Régisseur général : Julien Mugica
Et l'ensemble des équipes du CNAC.

Les Échappées

Présentations des projets individuels de la 38^e promotion du CNAC

La troisième année de parcours des étudiantes et étudiants de l'École supérieure du CNAC se concrétise par la présentation de leurs projets artistiques individuels. Ce moment fort marque l'aboutissement de trois années d'expérimentations et de recherches, menées sous l'accompagnement attentif des équipes pédagogiques, qu'elles soient permanentes ou invitées.

À l'aube de leur entrée dans le monde professionnel, ces présentations permettent de révéler la singularité de chaque artiste : leur sensibilité, leur créativité, leur maîtrise de leur discipline circassienne et leur capacité à établir un lien avec le public.

Cet événement annuel offre aux étudiantes et étudiants l'occasion de se confronter à un public – professionnel ou non – et de faire évaluer leur travail par un jury. Ce dernier est composé de représentants du ministère de la Culture et de la Direction Générale de la Démocratie Culturelle, des Enseignements et de la Recherche (DGDCER), ainsi que de professionnels du secteur : artistes, compagnies, diffuseurs et programmeurs.

Accompagnés par des artistes dans la conception et l'écriture de leurs projets, les étudiantes et étudiants de la 38^e promotion (recrutée en 2023) vous invitent à découvrir toute la richesse de cette nouvelle génération. Un avant-goût de leur univers, avant la création collective du spectacle de sortie qui sera présenté à Châlons-en-Champagne en décembre 2026, puis en tournée en 2027.

Chaque présentation est une fenêtre ouverte sur un parcours singulier : une œuvre personnelle qui s'inscrit dans un élan collectif. Tendresse, esthétisme, fougue, vulnérabilité, joie... autant d'émotions à partager sur la piste !

Les Échappées sont une magnifique occasion de découvrir les artistes de cirque de demain.

À *vif*

Spectacle de fin d'études de la 38^e promotion du CNAC

Mis en piste par **le Cirque Aïtal**

Création 2 décembre 2026

du mercredi 2 au 13 décembre 2026

Au CNAC – Cirque historique / Châlons-en-Champagne

LES PROJETS PRÉSENTÉS, PAR ORDRE DE PASSAGE



Alma Hourriez - Corde lisse



**Mathys De Chantilly, Toon De Coninck,
Omri Etzioni, Mathéo Supiot,
Enora Tournier, Aourell Zawadzka** - Collectif bascule



Francesco Cravero [Kekko] - Jonglage



Luc Gohin - Acro-danse

ENTRACTE – 20 min

Pour les présentations du **30 et 31 mai**, profitez de l'entracte pour découvrir l'exposition réalisée par les étudiantes et étudiants, ou pour partager un moment convivial autour d'un verre, d'une collation au bar des étudiants.



Maeva Steudler - Cerceau aérien



Msgun Gezmu Iran - Roue Cyr



Andrea Monterosso - Trapèze fixe



Hippolyte Zuber - Acrobatie



SI TU COMPRENDS PAS, APPELLE-MOI!
+336 64 30 77 74

ALMA HOURRIEZ
CORDE VERTICALE



L'absurdité de ma discipline circassienne, comme celle de la vie : monter, descendre, monter. Tout en racontant des histoires.

Je prends tout ce qui se présente à moi comme opportunité de jeu. Je crée des images, des tableaux qui se succèdent et qui reviennent.

Je montre ma pratique dans sa quotidienneté et j'enrichis son déroulement avec les objets nécessaires :

- le tapis
- la résine
- la corde

Je m'inspire du clown pour aller au bout de situations absurdes

Rester vivant est simple, mais c'est une lutte.

Si on n'est pas mort, on doit tout faire pour guérir

Ça nous fait du bien et c'est pour ça qu'on le fait.

À la mémoire de Pascal Sogny.

Nous voilà, ensemble. Tout à l'heure, on fera les mêmes gestes qu'on fait à six depuis 5 ans. Ce qui change, c'est votre présence, merci.

Souvent nos mains sont moites et les vôtres ?

La prise de risque ne nous semblait pas toujours utile mais on l'expérimente ensemble et ça nous fait plaisir. Chaque geste résulte d'un cheminement collectif. L'objectif n'est pas simplement de valoriser l'héroïsme individuel mais de mettre en avant le groupe qui le rend possible.

Tu voulais qu'on se montre sur piste comme on est à six. Aujourd'hui, cette pensée résonne.

La bascule c'est comme le vélo; ça s'oublie pas et puis si on se perd au pire on serre.

Ça nous fait du bien et c'est pour ça qu'on le fait, et vous ?



Francesco Cravero [Kekko] - Jonglage



Luc Gohin - Acro-danse



Entrer par effraction dans l'attention des autres

*D'abord et avant tout sachez que mes intentions ne sont pas mauvaises.
Je ne suis que la conséquence de petits accidents.
Je n'ai aucune intention de vous nuire et tout ça n'a rien de personnel.*

Ceci n'est pas un numéro, c'est une errance de huit minutes.

*J'explore le lien entre des états internes (un peu de solitude et de culpabilité) et des états de corps, une manière d'habiter l'espace sans me sentir chez moi tout en essayant de vous emprunter un peu d'attention, par nécessité humaine.
Je cherche l'état que me procure ma tenue et l'invisibilité qu'elle permet
puisque le gibier ne distingue que peu les couleurs.*

*Lorsqu'on est exposé au regard de l'autre, que reste-il de nous ?
Peut-on encore se cacher derrière une roulade ?*

Il n'y a pas de bonne manière d'être là.

Rien de grave messieurs-dames, mais ça va peut-être changer...

À mon cher public,

Aujourd'hui, face à vous, je ferai « ce qu'on attend de moi », ou du moins ce que j'en crois. Suspendue à mon cercle de métal, je dessinerai des lignes nettes, des trajectoires précises, presque prévisibles. Le tout relevé de quelques exploits !

Mais je vous invite à ne pas accorder trop vite votre confiance aux apparences... car, discrètement, ou pas, quelque chose pourrait bien se déplacer.

Le cerceau et le corps s'approprieront autrement, empruntant des chemins plus sinueux. Mon corps pourrait se plier, s'aventurer ailleurs, mais sans jamais se briser. Car ici l'enjeu n'est plus tant d'impressionner que de déplacer le regard — le mien d'abord... et peut-être le vôtre qui sait ? Alors ouvrez l'œil... C'est possiblement là que quelque chose se joue. Dans cet espace, entre conformité et écart, entre doute et estime de soi. Ni pleinement légitime, ni totalement étrangère. Simple en train de faire, d'essayer et d'être, devant vous.



Dos à dos

Dans ce voyage circulaire, le corps s'inscrit dans la roue. J'explore des mouvements en jouant sur les transitions et les changements d'une figure à l'autre. Rouler, pousser, échapper, tirer et sauter : les actions deviennent des moteurs de transformations, ou pas.

Je vis ma pratique comme l'exercice d'un corps solitaire en prise avec un système contraignant. Il cherche sa liberté entre lutte et composition, il cherche la possibilité de son plaisir...

Je veux témoigner de la dévalorisation quotidienne que subit une partie de l'humanité. Je refuse l'affrontement frontal avec le public, je choisis de détourner ironiquement ma pratique en espérant faire grincer quelques dents.

Alors je me lance pour le plaisir...



S'il n'y avait pas de gravité, je serais en recherche permanente du sol

Sur la piste, avec moi, deux trapèzes fixes : je vous présente Silvana et Marianna.

Entre désir de hauteur et besoin du sol, je voudrais partager avec vous un moment suspendu où le temps se dilate et chaque respiration compte. Un voyage qui transforme, un chemin traversé d'épisodes où surgissent des images étranges et corrosives, douces et fluides, créées par mon corps aux membres longs. Comme un serpent qui mue. Tenter un parallèle entre la brutalité humaine et la sagesse animale, montrer le désir de devenir animal et d'être sensible à nouveau. Un moment où je joue avec mon poids, où j'oublie un instant mon attachement à la terre, à la matérialité de mon existence.

Je propose un cirque qui met en valeur la prouesse circassienne, un monde d'intimité, accompagné de souffles et de mélodies, de joie et de malaise, un cirque de sensations dans un univers à paillettes qui pleurent la mélancolie et des regards qui troublent et réchauffent le cœur.

Macello

Un cri de mouton au loin
La piste est vide
Un trapèze tombe du plafond
La hauteur
Je vois du soutien
Silvana a des cordes beiges
Mon grand-père est en train d'égorger un lapin suspendu la tête en bas
Des rires
Le sol est là, et paf, un autre trapèze tombe
Silence
Mon chien court dans les champs pas loin de la maison
La douleur qui se promène
Des mathématiques et des lignes géométriques
Une chorale
Ensemble, une foule assise qui nous regarde
Le sol est toujours là ? La gravité oui
On continue de marcher
Le ciel
On se regarde



*Que se passerait-il si je pouvais choisir d'aller toucher les étoiles ?
Que voudrait-il dire choisir de mourir ?*

Je remercie Toon de Coninck de m'avoir accompagné dans la création de l'ambiance sonore, fruit de son travail en musique électronique faite de synthétiseurs, et de la musique live avec son saxophone.

Que se passe-t-il dans un macello ?



L'ADMIRABLE

POURRAIT-ON ENFIN
COMPTER SUR QUELQU'UN ?

Bienvenue à toi.
Toi qui portes d'insoupçonnables
jours passés, assis toi en paix.
Laisse-toi surprendre, partage ton
accoudeur, parle littérature, ne
colle pas ce chewing-gum sous
ton siège, et ensemble, ouvrons
nos cœurs !

Se pardonner, ça n'est pas donné
à tout le monde.

C'est l'éducation qui fait ça, le
manque de contact humain, de
rapports, on ne se connaît plus,
voilà.

Bientôt tout sera différent, ce ne
sera plus à toi d'avoir le cœur
lourd.

Le temps est venu de confier ce
qui te pèse, à qui saura le
recevoir.

*Fais de la place en toi
J'arrive.*



VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS EN 2026

ÉCRIRE SON CIRQUE

JEU 18 JUIN
18 H

Avec les étudiantes et étudiants de la 39^e promotion SITE LA MARNAISE - CHAPITEAU 29

EN TOURNÉE 2026

Échappées 2026

72 - Le Mans

Le plongeur, Pôle National Cirque Le Mans Pays de la Loire
dans le cadre du Festival le Mans fait son cirque
le 13 juin - 20h30 et le 14 juin - 16h30

Le spectacle de la fin des études [...]

57 - Montigny-lès-Metz

Cirk'École

Du 03 au 04 juillet 2026

55 - Verdun

Les Transversales

les 15 et 16 juillet 2026



Pour le respect des artistes sur piste,
merci de ne pas photographier,
ni filmer et d'éteindre vos portables.



Le « Bar des Étudiantes et étudiants » vous accueille !
Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque
représentation. L'occasion de rencontrer les étudiantes et étudiants,
les artistes et l'équipe autour d'un verre et quelques grignotages



Centre National des Arts du Cirque
1 Bis Av. Maréchal Leclerc
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 21 12 43
CNAC.FR Suivez-nous  

