

• Revue de presse •



Le spectacle de la fin des études [...]

Spectacle de fin d'études de la 37^e promotion
Mis en piste par **Halory Goerger**

28 Août 2025

Internet

<https://www.metropole-rouen-normandie.fr/agenda-de-la-metropole-rouen-normandie/le-spectacle-de-la-fin-des-etudes-cnac-x-halory-goerger?oac=eyJpbmRleCI6NTc3LCJ0b3RhCI6NiEyLCJmaWx0ZXJzIjp7ImRldGFpbGVkIioiMSIsInJlbGFOaXZlIjpblmN1cnJlbnQiLCJ1cGNvbWluZyJdfX0%3D>

Le spectacle de la fin des études 6 - 37e promo du CNAC x Halory Goerger

Nouvelle génération en piste / 1h15 / Dès 6 ans / Tarif normal



2 Rue Augustin Henry, 76500 Elbeuf

27 et 28 mars 2026

[SPRING 26]

Il y aura du monde en piste pour ce spectacle de fin d'études, rendez-vous incontournable de la saison du Cirque-Théâtre. Quatorze jeunes artistes de la 37ème promotion du Centre National des Arts du Cirque explorent huit disciplines : équilibres, mât chinois, roue Cyr, acro-danse, fil souple, portés acrobatiques, trapèze fixe et sangles aériennes. Cette année, c'est l'auteur, metteur en scène et performeur Halory Goerger qui signe la mise en piste, créateur de "formes artistiques non identifiées" où tout est possible, et dont les spectacles ont beaucoup tourné à l'international. Pour ce bien-nommé Le Spectacle de la fin des études, il imagine un terrain de jeu où tout est encore en construction, au sein duquel une nouvelle génération de circassien.nes audacieuse et partageuse se dévoile, s'invente. Ensemble, ils et elles nous offrent un moment drôle, lumineux, mouvant, à vivre ici et maintenant.

Mise en piste : Halory Goerger

Assistante : Camille Paycha

Musique : Martin Granger

Régie son : Robin Mignot

Création et régie lumière : Juliette Delfosse

Conseil mouvement : Colline Etienne

Costumes : Julie Brones

Régie générale : Julien Mugica

Coordinatrice de l'insertion professionnelle : Ann Katrin Jornot

Avec les étudiantes et étudiants de la 37e promotion, huit disciplines de cirque se côtoient :

Équilibres, mât chinois, roue Cyr, acro-danse, fil souple, portés acrobatiques, trapèze fixe, sangles

Antonio Arnone, roue Cyr

Clarisse Baudoin, roue Cyr

Enrica Boringhieri, acro-danse

Anaïs Boyer, fil

Marc-Félix Fournier, mât chinois

Viola Fossi, corde molle

Mathilde Hardel, voltigeuse en portés acrobatiques

Alice Langlois, trapèze fixe

Iluna Lhomme, roue Cyr

Matéo Motes, acro-danse

Federica Peirone, équilibres sur les mains

Vladyslav Ryzhykh, sangles

Shay Shaul, porteuse en portés acrobatiques

Lucy Vandevelde, sangles

Edition : 04 septembre 2025 P.22
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 2202903



Journaliste : -
 Nombre de mots : 471

Cherbourg - Grand Cotentin

Une nouvelle saison pour « reprendre son souffle »

La Brèche, pôle national cirque de Normandie, présentera sa saison le jeudi 18 septembre. Focus sur les nouveautés dans un contexte financier tendu.

« Nous ne sommes plus dans une situation aiguë, mais tout n'est pas résolu », indique d'emblée Lancelot Rétif, directeur par intérim de La Brèche, pôle national cirque de Normandie. Le site cherbourgeois est l'une des composantes, avec le cirque théâtre d'Elbeuf, de la plateforme Cirque en Normandie. Auparavant gérés par une direction commune, les deux pôles aspirent à une direction à deux têtes, quand la Région n'en espère qu'une. « Nos partenaires se sont mis d'accord pour commander une étude à un cabinet d'ingénierie : il fera ses préconisations en décembre. »

En attendant, La Brèche poursuit le projet précédent avec un autre paramètre : la Ville a transféré la responsabilité des murs à l'Agglomération du Cotentin.

Fermeture en décembre

L'ADN de la Brèche, c'est l'accueil de compagnies circassiennes en résidence de création. « Nous n'en accueillerons que 25 cette année, mais elles resteront plus longtemps. Nous proposerons davantage de présentations publiques, qui fonctionnent très bien et sont précieuses pour les artistes », précise Lise Hoëz-Guézennec, secrétaire générale.

Un rendez-vous important disparaît : la Piste d'hiver, au moment des fêtes. « La Brèche fermera même complètement en décembre, pour économiser des charges coûteu-



Du 26 au 29 mai 2025, lors de l'Escapade d'été, le collectif Les Malunés présentera à la Plage verte son spectacle « Tout va hyper bien ». | PHOTO : OUEST-FRANCE

ses. » Au printemps, « le festival Spring comportera moins de pièces mais avec plus de représentations chacune. La ligne de force de l'édition 2026, que nous présenterons le 15 janvier, résumera bien notre situation actuelle : *Reprendre son souffle.* »

Nuit du cirque le 14 novembre

« Le 18 septembre, la présentation de saison s'accompagnera comme d'habitude de la sortie de résidence

de l'énergique promotion du Cnac (Centre national des arts du cirque), annonce Lancelot Rétif. Ce trimestre, la Brèche accueillera des habitués comme La Contrebande, Jeanne Mordoj, Sandrine Juglair ou Justine Berthillot et de nouveaux visages : Coline Mazurek, ou Antoine Lin-sale, pour son *Bestiaire Vestiaire*, un cabaret impliquant des acteurs du territoire comme la Manufacture circulaire du Cotentin. Inbal ben Haïm présentera *Anitya, l'impermanence* lors de La Nuit du cirque, le

14 novembre. Le spectacle sera suivi du concert d'Herman Dune, en partenariat avec Le Circuit.

La Brèche s'invite jusqu'en juin dans quatre écoles du Val-de-Saire : Réville, Montfarville, Saint-Vaast-la-Hougue et Quettehou. Leurs 400 élèves profiteront de visites, d'ateliers, et assisteront à des spectacles.

Jeudi 18 septembre, 19 h, La Brèche, rue Chasse-verte, réservation conseillée au 02 33 88 33 99, gratuit.

Edition : 11 septembre 2025 P.15
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 79904



Journaliste : K. P.
 Nombre de mots : 539

📍 **CHERBOURG-OCTEVILLE.** À la Brèche, pôle national du cirque en Normandie

La nouvelle saison présentée le 18 septembre

UNE NOUVELLE saison se profile à la Brèche, l'un des deux pôles du cirque en Normandie avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Si cette rentrée est plus sereine que l'année passée, des inquiétudes subsistent en raison d'une situation financière tendue.

« Nous avons des difficultés à garder le projet dans son ampleur. On réduit l'activité, mais on ne lâche pas le lien avec le public ni notre présence artistique sur le territoire », annonce Lancelot Rétif, directeur par intérim.

« Nous réduisons la voilure cette année »

Depuis 2015, les deux pôles complémentaires sont dirigés de manière commune, un mode de fonctionnement que la Région Normandie souhaite maintenir, tandis que les équipes recommandent la nomination d'un directeur ou d'une directrice distincte pour chacune des structures. La Région a confié une mission d'évaluation à un cabinet d'ingénierie, qui rendra ses recommandations en décembre. Autre changement cette année, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin a transféré la



Parmi les spectacles au programme de la Brèche cette saison : « Anitya, l'impermanence », d'Inbal Ben Haïm. DR

gestion des bâtiments à l'Agglomération du Cotentin, puisque les actions de la Brèche s'étendent sur l'ensemble du territoire.

La mission principale de la Brèche consiste à accompagner la création, en proposant aux compagnies et artistes des temps de résidence. « Les projets disposent de moins en moins de temps de résidence. Nous voulons préserver cela en accueillant les artistes pendant deux semaines, afin qu'ils puissent se plonger dans le travail. Nous tenons à préserver la qualité de l'accueil », précise Lise Hoëz-Guézennec, secrétaire générale.

Les projets de médiation culturelle restent au cœur du

programme. « Quatre écoles du Val de Saire nous ont sollicités pour un projet impliquant tous les élèves. Ils seront plus de 400 à bénéficier d'ateliers, de spectacles et de visites. Les actions en partenariat avec les centres sociaux sont également maintenues », rassure l'équipe.

Vingt-cinq compagnies seront accueillies cette saison. C'est moins qu'il y a trois ans, mais les représentations publiques seront plus nombreuses. Le rendez-vous de décembre, *Piste d'hiver*, disparaît. « Nous serons totalement fermés en décembre. Dans une optique d'économie, nous réduisons la voilure cette année », ajoute Lise Hoëz-Guézennec.

Mais que le public se rassure :

le festival Spring reviendra enchanter le printemps, avec moins de spectacles, mais davantage de représentations. « Il s'intitulera *Reprendre son souffle*, comme une métaphore de la situation de la Brèche et du monde. »

La présentation de cette nouvelle saison sera accompagnée de la première représentation publique : la sortie de résidence de la promotion du *Cnac* (Centre national des arts du cirque). Sauront des présentations publiques de compagnies bien connues des habitués de la Brèche (La Contrebande, Jeanne Mordoj, Sandrine Juglair ou Justine Berthillot), mais aussi de nouveaux artistes (Coline Mazurek ou Antoine Linsale).

La Nuit du cirque le 14 novembre

Le 14 novembre prochain, la Brèche célébrera le cirque avec *Anitya, ou l'impermanence*, d'Inbal Ben Haïm, un spectacle qui sera suivi d'un concert d'Herman Dune, en partenariat avec le Circuit.

• K. P.

➤ Les représentations publiques sont gratuites : vous pouvez d'ores et déjà les réserver sur le site de la Brèche ou en appelant au 02 33 88 33 99.

La 37e promotion du Centre National des Arts du Cirque mise en piste par Halory Goerger



Quatorze personnes essayent de comprendre ce qui se passe dans un spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien, qui n'ont pas décidé comment elles allaient s'y prendre, qui ne savent pas forcément ce qu'elles vont faire dans la vie, mais qui ont accepté d'en partager un bout avec vous, qui ne savent pas si elles vivront bien, beaucoup, longtemps, ensemble, seules, qui ne supportent plus qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire, qui veulent qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire, qui partent pas du principe que vous les attendez, qui sont pas persuadées que ça va changer la face du monde, mais que ça peut changer la géométrie de nos visages un moment, qui serait drôle, lumineux, et conséquent, et qu'on passerait ensemble.

La 37e promotion du Centre National des Arts du Cirque Mis en piste par Halory Goerger

**Avec
Distribution**

**Antonio Armone
Roue Cyr**

**Clarisse Baudoin
Roue Cyr**

**Enrica Boringhieri
Acro-danse**

Anaïs Boyer**Fil****Marc-Félix Fournier****Mât chinois****Viola Fossi****Fil souple****Mathilde Hardel****Portés acrobatiques****Alice Langlois****Trapèze fixe****Iuna Lhomme****Roue Cyr****Matéo Motes****Acro-danse****Federica Peirone****Equilibres****Vladyslav Ryzhykh****Sangles aériennes****Shay Shaul****Portés acrobatiques****Lucy Vandevelde****Sangles aériennes****Assistante Camille Paycha****Musique Martin Granger****Régie son Robin Mignot****Création et régie lumière Juliette Delfosse****Conseil mouvement Colline Etienne****Costumes Julie Brones****Régie générale Julien Mugica****Coordinatrice de l'insertion professionnelle Gwendoline Duval**

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

Production 2025 : CNAC - Centre National des Arts du Cirque.

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin accueille l'équipe artistique en résidence de création du 8 au 19 septembre 2025 avec une présentation publique le 18 septembre à 19h.

En collaboration avec La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

En partenariat avec Le Manège - Scène national de Reims

Du mercredi 3 au 14 décembre 2025

Au CNAC - Cirque historique Châlons-en-Champagne (51)

Du 4 février au 22 février 2026

Parc de la Villette - Espace Chapiteaux

Vendredi 27 mars à 20 h 30 et samedi 28 mars à 18 h

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Pôle national cirque Normandie

Dans le cadre du Festival SPRING

Du jeudi 2 au samedi 4 juillet

MONTIGNY LÈS METZ (57) - Cirk'Eole

Spectacle de fin d'études - 37ème Promotion du CNAC

Rompu aux expériences scéniques atypiques, Halory Goerger met en piste les quatorze jeunes acrobates pour un spectacle qui bouscule les codes du cirque et joue avec les rouages de la création. Entre virtuosité, dérision et performance physique, ce millésime 2025 s'annonce aussi audacieux que réjouissant.

Le spectacle de la fin des études
de la trente-septième promotion
du Centre National des Arts du Cirque
de Châlons-en-Champagne

(Oui, c'est le titre !)

Note d'intention :

Quatorze personnes essayent de comprendre ce qui se passe dans un spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien, qui n'ont pas décidé comment elles allaient s'y prendre, qui ne savent pas forcément ce qu'elles vont faire dans la vie, mais qui ont accepté d'en partager un bout avec vous, qui ne savent pas si elles vivront bien, beaucoup, longtemps, ensemble, seules, qui ne supportent plus qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire, qui veulent qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire, qui partent pas du principe que vous les attendez, qui sont pas persuadées que ça va changer la face du monde, mais que ça peut changer la géométrie de nos visages un moment, qui serait drôle, lumineux, et conséquent, et qu'on passerait ensemble.

Site web : <https://cnac.fr/fr/agenda/bruler-denvies>

27 nov. 2025

Internet

<https://www.poly.fr/halory-goerger-et-le-spectacle-de-la-fin-des-etudes-des-diplomes-du-cnac/>



SCÈNE

À LA UNE

Halory Goerger et le Spectacle de la fin des études des diplômés du Cnac



Par Julia Percheron — le 27 Nov 2025

© Christophe Reynaud de Lage

Aux côtés des jeunes diplômés du Cnac, Halory Goerger met en piste *Le Spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne*.

Une dénomination ultra longue qui fait écho au goût pour la titrailler de l'artiste multidisciplinaire Halory Goerger – *Il est trop tôt pour un titre*, production circassienne co-écrite en 2016 avec Martin Palisse – et qui, malgré les apparences, va droit au but : « *Mettre en scène le fait de présenter un spectacle de fin d'études en se demandant ce qu'il se passe, pour un élève, le jour où il obtient son diplôme* », résume-t-il. Portée par les étudiants du Cnac qui viennent de terminer leur formation, « *la pièce traite à la fois de l'entrée dans le monde du travail et du métier même de circassien* », poursuit-il. Après avoir étudié l'institution et rencontré les interprètes, Halory Goerger conjugue certains aspects de leur travail – acrobaties, accessoires, etc. – à sa pratique de l'écriture de plateau, « *où tout est inventé au fur et à mesure, chaque jour, ce qui demande une solide organisation et un goût pour l'improvisation.* » Les quatorze élèves couvrent un large spectre de disciplines – huit au total –, allant de l'équilibre au mât chinois, en passant par les sangles et l'acro-danse. « *Il y a également du texte, mais très peu. J'ai préféré partir du mouvement, me concentrer sur la musicalité en travaillant sur les rythmes, les effets d'ensemble, les duos, les trios, les tableaux de groupe mais aussi les solos* », confie-t-il. Et de préciser : « *Si chacun a l'obligation d'être visible dans son agrès, tout le monde touche un peu à tout en pratiquant en-dehors de sa spécialité.* »

© Christophe Raynaud de Lage



Quand les trois cyristes de l'équipe ont exprimé leur souhait de réaliser une proposition ensemble, Halory Goerger y a vu l'occasion de travailler sur la notion de partage d'espace. « *Au lieu de développer les aspects techniques et les figures, nous nous sommes concentrés sur ce que cela signifiait, pour les onze autres personnes présentes au plateau, de cohabiter au plus près possible de la roue Cyr. Pour le public, cela veut dire essayer de partager, avec lui, le plaisir qu'il y a à se retrouver aussi près de l'action, du risque, de l'agrès.* » L'enjeu chorégraphique trouve par ailleurs un nouvel écho dans la partition menée par les acrobates, « *qu'ils fassent des équilibres au sol ou de l'acrobatie pure* », puisqu'ils s'inspirent de phrases de leurs camarades pour construire leur tableau. Les clins d'œil à l'univers du cirque passent aussi par l'emploi de cordes dans les costumes et les décors, « *élément essentiel de la vie de ces artistes* ». Reposant également sur l'utilisation surprenante de tentes et matériaux d'occasion, la scénographie est couplée aux compositions de Martin Granger et à une atmosphère trap, krautrock, house ou encore expérimentale.

Au Cnac (Châlons-en-Champagne) du 3 au 14 décembre

cnac.fr

Le Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne



Le Spectacle de fin d'études du CNAC, à Châlons-en-Champagne © Aucun(e) - @Christophe Raynaud Delage

Quatorze acrobates étudiants du [Centre National des Arts du Cirque](#) présentent leur Spectacle de la fin des études à Châlons-en-Champagne du mercredi 3 au dimanche 14 décembre.

Halory Goerger fait monter sur la scène du CNAC la promotion 2025 pour son [Spectacle de la fin des études](#). Le nouveau cirque a concocté une soirée acrobatique du **mercredi 3 au dimanche 14 décembre**, à **Châlons-en-Champagne**. Réservez vos places ici !



Quatorze jeunes talents se produiront du 3 au 14 décembre © Aucun(e)

Infos de l'évènement

1 Rue du Cirque, 51000 Châlons-en-Champagne, France

Edition : 1er décembre 2025 P.50

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Page non disponible

Périodicité : Quotidienne

Audience : 257609



Journaliste : -

Nombre de mots : 306

Ed. locales : Edition de l'Ardennais

[Visualiser la page source de l'article](#)

Le spectacle de fin d'études des circassiens joué au cirque historique

Du 3 au 14 décembre à Châlons

Châlons-en-Champagne. C'est la tradition de fin d'année au Centre national des arts du cirque. Plusieurs représentations du spectacle de fin des études de la 37 e promotion sont prévues pour présenter différentes disciplines.

En piste ! Le spectacle de la fin des études de la 37 e promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) sera représenté du mercredi 3 au mercredi 14 décembre, au cirque historique de Châlons.

Quatorze étudiants évolueront sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe...

À chaque circassien

Le spectacle est mis en piste par Halory Goerger. « C'est la première expérience de groupe des étudiants à ce niveau. C'est devenu le sujet de la pièce : le thème du spectacle, c'est ce qui se passe pour eux au moment où ils incarnent ce qu'ils sont », définit le metteur en piste.

Le spectacle met donc en scène les étudiants lors de leur fin d'études et leur remise de diplôme, et évoque la vie active d'interprète qui les attend.

« Je suis parti du geste et de la culture des interprètes. Je défends un théâtre expérimental et de recherche, et travaille beaucoup sur les questions de musicalité, donc sur le rythme. C'est un spectacle qui comporte peu de paroles. Il y a un moment solo pour chacun dans sa discipline, mais on a beaucoup travaillé en groupe. »

Mercredi 3, vendredi 5, mercredi 10

et vendredi 12 décembre à 19 h 30. Samedi 13 décembre à 16 heures, dimanche 7 et 14 décembre à 16 h 30. Tarifs de 5 à 14 € Réservations

au 03 26 21 12 43,

billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr



Les étudiants arrivent d'abord tous ensemble sur scène.

Kévin Monfils

Edition : 1er décembre 2025 P.50
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 275000



Journaliste : Kévin Monfils
 Nombre de mots : 313

Du 3 au 14 décembre à Châlons

Le spectacle de fin d'études des circassiens joué au cirque historique

Châlons-en-Champagne. C'est la tradition de fin d'année au Centre national des arts du cirque. Plusieurs représentations du spectacle de fin des études de la 37^e promotion sont prévues pour présenter différentes disciplines.



Les étudiants arrivent d'abord tous ensemble sur scène. **Kévin Monfils**



Kévin
Monfils

kmonfils@lunion.fr

En piste ! Le spectacle de la fin des études de la 37^e promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) sera représenté du mercredi 3 au mercredi 14 décembre, au cirque historique de Châlons. Quatorze étudiants évolueront sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil,

acro-danse, sangles, trapèze fixe...

À chaque circassien son moment

Le spectacle est mis en piste par Halory Goerger. « C'est la première expérience de groupe des étudiants à ce niveau. C'est devenu le sujet de la pièce : le thème du spectacle, c'est ce qui se passe pour eux au moment où ils incarnent ce qu'ils sont », définit le metteur en piste. Le spectacle met donc en scène les étudiants lors de leur fin d'études et leur remise de diplôme, et évoque la vie active d'interprète qui les attend.

« Je suis parti du geste et de la culture des interprètes. Je défends un théâtre expérimental et de recherche, et travaille beaucoup sur les questions de musicalité, donc sur le rythme. C'est un spectacle qui comporte peu de paroles. Il y a un moment solo pour chacun dans sa discipline, mais on a beaucoup travaillé en groupe. » ●

**Mercredi 3, vendredi 5, mercredi 10 et vendredi 12 décembre à 19 h 30.
Samedi 13 décembre à 16 heures,
dimanche 7 et 14 décembre à 16 h 30.
Tarifs de 5 à 14 € Réservations
au 03 26 21 12 43,
billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr**

30 nov. 2025

Internet

<https://www.lunion.fr/id768373/article/2025-11-30/le-spectacle-de-la-fin-des-etudes-des-circassiens-sera-joue-au-cirque-historique>

Le spectacle de la fin des études des circassiens sera joué au cirque historique de Châlons du 3 au 14 décembre

C'est la tradition de fin d'année au Centre national des arts du cirque. Plusieurs représentations sont prévues pour présenter différentes disciplines.



Les étudiants arrivent d'abord tous ensemble sur scène. - Kévin Monfils



Par **Kévin MONFILS**

Journaliste Châlons-en-Champagne

Publié:30 novembre 2025 à 17h16 Temps de lecture:2 min Partage :

En piste ! Le spectacle de la fin des études de la 37^e promotion du Centre national des arts du cirque ([Cnac](#)) sera représenté du 3 au 14 décembre 2025, au cirque historique de Châlons. Quatorze étudiants évolueront sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe...



Des passages à la sangle sont prévus. - Kévin Monfils

À chaque circassien son moment

Le spectacle est mis en piste par Halory Goerger. « *C'est la première expérience de groupe des étudiants à ce niveau. C'est devenu le sujet de la pièce : le thème du spectacle, c'est ce qui se passe pour eux au moment où ils incarnent ce qu'ils sont* », définit le metteur en piste. Le spectacle met donc en scène les étudiants lors de leur fin d'études et leur remise de diplôme, et évoque la vie active d'interprète qui les attend. « *Je suis parti du geste et de la culture des interprètes. Je défends un théâtre expérimental et de recherche, et travaille beaucoup sur les questions de musicalité, donc sur le rythme. C'est un spectacle qui comporte peu de paroles. Il y a un moment solo pour chacun dans sa discipline, mais on a beaucoup travaillé en groupe.* »

Mercredi 3, vendredi 5, mercredi 10 et vendredi 12 décembre 2025, à 19 h 30. Samedi 13 décembre à 16 heures, dimanche 7 et 14 décembre à 16 h 30. Tarifs de 5 à 14 euros.
Réservations au 03 26 21 12 43 / billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr

CHALONS & MON AGGLOEdition : **Décembre 2025 P.35**

Journaliste : -

Famille du média : **Médias**Nombre de mots : **60****institutionnels****Périodicité : Mensuelle**Audience : **69999**

> Tous en piste avec le CNAC !

Du 3 au 14 décembre, retrouvez les étudiants de la 37^e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne pour leur spectacle de fin d'études. Un spectacle qui bouscule les codes du cirque et joue avec les rouages de la création.

Renseignements et inscriptions sur le site cnac.fr



Edition : 02 décembre 2025 P.10
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 275000



Journaliste : Kévin Monfils
 Nombre de mots : 760

● CHÂLONS et sa région

FACE À FACE

Un dernier tour de piste avant le grand envol



Kévin
Monfils

kmonfils@lunion.fr

Châlons. Le spectacle de fin d'études du Cnac sera joué du 3 au 12 décembre. Il met en scène ce que vivent 14 jeunes circassiens, soit la fin de leur cursus. Deux d'entre eux témoignent.

MATÉO MOTES

LUCY VANDEVELDE

Comment avez-vous choisi votre spécialité ?

Je n'ai pas d'agrès : je travaille avec le sol. Je fais de l'acro-danse, purement par affinité. C'est ce que j'apprécie de faire. L'acrobate est ce qui m'a le plus plu parce que le fait de ne pas avoir d'agrès offre de la liberté. On n'a pas besoin de point d'accroche, mais il faut un sol plat et lisse.

J'ai commencé à pratiquer les sangles dans ma formation professionnelle. C'est très douloureux, il faut de bonnes épaules, beaucoup d'endurance et de dynamisme. C'est la spécialité la plus contraignante physiquement, mais j'aime beaucoup le côté esthétique de cet agrès. Il faut être créatif pour créer du mouvement. Je me suis plus rapprochée du mouvement et de la danse : je suis sortie des attentes de cette spécialité pour plus de douceur et de mouvement que de force.



BIOGRAPHIE EXPRESS

MATÉO MOTES, 24 ANS
 « Je fais du cirque depuis l'âge de 4 ans. J'ai commencé en amateur au Centre municipal des arts du cirque du Lido, à Toulouse, puis j'ai fait une école préparatoire à Lyon, pour me préparer aux écoles supérieures de cirque. Puis j'ai été pris au Cnac. »



BIOGRAPHIE EXPRESS

LUCY VANDEVELDE, 23 ANS
 « Je viens de Bruxelles : là-bas, il n'y a pas de pluralité d'options pour se spécialiser dans le cirque. J'ai fait ce choix vers 16-17 ans, mais je fais du cirque depuis l'âge de 3 ans. Il y a une seule école de cirque à Bruxelles : l'Esac. À 18 ans, j'ai déménagé à Amiens pour suivre deux ans de préparation à l'école du cirque, à l'école Jules-Verne. Puis j'ai été prise au Cnac. Je suis très contente d'être ici. »

Quel est votre rôle dans ce spectacle ?

Depuis plusieurs années, je parle en plateau : je défends la parole et le texte. J'ai plus de prise de parole que les autres dans le spectacle, mais je ne suis pas le seul à parler. Je suis plus dans l'incarnation d'un personnage, plus identifiable.

Je me démarque par l'énergie par laquelle Halory Goerger m'a mise en scène. Je suis sur scène avec Vladislav Ryzkhk : on est garant d'une énergie spécifique aux sanglistes. On se fond dans la masse des circassiens, mais quand on en sort, on apporte un changement de rythme et de plasticité au spectacle.

« Il y a quelque chose de l'ordre du comique, qui se rapproche du drôle, avec un côté inhabituel ou étrange »

« Ce qui m'a plu, c'est qu'il y a des choses criantes de vérité, c'est très cash »

Quelle est votre définition de ce spectacle ?

C'est cynique. Il y a quelque chose de l'ordre du comique, qui se rapproche du drôle, avec un côté inhabituel ou étrange. Le cirque n'est pas traité de façon habituelle par rapport aux autres spectacles parce que le metteur en scène ne vient pas du milieu du cirque. Il apporte sa patte.

Mon impression, c'est que c'est quelque chose de l'ordre du drôle. Ce qui m'a plu, c'est qu'il y a des choses criantes de vérité, c'est très cash. Il y a une ambivalence entre le grotesque et la vérité froide ancrée dans nos réalités. C'est vraiment au détour d'une blague qu'il y a du sérieux, et le sérieux fait de la blague.

4

ANS

C'est l'âge auquel Matéo Motes a commencé à faire du cirque

Sept représentations pendant onze jours

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons, c'est le nom du spectacle qui rassemble quatorze étudiants circassiens et est mis en piste par Halory Goerger. On verra ainsi sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe...

Le spectacle sera joué au cirque historique, avenue Leclerc, mercredi 3, vendredi 5, mercredi 10 et vendredi 12 décembre, à 19 h 30. Samedi 13 décembre à 16 heures, dimanche 7 et 14 décembre à 16 h 30. Tarifs de 5 à 14 euros. Réservations au 03 26 21 12 43 / billetterie@cncac.fr ou sur cncac.fr

3

ANS

C'est à cet âge que Lucy Vandeveld s'est lancée dans le cirque

2 déc. 2025

Internet

<https://www.lunion.fr/id768779/article/2025-12-02/ces-circassiens-offrent-le-dernier-spectacle-de-leur-cursus-chalons-en-champagne>

Ces circassiens offrent le dernier spectacle de leur cursus à Châlons-en-Champagne

Le spectacle de fin d'études du Cnac sera joué du 3 au 12 décembre. Il met en scène ce que vivent 14 jeunes circassiens, soit la fin de leur cursus. Deux d'entre eux témoignent.



Matéo Motes et Lucy Vandevelde tiennent deux rôles différents dans le spectacle. - Kévin Monfils

Matéo Motes, comment êtes-vous arrivé au Cnac ?

Matéo Motes : Je fais du cirque depuis l'âge de 4 ans. J'ai commencé en amateur au Centre municipal des arts du cirque du Lido, à Toulouse, puis j'ai fait une école préparatoire à Lyon, pour me préparer aux écoles supérieures de cirque. Puis j'ai été pris au Cnac. Lucy Vandevelde : J'ai un parcours assez similaire à celui de Matéo, mais je viens de Bruxelles : là-bas, il n'y a pas de pluralité d'options pour se spécialiser dans le cirque. J'ai fait ce choix vers 16-17 ans, mais je fais du cirque depuis l'âge de 3 ans, par désintérêt pour le système scolaire. Il y a une seule école de cirque à Bruxelles : l'Esac. À 18 ans, j'ai déménagé à Amiens et ai suivi deux ans de préparation à l'école du cirque à l'école Jules-Verne. Puis j'ai été pris au Cnac. Le plus important, c'est d'avoir une place dans une formation professionnaliste. Je suis très contente d'être au Cnac.

Comment avez-vous choisi votre spécialité ?

MM : Je n'ai pas d'agrès : je travaille avec le sol. Je fais de l'acro-danse, purement par affinité, c'est ce que j'apprécie de faire. L'acrobatie est ce qui m'a le plus plu parce que cela offre de la liberté sans les agrès. On n'a pas besoin de point d'accroche, mais il faut un sol plat et lisse. LV : J'ai commencé à pratiquer les sangles dans ma formation professionnelle. C'est très douloureux, il faut de bonnes épaules, beaucoup d'endurance, de dynamisme. C'est la spécialité la plus

contraignante physiquement, mais j'aime beaucoup le côté esthétique de l'agrès. Il faut être créatif pour créer du mouvement. Je me suis plus rapproché du mouvement et de la danse. Je suis sorti des attentes de cette spécialité pour plus de douceur et de mouvement que de force.

Quel est votre rôle dans le spectacle ?

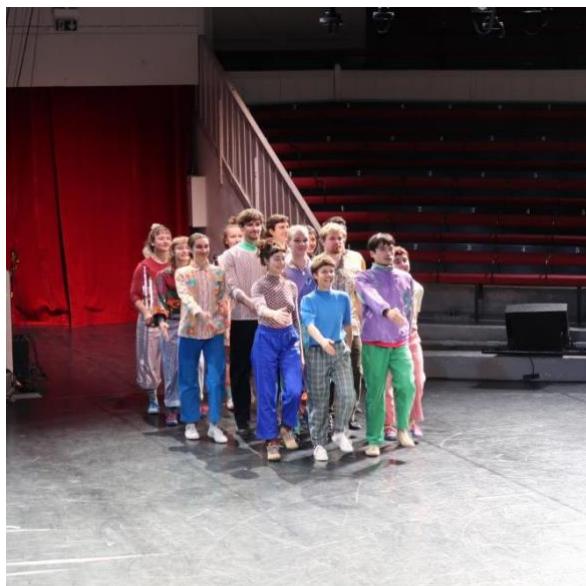
MM : Depuis plusieurs années, je parle en plateau : je défends la parole et le texte. J'ai plus de prise de parole que les autres dans le spectacle, mais je ne suis pas le seul à parler. Je suis plus dans l'incarnation d'un personnage, plus identifiable. LV : Je me démarque par l'énergie par laquelle Halory Goerger m'a mis en scène. Je suis sur scène avec Vladyslav Ryzhkh : on est garant d'une énergie spécifique aux sanglistes. On se fond dans la masse, mais quand on en sort, il y a un changement de rythme et de physicalité du spectacle.

Comment définiriez-vous ce spectacle ?

MM : C'est cynique. Il y a quelque chose de l'ordre du comique, qui se rapproche du drôle, avec un côté inhabituel ou étrange. Le cirque n'est pas traité de façon habituelle par rapport aux autres spectacles parce que le metteur en scène ne vient pas du milieu du cirque. Il apporte sa patte. LV : Mon impression, c'est que c'est quelque chose de l'ordre du drôle. Ce qui m'a plu, c'est qu'il y a des choses criantes de vérité, c'est très cash. Il y a une ambivalence entre le grotesque et la vérité froide ancrée dans nos réalités. C'est vraiment au détour d'une blague qu'il y a du sérieux, et le sérieux fait de la blague.

Les quatorze étudiants de la promotion arrivent d'abord tous ensemble sur scène au début du spectacle. - Kévin Monfils

Les circassiens plongent de suite le spectateur dans une ambiance enjouée. - Kévin Monfils



Au cirque historique, mercredi 3, vendredi 5, mercredi 10 et vendredi 12 à 19h30. Samedi 13 décembre à 16 heures, dimanche 7 et 14 décembre à 16h30. Tarifs de 5 à 14 euros. Réservations au 03 26 21 12 43 / billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr

Edition : 04 décembre 2025 P.62

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Page non disponible

Périodicité : **Quotidienne**Audience : **257609**

Journaliste : -

Nombre de mots : **222**Ed. locales : **Edition de l'Ardennais**[Visualiser la page source de l'article](#)

Les spectacles

Sortir dans la région

Les spectacles

&t; Marie S'infiltre à Reims.

Ce jeudi 4 décembre, à 20 heures, à l'Arena, avec son spectacle Culot. Tarifs : 39, 49, 59 et 69 €, il reste des places. Infos : 03 26 77 44 44

ou reimsarena.com

&t; Charlie Winston à Reims.

Ce jeudi 4 décembre

à 20 h 30, à la Cartonnerie.

Le concert affiche complet.

Infos : 03 26 36 72 40

ou cartonnerie.fr

&t; Les étudiants circassiens

à Châlons-en-Champagne.

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons, c'est le nom du spectacle qui rassemble quatorze étudiants circassiens et est mis en piste par Halory Goerger. Au cirque historique, on verra ainsi sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe... Le spectacle met donc en scène les étudiants lors de leur fin d'études et leur remise de diplôme, et évoque la vie active d'interprète qui les attend.

Le spectacle est joué au cirque historique situé avenue Leclerc, vendredi 5 décembre, mercredi 10 et vendredi 12 décembre, à 19 h 30. Samedi 6 et 13 décembre à 16 heures, dimanche 7 et 14 décembre à 16 h 30. Tarifs de 5 à 14 €.

Réservations : 03 26 21 12 43, billetterie@cnac.fr

ou sur cnac.fr

Edition : 04 décembre 2025 P.55
 Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
 Périodicité : **Quotidienne**
 Audience : **275000**



Journaliste : -
 Nombre de mots : 220

SORTIR DANS LA RÉGION

● Les spectacles

> Marie S'infiltré à Reims.

Ce jeudi 4 décembre, à 20 heures, à l'Arena, avec son spectacle *Culot*. Tarifs : 39, 49, 59 et 69 €, il reste des places. Infos : 03 26 77 44 44 ou reimsarena.com

> Charlie Winston à Reims.

Ce jeudi 4 décembre à 20 h 30, à la Cartonnerie. Le concert affiche complet. Infos : 03 26 36 72 40 ou cartonnerie.fr

> Les étudiants circassiens à Châlons-en-Champagne.

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons, c'est le nom du spectacle qui rassemble quatorze étudiants circassiens et est mis en piste par Halory Goerger. Au cirque historique, on verra ainsi sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe... Le spectacle

met donc en scène les étudiants lors de leur fin d'études et leur remise de diplôme, et évoque la vie active d'interprète qui les attend.

Le spectacle est joué au cirque historique situé avenue Leclerc, vendredi 5 décembre, mercredi 10 et vendredi 12 décembre, à 19 h 30. Samedi 6 et 13 décembre à 16 heures, dimanche 7 et 14 décembre à 16 h 30. Tarifs de 5 à 14 €. Réservations : 03 26 21 12 43, billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr



Edition : 04 décembre 2025 P.13

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 275000



Journaliste : -

Nombre de mots : 1013

● CHÂLONS et sa région

Téléthon, magie de Noël et spectacles ce week-end

Pays de Châlons et Argonne. Les marchés de Noël sont encore au rendez-vous ce week-end, les événements autour du Téléthon seront également nombreux. Voici une sélection des événements organisés dans le Châtillonnais et en Argonne.

Marché de Noël à Sarry DIMANCHE 7 DÉCEMBRE



La magie de Noël s'installe à Sarry ce dimanche ! Venez profiter d'un moment convivial en famille ou entre amis, de 10 à 18 heures, à la salle des fêtes. Artisanat, gourmandises, idées cadeaux... tout est réuni pour plonger dans l'ambiance féérique des fêtes et remplir votre hotte de Noël. Le père Noël sera présent pour rencontrer petits et grands. Un stand Téléthon permettra également de soutenir la recherche sur les maladies génétiques.

Infos : amicaleDesFetes.sarry51@gmail.com



● Vendredi 5 décembre

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Spectacle de fin d'études de la 37^e promotion du [Cnac](#) à 19h30 (et dimanche à 16 h 30) au cirque historique avenue du Maréchal-Leclerc. Tarifs : 14 €, 5 € réduit. Infos et autres séances de décembre sur [cnac.fr](#)

Conférence « Heurs et malheurs du monument Léon Bourgeois » par Bruno Malthet, à 18 heures aux archives départementales.

Contact : 03 26 68 06 69 ou [archives51@marne.fr](#)

Concert de Noël de l'ensemble Cham (classes à horaires aménagés) vocales art de la scène du collège Perrot-d'Ablancourt, à 18 heures à l'église Saint-Alpin. Entrée gratuite.

Partage ta recette végé ! Soirée organisée par l'association Le Vert Solidaire à 19 heures à La Cantine du 111, pour goûter des recettes préparées par les

participant(e)s. Jeux de société. Infos : [www.le-vert-solidaire.fr](#)

SAINT-MEMMIE

Loto du Téléthon à la salle des Lanterniers à 19 heures, organisé par le comité de jumelage franco-italien Saint-Memmie-Chiesina-Uzzinense. Réservations au 06 08 57 59 01 ou 06 84 30 66 83.

● Samedi 6 décembre

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Théâtre « Dialogue avec Jack Ralite » à 18 heures salle Rive Gauche. Né à Châlons-sur-Marne en 1928, conseiller municipal, maire, député, ministre et sénateur, Jack Ralite était un homme politique fervent défenseur des Arts et de la Culture. Dans ce seul-en-scène, Christian Gonon lui rend un hommage théâtral. 2^e séance dimanche à 15 heures. Billetterie sur [la-comete.fr](#)

Spectacle à 20 heures au palais des sports Pierre-de-Coubertin : les Vaillantes de la Marne dans tous leurs états, dans un gala qui traitera des émotions, concocté par trois sections du club. Tarifs : 7 €, 3 € de 3 à 12 ans. Billetterie sur place de 14 à 20 heures.

Grand gala des Fignos au campus Arts et Métiers de 22 h 30 à 4 h 30. Cette année, la promotion s'est pleinement investie pour concevoir des

décora immersifs sur le thème des Vikings. L'ambiance promet d'être spectaculaire.

JÂLONS

Marché de Noël de 14 à 23 heures à la salle des fêtes pour un marché d'artisans et créateurs. Vente de sapins de Noël, activités manuelles, décor photo et visite du père Noël. Récolte de jouets sur place au profit des Restos du cœur.



FAGNIÈRES

Téléthon Carabine-laser au centre E. Leclerc de 10 à 17 heures avec Handisport ; challenges foot de 10 à 16 heures au complexe Etienne-Wolter avec l'Étoile sportive de Fagnières, tombola et restauration au profit de l'AFM Téléthon, contact : 03 26 68 15 31 ; soirée danse dès 19 heures avec Et vie danse, salle André-Gallois (inscription sur [bit.ly/4rDqKHM](#)).

RECY

Téléthon organisé par la commune à la salle des fêtes. Marche de 10 km à 9 h 30, et 5 km à 10 h 15 : café et brioche offerts avant la marche, verre de l'amitié à l'arrivée, 5 € minimum. Après-midi théâtral à 15 h 30 avec les Sarrybiens, 10 € minimum.

SAINTE-MÉNEHOULD

Salon gastronomie et vins organisé par Argonne en Bouche, mon terroir dans l'assiette, de 10 à 19 heures et dimanche de 9 à 18 heures salle cité Valmy. 40 producteurs, animations culinaires et restauration sur place.

SOMME-VESLE

Marché de Noël organisé par le comité des fêtes à la salle des fêtes de 14 à 19 heures. Produits de bouche locaux, artisanat, bijoux, bougie... Présence du père Noël de

15 heures à 17 h 30. Vins chauds & crêpes maison.

Jules-Colmart. Restauration et buvette sur place. Droit

VILLERS-EN-ARGONNE

Marché de Noël à la salle des fêtes et dans la cour de l'école, de 13 à 20 heures. Buvette de Noël, crêpes et à partir de 18 heures, tarte flambée au feu de bois, ardoise apéro à partager et concert.



d'entrée : 3€.

• Dimanche 7 décembre

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Exposition « Rencontre » Philippe Ronzat (mosaïque) et Monique Granjon (peinture, sculpture papier mâché) exposent leurs œuvres jusqu'au 14 décembre au prieuré de Vinetz. Entrée libre tous les jours de 14 à 18 heures.

COURTISOLS

Marché de Noël des producteurs fermiers de 9 à 17 heures à la salle Robert-Chaboudé. 36 exposants, crêpes, bar à champagne, bar à bière, et bar à huîtres, avec vin blanc. Présence du père Noël entre 15 h 30 et 16 heures.

SUIPPES

Bourse militaria de 8 h 30 à 15 heures au complexe sportif

FAGNIÈRES

Grand loto organisé par Génération jeunes, pour le Téléthon, à 13 h 30 à la salle André-Gallois. Inscription au 06 83 27 73 76.

SAINT-MEMMIE

Marché de Noël à la salle des Lanterniers de 10 à 18 heures. De nombreux exposants, animation musicale, photos dans le décor de Noël...

SOMME-SUIPPE

Marché de Noël de 11 à 18 heures au foyer rural. Des artisans locaux seront présents avec leurs productions, créations.



Téléthon à Chaufontaine

Vendredi 5 et samedi 6 décembre

Les potes solidaires bénévoles au Téléthon vous accueillent pour un moment musical et dansant, vendredi à partir de 18 heures et samedi à partir de 14 heures à la salle polyvalente.

Au programme : les Coeurs de Braux chantent la variété française, le club MJC (accordéon, chant et guitare), Fitdance 51, Jamie and Co, les Bisons d'Argonne, Jazz'Out et la troupe des Joyeux Fayots de Chaufontaine.

Petite restauration et buvette sur place.

POLY

Edition : **Décembre 2025 P.12-13**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **90800**
 Sujet du média : **Lifestyle**



Journaliste : **Julia Percheron**
 Nombre de mots : **982**

CIRQUE

Il est l'heure d'avoir un titre

Aux côtés des jeunes diplômés du **Cnac**, Halory Goerger met en piste **Le Spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne**.

Es ist Zeit für einen Titel

An der Seite der jungen Absolventen des Cnac, inszeniert Halory Goerger **Die Studienabschluss-Aufführung des siebenunddreißigsten Jahrgangs des Nationalen Zentrums für Zirkuskünste in Châlons-en-Champagne**.

Par Von Julia Percheron – Photo de von Christophe Raynaud de Lage

Une dénomination ultra longue qui fait écho au goût pour la titraillerie de l'artiste multidisciplinaire Halory Goerger – *Il est trop tôt pour un titre*, production circassienne co-écrite en 2016 avec Martin Palisse – et qui, malgré les apparences, va droit au but : « Mettre en scène le fait de présenter un spectacle de fin d'études en se demandant ce qu'il se passe, pour un élève, le jour où il obtient son diplôme », résume-t-il. Portée par les étudiants du Cnac qui viennent de terminer leur formation, « la pièce traite à la fois de l'entrée dans le monde du travail et du métier même de circassien », poursuit-il. Après avoir étudié l'institution et rencontré les interprètes, Halory Goerger conjugue certains aspects de leur travail – acrobaties, accessoires, etc. – à sa pratique de l'écriture de plateau, « où tout est inventé au fur et à mesure, chaque jour, ce qui demande une solide organisation et un goût pour l'improvisation. » Les quatorze élèves couvrent un large spectre de disciplines – huit au total –, allant de l'équilibre au mât chinois, en passant par les sangles et l'acro-danse. « Il y a également du texte, mais très peu. J'ai préféré partir du

mouvement, me concentrer sur la musicalité en travaillant sur les rythmes, les effets d'ensemble, les duos, les trios, les tableaux de groupe mais aussi les solos », confie-t-il. Et de préciser : « Si chacun a l'obligation d'être visible dans son agrès, tout le monde touche un peu à tout en pratiquant en-dehors de sa spécialité. »

Quand les trois cyristes de l'équipe ont exprimé leur souhait de réaliser une proposition ensemble, Halory Goerger y a vu l'occasion de travailler sur la notion de partage d'espace. « Au lieu de développer les aspects techniques et les figures, nous nous sommes concentrés sur ce que cela signifiait, pour les onze autres personnes présentes au plateau, de cohabiter au plus près possible de la roue Cyr. Pour le public, cela veut dire essayer de partager, avec lui, le plaisir qu'il y a à se retrouver aussi près de l'action, du risque, de l'agres. » L'enjeu chorégraphique trouve par ailleurs un nouvel écho dans la partition menée par les acrobates, « qu'ils fassent des équilibres au sol ou de l'acrobatie pure », puisqu'ils s'inspirent de phrases de leurs camarades pour construire leur tableau. Les clins d'œil à l'univers

du cirque passent aussi par l'emploi de cordes dans les costumes et les décors, « élément essentiel de la vie de ces artistes ». Reposant également sur l'utilisation surprenante de tentes et matériaux d'occasion, la scénographie est couplée aux compositions de Martin Granger et à une atmosphère trap, krautrock, house ou encore expérimentale.

Eine sehr lange Bezeichnung, die auf die Vorliebe des multidisziplinären Künstlers Halory Goerger für Titel verweist – *Es ist zu früh für einen Titel*, Zirkusproduktion, die er im Jahr 2016 gemeinsam mit Martin Palisse schrieb – und der, allem Anschein zum Trotz, direkt zur Sache kommt: „*Die Tatsache zu inszenieren eine Studienabschluss-Aufführung zu präsentieren, bedeutet sich vorzustellen, was in einem Schüler an dem Tag vorgeht, an dem er sein Diplom erhält*“, fasst er zusammen. Von den Studenten des Cnac getragen, die gerade ihre Ausbildung abgeschlossen haben „*handelt das Stück gleichzeitig vom Eintreten in die Welt der Arbeit und in den Beruf des Zirkusartisten selbst*“, setzt er fort. Nachdem er die Institution studiert hat und den Interpreten

begegnet ist, vereint Halory Goerger einige Aspekte ihrer Arbeit – Akrobatik, Accessoires, etc. – mit seiner Praktik des Bühnen-Schreibens, „wo alles nach und nach erfunden wird, jeden Tag, was eine solide Organisation erfordert und einen Hang zur Improvisation“. Die vierzehn

Schüler decken ein breites Spektrum von Disziplinen ab – insgesamt acht – vom Gleichgewicht am chinesischen Mast, über Gurte und Akrobatik-Tanz. „Es gibt ebenfalls Text, aber sehr wenig. Ich gehe lieber von der Bewegung aus, konzentriere mich auf die Musikalität in-

dem ich zu den Rhythmen arbeite, den Effekten von Ensembles, Duos, Trios, Gruppenbilder aber auch Solos“, vertraut er uns an. Und er präzisiert: „Auch wenn jeder in seiner Disziplin sichtbar sein muss, gehen alle ein wenig an alles heran, indem sie außerhalb ihrer Spezialität praktizieren.“

Als drei Artisten der Roue Cyr ihren Wunsch ausgedrückt haben einen gemeinsamen Beitrag auszuarbeiten hat Halory Goerger die Gelegenheit gesehen zum Begriff des geteilten Raums zu arbeiten. „Anstatt technische Aspekte und die Figuren zu entwickeln, haben wir uns auf das konzentriert, was das bedeutet, für die elf anderen auf der Bühne präsenten Personen, so nah wie möglich mit der Roue Cyr zusammen zu sein. Für das Publikum bedeutet das, zu versuchen mit ihm die Freude zu teilen, die darin besteht, so nah an der Aktion, am Risiko des Geräts zu sein.“ Die choreographische Herausforderung findet außerdem ein neues Echo in der Partitur, die von den Akrobaten geleitet wird, „ob sie Gleichgewicht am Boden oder reine Akrobatik machen“, denn sie lassen sich von Sätzen ihrer Kameraden inspirieren um ihre Bilder aufzubauen. Dieser Seitenhieb auf das Universum des Zirkus geht auch über die Verwendung von Seilen in den Kostümen und Bühnenbildern, „essentielle Elemente im Leben der Zirkusartisten“. Die Inszenierung, die auch auf der überraschenden Verwendung von Zelten und recycelten Materialien beruht, trifft auf die Kompositionen von Martin Granger und eine Atmosphäre zwischen Trap, Krautrock, House oder experimenteller Musik.



Au Cnac (Châlons-en-Champagne)
du 3 au 14 décembre
Im Cnac (Châlons-en-Champagne)
vom 3. bis 14. Dezember
cnac.fr

POLY

Edition : **Décembre 2025 P.8**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **90800**
 Sujet du média : **Lifestyle**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **374**

Sommaire Inhaltsverzeichnis

Scène Bühne

- 12 Le Cnac de Châlons-en-Champagne présente le **spectacle de fin d'année de ses étudiants**, sous la direction de Halory Goerger
Der Cnac in Châlons-en-Champagne präsentiert die **Jahresabschlussaufführung seiner Studenten**, unter der Leitung von Halory Goerger
- 18 À Colmar, Emma Dante raconte l'amour en danse dans **Il Tango delle capinere**
In Colmar, erzählt Emma Dante Liebe und Tanz in **Il Tango delle capinere**
- 20 Acrobaties et messages forts avec **Yé! (L'Eau)**, par le Circus Baobab
Akrobatik und starke Botschaften mit **Yé! (L'Eau)** vom Circus Baobab

Musique Musik

- 28 Avec son troisième album **Millénium**, **Suzane** revient en force
Eine starke Rückkehr für **Suzane** mit **Millénium**
- 36 David Geselson met en scène **La Bohème** de Puccini
David Geselson inszeniert **La Bohème** von Puccini



© Thomas Baas

Exposition Ausstellung

- 42 Une expérience interactive sur la mythologie. Tel est **Hero Games**, à l'Antikenmuseum Basel
Eine interaktive Erfahrung zur Mythologie. Das ist **Hero Games**, im Antikenmuseum Basel
- 50 L'art rencontre la science avec l'exposition **X-RAY**, à la Völklinger Hütte
Die Kunst trifft auf die Wissenschaft in der Ausstellung **X-RAY**, in der Völklinger Hütte

Dossier

59 NOËL WEIHNACHTEN 2025

Gastronomie Gastronomie

- 90 Zoom sur **Le Feuillage**, table alsacienne de Jean-Paul Acker à La Cheneaudière de Colroy-la-Roche
Fokus auf **Le Feuillage** elsässischen Tisch von Jean-Paul Acker in La Cheneaudière de Colroy-la-Roche
- 92 À Strasbourg, Kévin Stroh insuffle un nouvel élan à **La Casserole**, institution qui célèbre ses dix ans
In Straßburg verleiht Kévin Stroh **La Casserole** einen neuen Schwung, im Jahr des zehnjährigen Jubiläums der Institution

Couverture

Titelbild

Ancien élève des Arts déco de Strasbourg passé par l'atelier d'illustration (période Claude Lapointe), Thomas Baas est notre cover boy, avec une image issue de la série *Jus d'orage*, réalisée en grande partie durant les confinements (visible sur le site de la Galerie Robillard). On adore ce petit fantôme mutin qui incarne parfaitement l'esprit de Noël!

Der ehemalige Schüler der Arts déco de Strasbourg, Thomas Baas, der (zur Zeit von Claude Lapointe) im Illustrations-Atelier arbeitete, ist unser Coverboy, mit einem Bild aus seiner Serie *Jus d'orage*, die er zum Großteil während des Lockdowns realisiert hat (zu sehen auf der Webseite der Galerie Robillard). Wir lieben dieses kleine stumme Gespenst, das auf perfekte Weise den Weihnachts-Geist verkörpert!

 thomas.baas

Edition : 05 décembre 2025 P.50

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens

Page non disponible

régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 257609



Journaliste : -

Nombre de mots : 134

Ed. locales : Edition de
l'Ardennais[Visualiser la page source de l'article](#)

2 Le spectacle des jeunes circassiens Châlons-en-Champagne. Le spectacle de la

2 Le spectacle

des jeunes circassiens

Châlons-en-Champagne. Le spectacle de la 37 e promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) sera joué à plusieurs reprises au cirque historique. Quatorze étudiants évolueront sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe... Le spectacle est mis en piste par Halory

Goerger et évoque la vie active d'interprète qui attend les nouveaux diplômés. À voir ce vendredi 5 décembre à 19 h 30, samedi 6 à 16 heures, et dimanche 7 à 16 h 30 (puis les 10, 12, 13 et 14 décembre). Tarifs de 5 à 14 €.

Réservations au 03 26 21 12 43,

billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr



Chacun des quatorze circassiens aura

Kévin Monfils

Edition : Du 05 au 11 décembre 2025

P.25

Famille du média : Médias régionaux

(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : N.C.

Journaliste : Sonia Legendre

Nombre de mots : 503

SORTIES

Du 5 au 11 décembre 2025
www.thebdoduvendredi.com

CIRQUE

Grand final de la 37^e promotion du Cnac à Châlons

Mis en piste par Halory Goerger, le spectacle de fin d'études des étudiants du Centre national des arts du cirque, 37^e promo, se jouera jusqu'au 14 décembre à Châlons. Il s'envolera ensuite pour une tournée à La Villette, Elbeuf ou encore Verdun.

Balestra », « La Part du Loup », « Pulsions », « After All » ou encore « Brûler d'envies » l'an passé... À trois exceptions près depuis la première promotion, sortie en 1990, tous les spectacles de fin d'études présentés par les étudiants du Centre national des arts du cirque (Cnac) ont un titre. L'intitulé de celui de la 37^e promo, simplissime mais efficace, en a fait sourire certains : « *Le spectacle de la fin des études de la 37^e promotion* ». Il n'en marquera pas moins les esprits. D'abord, parce qu'il réunit 14 jeunes fraîchement diplômés – contre seulement six en 2024 - et un joli florilège de disciplines circassiennes. Ensuite, parce qu'il constitue l'aboutissement de leurs trois années de formation, aussi bien sur la technique et la pratique du cirque, que l'interprétation,



Les jeunes diplômés du Cnac présentent leur spectacle collectif au cirque de Châlons.
© Christophe Reynaud de Lage

l'écriture et la dramaturgie, la recherche esthétique et artistique, etc.

Cette fois, la mise en scène est confiée à Halory Goerger, réputé pour son approche parfois déphasée et son univers atypique. Il explore par exemple, à

travers ses créations hybrides, la poésie sonore, le cinéma augmenté ou encore le « spectacle casse-cou semi-improvisé ». Parmi ses dernières expérimentations : la pièce « Jack » conçue l'an passé avec le compositeur Cosmic Neman (du duo Zombie Zombie)

Roue Cyr, mât chinois et porté acrobatique

sous forme de « thérapie de groupe publique pour un DJ et 3 interprètes. » Et s'il a déjà œuvré pour des pièces de cirque, Halory Goerger relève ici un nouveau défi : celui de « *la grandeur du groupe* », explique-t-il dans une note d'intention.

En amont, il a rencontré l'ensemble des élèves, à plusieurs reprises et de façon informelle. « *Le titre que j'ai choisi dit bien ce qu'il en est* », écrit-il, qualifiant ce spectacle pour le Cnac comme étant « *à la fois le résultat d'un travail collectif et de leur recherche respective. Le cahier des charges est clair : je m'effacerai un peu derrière leur pratique.* » Elle s'avère d'ailleurs dense et mêle la roue Cyr, les sangles, le fil, le mât chinois, l'équilibre, le porté acrobatique ou encore la corde. Autant d'agres et de figures à faire cohabiter en piste, tout en embarquant le public grâce à la musicalité et à la temporalité de cette aventure circassienne.

Sonia Legendre

✓ Spectacle de fin d'études, 37e promotion du Cnac, jusqu'au 14 décembre, cirque historique, Châlons – Tarif : 14 € - Infos : cnac.fr

Edition : Du 05 au 11 décembre 2025

P.11Famille du média : **Médias régionaux**

(hors PQR)

Périodicité : **Hebdomadaire**Audience : **N.C.**Journaliste : **Sonia Legendre**Nombre de mots : **495**

SORTIES

CIRQUE

Grand final de la 37^e promotion du Cnac à Châlons

Mis en piste par Halory Goerger, le spectacle de fin d'études des étudiants du Centre national des arts du cirque, 37^e promo, se jouera jusqu'au 14 décembre à Châlons. Il s'envolera ensuite pour une tournée à La Villette, Elbeuf ou encore Verdun.

Balestra », « La Part du Loup », « Pulsions », « After All » ou encore « Brûler d'envies » l'an passé... À trois exceptions près depuis la première promotion, sortie en 1990, tous les spectacles de fin d'études présentés par les étudiants du Centre national des arts du cirque (Cnac) ont un titre. L'intitulé de celui de la 37^e promo, simplissime mais efficace, en a fait sourire certains : « *Le spectacle de la fin des études de la 37^e promotion* ». Il n'en marquera pas moins les esprits. D'abord, parce qu'il réunit 14 jeunes fraîchement diplômés – contre seulement six en 2024 - et un joli florilège de disciplines circassiennes. Ensuite, parce qu'il constitue l'aboutissement de leurs trois années de formation, aussi bien sur la technique et la pratique du cirque, que l'interprétation,



Les jeunes diplômés du Cnac présentent leur spectacle collectif au cirque de Châlons.
© Christophe Reynaud de Lage

l'écriture et la dramaturgie, la recherche esthétique et artistique, etc.

Cette fois, la mise en scène est confiée à Halory Goerger, réputé pour son approche parfois déphasée et son univers atypique. Il explore par exemple, à

travers ses créations hybrides, la poésie sonore, le cinéma augmenté ou encore le

« spectacle casse-cou semi-improvisé ». Parmi ses dernières expérimentations : la pièce « Jack » conçue l'an passé avec le compositeur Cosmic Neman (du duo Zombie Zombie)

Roue Cyr, mât chinois et porté acrobatique

sous forme de « thérapie de groupe publique pour un DJ et 3 interprètes. » Et s'il a déjà œuvré pour des pièces de cirque, Halory Goerger relève ici un nouveau défi : celui de « *la grandeur du groupe* », explique-t-il dans une note d'intention.

En amont, il a rencontré l'ensemble des élèves, à plusieurs reprises et de façon informelle. « *Le titre que j'ai choisi dit bien ce qu'il en est* », écrit-il, qualifiant ce spectacle pour le Cnac comme étant « *à la fois le résultat d'un travail collectif et de leur recherche respective. Le cahier des charges est clair : je m'effacerai un peu derrière leur pratique.* » Elle s'avère d'ailleurs dense et mêle la roue Cyr, les sangles, le fil, le mât chinois, l'équilibre, le porté acrobatique ou encore la corde. Autant d'agrès et de figures à faire cohabiter en piste, tout en embarquant le public grâce à la musicalité et à la temporalité de cette aventure circassienne.

Sonia Legende

✓ *Spectacle de fin d'études, 37e promotion du Cnac, jusqu'au 14 décembre, cirque historique, Châlons – Tarif : 14 € - Infos : cnac.fr.*

Edition : 05 décembre 2025 P.50
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 275000



Journaliste : -
Nombre de mots : 171

VOTRE WEEK-END

5

suggestions de sorties dans la région

Loisirs. C'est le boom des marchés de Noël ! Des petits villages aux grandes cités, difficile de passer à côté, il y en a partout. Sur l'agenda figurent également des concerts, un peu de gastronomie et quelques spectacles.



Chacun des quatorze circassiens aura son moment sur la piste. **Kévin Monfils**

2 **Le spectacle des jeunes circassiens Châlons-en-Champagne.** Le spectacle de la 37^e promotion du Centre national des arts du cirque ([Cnac](#)) sera joué à plusieurs reprises au cirque historique. Quatorze étudiants évolueront sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe... Le spectacle est mis en piste par Halory Goerger et évoque la vie active d'interprète qui attend les nouveaux diplômés. À voir ce vendredi 5 décembre à 19 h 30, samedi 6 à 16 heures, et dimanche 7 à 16 h 30 (puis les 10, 12, 13 et 14 décembre). Tarifs de 5 à 14 €. ●

**Réservations au 03 26 21 12 43,
billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr**

Edition : 05 décembre 2025 P.11
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 275000



Journaliste : Kévin Monfils
 Nombre de mots : 226

● CHÂLONS et sa région

Les circassiens mettent en piste leur propre histoire

Châlons-en-Champagne. Le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque (Cnac) est joué jusqu'au 14 décembre au cirque historique. Une mise en scène créative, rythmée et incarnée, qui donne à rire et réfléchir avec les étudiants en fin de cursus.

Ils vont encore vous étonner. Quarante étudiants de la 37^e promotion du Cnac présentent actuellement leur spectacle de fin d'études au cirque historique. La mise en scène de Hélory Goerger est soignée et recherchée, qu'il s'agisse des sanglistes, d'une circassienne qui marche sur un fil ou d'acrobates. Et la créativité n'a pas de limite au Cnac : des accessoires du quotidien, comme des

tuyaux ou des tentes, deviennent des éléments du spectacle. Dans ce spectacle au ton mi-joyeux mi-amère, ces artistes ont une nouvelle fois exploré toutes les facettes du cirque. ● Kévin Monfils

Prochaines représentations ce vendredi 5 décembre, mercredi 10 et vendredi 12 à 19 h 30. Samedi 13 à 16 heures, dimanche 7 et 14 à 16 h 30.

Tarifs : de 5 à 14 euros. Réservations : billetterie@cnac.fr / cnac.fr et 03 26 21 12 43.

La discipline des sanglistes Vladyslav Ryzhkh et Lucy Vandevelde demande beaucoup de force dans les épaules.

Photos Stéphanie Jayet



Les acrobates, très complices, détonnent par leur souplesse.



Marcher sur le fil sans tomber, c'est tout un art. Anaïs Boyer a un sens aigu de l'équilibre.



Les étudiants évoquent, dans ce spectacle, leur propre histoire : celle d'étudiants en fin de cursus qui vont se lancer dans la vie active.



Accessoires ordinaires, des tentes deviennent des outils de spectacle pour ces circassiens.

Edition : 06 décembre 2025 P.52
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 257609

Page non disponible



Journaliste : -
 Nombre de mots : 700
 Ed. locales : Edition de l'Ardennais

[Visualiser la page source de l'article](#)

Les circassiens en piste

Que faire ce week-end

Les circassiens en piste

Châlons-en-Champagne.

Le spectacle de la 37 e promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) est actuellement joué au cirque historique. Quatorze étudiants évoluent sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe... À voir ce samedi 6 décembre à 16 heures, et dimanche 7 à 16 h 30. Tarifs de 5 à 14 €. Réservations au 03 26 21 12 43, billetterie@cnap.fr ou sur cnap.fr

Le Grand Cirque de Noël

Muizon (Marne). Sous le chapiteau chauffé, la compagnie Art'ata propose, avec les Faiseurs de rêves, un spectacle plein de magie, de rires et de surprises, un univers qui est féerique au premier abord avec de l'art équestre, de la jonglerie mais, dans l'ombre, rôdent les Cauchemardeurs, prêts à tout pour troubler la fête. Un spectacle d'1 h 15 présenté jusqu'au 4 janvier. Samedi 6 et dimanche 7 décembre, séances à 15 heures. Tarifs : de 16 à 38 € (gratuit pour les moins de 3 ans sur les genoux d'un adulte). Infos : 03 26 02 95 23 et artata.fr

Concert des Itinérantes

Flavy-le-Martel (Aisne).

Avec Voyages d'Hiver, le trio vocal féminin a capella propose un tour du monde des traditions hivernales, entre lumière et obscurité, silence et célébration. Concert dimanche 7 décembre,

à 16 heures à l'église Saint-Rémi, dans le cadre du festival En Voix ! Tarif : 8 €. Places à réserver en mairie de Flavy-le-Martel

au 03 23 52 50 37. Programme du festival sur theatresdecomiegne.com

Le guitariste Pierre

Château-Thierry. Pour ses cinquante ans de carrière, le guitariste, qui tourne dans le monde entier, donne des concerts au Palais des rencontres ces samedi 6 décembre, à 20 h 30, et dimanche 7, à 18 heures. Tarifs : 15 € (moins de 26 ans, 13 € ; moins de 12 ans, 7,50 €). Infos : 03 65 81 03 38

et chateauthierry.fr

Le marché aux puces

Reims. Ce dimanche 7 décembre, de 10 à 16 heures, des exposants seront présents aux Halles du Boulingrin pour proposer des objets anciens, insolites et de collection. Arrivée des exposants à 7 heures. Entrée libre. Infos : 06 86 86 04 00 et europuces.com

Véronique Sanson

Châlons-en-Champagne. Ce samedi 6 décembre, à 20 heures, au Capitole dans le cadre de sa tournée J'ai eu envie de vous revoir. Il reste des places à 39, 49, 64 et 74 €.

Infos : 03 26 65 50 00

et lecapitole-en-champagne.fr

Noël au relais de Poste

Launois-sur-Vence

(Ardennes). Les sabots du relais organisent un nouveau marché de Noël au relais de Poste à chevaux dimanche 7 décembre, de 10 à 18 heures. Plus de soixante exposants seront présents. Comme l'an dernier, le marché est parrainé par Hervé Pouchol, écrivain, journaliste à RTL dans l'émission de Julien Courbet, et il sera présent. avec un nouveau livre Les 1001 secrets du regard. Le père Noël sera disponible pour des photos. Balade en calèche, animations gratuites, buvette et restauration avec la casse « culottée » et des croque-monsieur. Entrée gratuite. Infos : 06 56 86 74 68.

Quarante-sept chalets

Châlons-en-Champagne. Le 30 e marché de Noël accueille quarante-sept chalets. Le pôle artisans et enfants situé rues de la Marne, d'Orfeuil et place Foch est ouvert ce samedi 6 décembre, de 10 à 20 heures, et dimanche 7, de 11 à 19 heures. Le pôle gastronomie, place de la République, est accessible ce samedi 6 décembre, de 11 heures à minuit, et dimanche 7, de 11 à 22 heures.

Infos : chalonsenchampagne.fr

Le 31 e Village de Noël

Saint-Quentin. Pour sa 31 e édition, le Village de Noël accueille trente-huit chalets gourmands et d'artistes place de l'Hôtel-de-Ville mais pas uniquement. Un manège en forme de sapin ravira les petits tout comme la possibilité de laisser sa liste de souhaits de cadeaux dans la boîte aux lettres du père Noël. Un village de lutins automates avec le père Noël sera là jusqu'au 24 décembre. Patinoire et pistes de

[Visualiser la page source de l'article](#)

luge gratuites, taverne et manège sont présents. Ouvert samedi 6 et dimanche 7 décembre, de 14 h 30 à 20 h 30. Infos : 03 23 06 30 44

Edition : 06 décembre 2025 P.42

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**Périodicité : **Quotidienne**Audience : **275000**

Journaliste : -

Nombre de mots : **85**

QUE FAIRE CE WEEK-END

● Les circassiens en piste **Châlons-en-Champagne.**

Le spectacle de la 37^e promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) est actuellement joué au cirque historique. Quatorze étudiants évoluent sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe... À voir ce samedi 6 décembre à 16 heures, et dimanche 7 à 16 h 30. Tarifs de 5 à 14 €. Réservations au 03 26 2112 43, billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr

Edition : 05 décembre 2025 P.11
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 275000



Journaliste : Kévin Monfils
 Nombre de mots : 226

● CHÂLONS et sa région

Les circassiens mettent en piste leur propre histoire

Châlons-en-Champagne. Le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque (Cnac) est joué jusqu'au 14 décembre au cirque historique. Une mise en scène créative, rythmée et incarnée, qui donne à rire et réfléchir avec les étudiants en fin de cursus.

Ils vont encore vous étonner. Quarante étudiants de la 37^e promotion du Cnac présentent actuellement leur spectacle de fin d'études au cirque historique. La mise en scène de Hélory Goerger est soignée et recherchée, qu'il s'agisse des sanglistes, d'une circassienne qui marche sur un fil ou d'acrobates. Et la créativité n'a pas de limite au Cnac : des accessoires du quotidien, comme des

tuyaux ou des tentes, deviennent des éléments du spectacle. Dans ce spectacle au ton mi-joyeux mi-amère, ces artistes ont une nouvelle fois exploré toutes les facettes du cirque. ● Kévin Monfils

Prochaines représentations ce vendredi 5 décembre, mercredi 10 et vendredi 12 à 19 h 30. Samedi 13 à 16 heures, dimanche 7 et 14 à 16 h 30.

Tarifs : de 5 à 14 euros. Réservations : billetterie@cnac.fr / cnac.fr et 03 26 21 12 43.

La discipline des sanglistes Vladyslav Ryzhkh et Lucy Vandevelde demande beaucoup de force dans les épaules.

Photos Stéphanie Jayet



Les acrobates, très complices, détonnent par leur souplesse.



Marcher sur le fil sans tomber, c'est tout un art. Anaïs Boyer a un sens aigu de l'équilibre.



Les étudiants évoquent, dans ce spectacle, leur propre histoire : celle d'étudiants en fin de cursus qui vont se lancer dans la vie active.



Accessoires ordinaires, des tentes deviennent des outils de spectacle pour ces circassiens.

06 déc. 2025

Internet

<https://sceneweb.fr/la-37e-promotion-du-centre-national-des-arts-du-cirque-mise-en-piste-par-halory-goerger/>

Le CNAC fait briller sa 37e promotion

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne par Halory Goerger



Photo Christophe Raynaud de Lage

Comme chaque année, le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne dévoile le travail des élèves sortants de sa formation sous le regard d'Halory Goerger, qui met en valeur une 37e promotion pleine de vivacité et d'humour.

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Avec un titre pareil, on pourrait se dire que personne ne s'est foulé pour montrer un peu d'inventivité. En réalité, ce titre est le premier indicateur du ton badin qui teinte ce spectacle de sortie de promotion mis en piste par l'inclassable Halory Goerger. Plus de théâtralité et plus d'humour, c'est le parti-pris du metteur en scène, auteur et scénographe issu davantage du théâtre de performance et d'installation que de l'univers circassien, même s'il s'était déjà penché sur l'esthétique du jonglage dans Il est trop tôt pour un titre lors d'un « Sujet À Vif » au Festival d'Avignon, en 2016, en mettant en scène Martin Palisse, jongleur et directeur du

Sirque, Pôle National Cirque de Nesson. Avant même que les élèves ne fassent leur entrée, on se doute déjà que le décalage sera au cœur de la création, rien qu'en percevant les roulements de tambours et les trompettes qui nous accueillent, musique immanquablement associée au cirque traditionnel. Or, on sait bien que la vision de ces tout jeunes artistes sera tout sauf ancrée dans la tradition.

En témoigne l'étrange structure noire et ronde suspendue dans les airs, surmontée d'une couronne rectangulaire et affublée d'un énorme pompon à la manière... d'un immense chapeau de diplômé. Car il s'agit bien de performer ici le rituel qu'est la cérémonie de remise des diplômes, comme moment de vie majeur pour les jeunes artistes, mais aussi comme instant codifié, toujours un peu pompeux, et donc savoureusement théâtral. Les quatorze élèves issus de la 37e promotion du CNAC font leur entrée en piste en rang d'oignons et viennent se positionner sous l'immense chapeau, qu'ils portent donc tous collectivement. Une ministre de la Culture surexcitée et doucereuse vient leur remettre leur précieux sésame et, sur un ton grinçant, leur donne un « kit du jeune circassien » composé d'un mini chapiteau (une toile de tente) format amovible pour pouvoir facilement se produire « dans tous les campings de France » – en référence au projet d'« été culturel au camping » lancé par Rachida Dati en mai 2025 –, avant de les inviter à « traverser la rue pour trouver un emploi » – clin d'œil à la petite phrase prononcée par Emmanuel Macron en 2018. Finalement, enterrant tout espoir que leur carrière ne décolle réellement un jour, la ministre attribue à chaque élève un métier afin « de faire gagner du temps à France Travail ». Celui-ci sera technicien de surface, celle-là manutentionnaire.

C'est ce ton un peu pince-sans-rire qui permet de se moquer gentiment de la situation, et de dédramatiser cette étape majeure et potentiellement angoissante pour de jeunes artistes qui, même diplômés de l'une des meilleures formations de cirque contemporain en France, doivent se confronter aux réalités de la vie active dans un secteur toujours plus exsangue. Ce sont leur virtuosité, leur solidité de groupe et leur sourire qui viennent démontrer sur la piste qu'ils continuent de porter en eux l'espoir d'une nouvelle génération pleine de talent. Preuve en est : les quatorze membres de la promotion ont exprimé le désir de former une compagnie à l'issue de la tournée du spectacle pour continuer l'aventure, ensemble. Cette énergie de groupe, c'est bien ce qui caractérise toutes les chorégraphies de cette création de sortie d'école – un format très codifié où chaque interprète doit être visible au moins trois minutes chacun sur son agrès respectif, afin de constituer sa carte de visite auprès des professionnels du secteur. Ici, pas d'enchaînement classique d'un numéro après l'autre, tout est réfléchi à plusieurs autour d'une théâtralité assumée et de la force du récit, pris en charge principalement par Matéo Motes en meneur de piste survitaminé. On retient en priorité les sangles époustouflantes et disco de l'Ukrainien Vladyslav Ryzhykh et de sa camarade belge Lucy Vandevelde, la corde molle si poétique de Viola Fossi et le mat chinois très expressif de Marc-Félix Fournier. Le tout accompagné du fil d'Anaïs Boyer, des roues Cyr d'Antonio Armone, Clarisse Baudouin et luna Lhomme, du trapèze fixe d'Alice Langlois, mais aussi

des acrobaties et des portés d'Enrica Boringhieri, Mathilde Hardel, Federica Peirone et Shay Shaul.

C'est un cirque du commun qui se révèle ici, moins centré sur la technique et la recherche à tout prix de l'étonnement du spectateur, mais davantage ancré dans le récit d'individualités qui fonctionnent ensemble. La nouvelle magie n'est jamais loin non plus, comme lorsqu'une structure s'élève dans les airs façon cabane d'enfant perchée en haut d'un arbre et qu'elle révèle un porté à trois comme un tronc qui se hisse. Le tout est accompagné par la musique de Martin Granger, qui abandonne bien vite tambours et trompettes pour mener un set électro endiablé. On regrette seulement les séquences un peu faciles imaginées autour de la tente pliable préférée des campeurs, qui, si elle promet de nombreuses situations comiques de par sa forme si reconnaissable, laisse un petit goût de déjà-vu tant son potentiel burlesque semble avoir été exploité jusqu'à la corde. Plus dommageable, on peine à voir ce que la récurrence de cette toile de tente, tantôt chapiteau portatif, tantôt détourné en habit de mode, permet. L'objet devient alors un peu fourre-tout et illustre la narration plutôt qu'il ne la sert. Il n'en reste pas moins que Le spectacle de la fin des études de la 37e promotion du Centre National des Arts du Cirque porte haut la verve et l'espoir des talents du cirque de demain.

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

Mis en piste par Halory Goerger avec la 37e promotion du CNAC

Avec Antonio Arnone, Clarisse Baudoin, Enrica Boringhieri, Anaïs Boyer, Marc-Félix Fournier, Viola Fossi, Mathilde Hardel, Alice Langlois, Iuna Lhomme, Matéo Motes, Federica Peirone, Vladyslav Ryzhykh, Shay Shaul, Lucy Vandeveldé

Assistante Camille Paycha

Musique Martin Granger

Régie son Robin Mignot

Conseil mouvement Colline Etienne

Costumes Julie Brones

Renfort costume Majlinda Picaku

Régie générale Julien Mugica

Coordinatrice de l'insertion professionnelle Juliette Tardit Wagner

Régie son Thibaut Paris

Régie lumière Juliette Delfosse en alternance avec Vincent Griffaut

Réalisation scénographique Émile Galy, Ebrahim Koukach, Christian Laporte, Jean-Charles Le Gac, Éric Michel, Julien Mugica, Nicolas Raffaelli, Till Suty (sur une idée de Halory Goerger)

Production CNAC – Centre National des Arts du Cirque

Accueil en résidence La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin

En collaboration avec La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

En partenariat avec Le Manège – Scène national de Reims

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique (DGCA). Il bénéficie du soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne. Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

Durée : 1h20

CNAC, Châlons-en-Champagne
du 3 au 14 décembre 2025

La Villette, Espace Chapiteaux, Paris
du 4 au 22 février 2026

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque Normandie, dans le cadre du Festival SPRING
les 27 et 28 mars

Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz
du 2 au 4 juillet

Les Transversales, Verdun
les 15 et 16 juillet

Edition : 07 décembre 2025 P.22
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 257609

Page non disponible



Journaliste : -
 Nombre de mots : 1289
 Ed. locales : Edition de l'Ardennais

[Visualiser la page source de l'article](#)

220 exposants au Village de Noël

que faire aujourd'hui

220 exposants

Condé-en-Brie (Aisne). Le bourg de 690 habitants accueillera 220 créateurs et producteurs à son 4 e Village de Noël. Musique, calèches gratuites, restauration et 700 places de parking. Ce dimanche 7 décembre, de 10 heures à 17 h 30. Infos : 06 51 58 41 68 et Facebook Condé en Brie village de Noël.

Le salon Vin et saveurs

Pasly (Aisne). Le 9 e salon du vin et des saveurs du Kiwanis se poursuit ce dimanche 7 décembre, de 10 à 18 heures, à la salle polyvalente. Une vingtaine d'exposants, des produits de terroir et de la restauration. Entrée : 3 € (gratuit moins de 16 ans). Bénéfices destinés à l'enfance défavorisée.

Noël en Ardenne

Charleville-Mézières. Quarante-six chalets, une patinoire, la grande roue, le carrousel... sur la place Ducale. Ce dimanche 7 décembre, déambulation de danse, théâtre de marionnettes, spectacle de patinage artistique. Infos : 03 24 55 69 90

et charleville-mezieres.fr

Marché de la Saint-Nicolas

Sedan. L'association « Les Amis du château fort de Sedan » organise ce week-end son 3 e marché artisanal de la Saint-Nicolas dans le château fort avec vingt-deux artisans. Contes, visite de saint Nicolas, atelier de lettre au père Noël. Et une animation en déambulation sera proposée dans les allées du marché par la compagnie ardennaise « Village vivant ». Ce dimanche 7 décembre, de 10 à 18 heures. Entrée par la cour du château. Entrée gratuite. Infos : 03 24 29 98 80 et Facebook de l'association

Les circassiens en piste

Châlons-en-Champagne. Le spectacle de la 37 e promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) est actuellement joué au cirque historique. Quatorze étudiants évoluent sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapèze fixe... À voir ce dimanche 7 décembre à 16 h 30 (puis les 10, 12, 13 et 14 décembre). Tarifs de 5 à 14 €.

Réservations au 03 26 21 12 43,

billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr

Noël devant la cathédrale

Laon. Le marché de Noël, avec une quarantaine de commerçants installés sur le parvis de la cathédrale et à la salle gothique, est ouvert ce dimanche 7 décembre, de 14 à 19 heures. Concerts et animations en ville haute et aux halles. Infos sur laon.fr

Le Grand Cirque d'Art'ata

Muizon (Marne). Sous le chapiteau chauffé d'Art'ata, c'est déjà Noël. La compagnie propose en effet avec les Faiseurs de rêves

un spectacle plein de magie, de rires et de surprises, un univers qui est féerique au premier abord avec de l'art équestre, de la jonglerie mais, dans l'ombre, rôdent les Cauchemardeurs, prêts à tout pour troubler la fête. Un spectacle d'1 h 15 présenté jusqu'au 4 janvier.

Ce dimanche 7 décembre, séance

à 15 heures. Tarifs : de 16 à 38 € (gratuit pour les moins de 3 ans sur les genoux d'un adulte).

Infos : 03 26 02 95 23 et artata.fr

Salon gastronomie et vins

Sainte-Ménehould. L'association Argonne en bouche organise ce week-end son salon de la gastronomie salle cité Valmy. Une quarantaine d'exposants sont présents. Des dégustations et animations de cuisine seront proposées. Ouvert ce dimanche 7 décembre, de 9 à 18 heures. Restauration sur place possible. Entrée du salon : 2 € pour les plus de 18 ans. Infos : Facebook Argonne en Bouche

Pierre Bensusan en concert

Château-Thierry. Pour ses cinquante ans de carrière, le guitariste donne un concert au Palais des rencontres ce dimanche 7 décembre, à 18 heures. Tarifs : 15 € (moins de 26 ans, 13 € ; moins de 12 ans, 7,50 €). Infos : 03 65 81 03 38 et chateauthierry.fr

Une bourse militaria

Suippes (Marne). La 15 e édition de la bourse militaria internationale a lieu ce dimanche 7 décembre, de 8 h 30 à 15 heures, au complexe sportif Jules-Colmart, avec une cinquantaine d'exposants.

[Visualiser la page source de l'article](#)

Restauration et buvette sur place. Entrée : 3 € (gratuit pour les moins de 15 ans). Infos : 03 26 68 24 09 et marne14-18.fr

Le marché des producteurs

Courtisols (Marne). L'association des producteurs fermiers de Courtisols organise son traditionnel marché de Noël ce dimanche 7 décembre, de 9 à 17 heures, à la salle Robert-Chaboudé. Trente-cinq producteurs et artisans locaux locaux exposeront. Concert du groupe local Sweet, présence du père Noël. Entrée libre.

Concert des Itinérantes

Flavy-le-Martel (Aisne). Avec Voyages d'Hiver, le trio vocal féminin a capella proposera un tour du monde des traditions hivernales, entre lumière et obscurité, silence et célébration.

Concert ce dimanche 7 décembre, à 16 heures à l'église Saint-Rémi, dans le cadre du festival En Voix ! Tarif : 8 €. Places à réserver en mairie de Flavy-le-Martel au 03 23 52 50 37.

Programme du festival sur theatresdecompiegne.com

Les puces du Boulingrin

Reims. Ce dimanche 7 décembre, de 10 à 16 heures, des exposants seront présents aux Halles du Boulingrin pour proposer des objets anciens, insolites et de collection. Arrivée des exposants à 7 heures. Entrée libre. Infos : 06 86 86 04 00 et europuces.com

La Maison du père Noël

Rocroi (Ardennes). Cindy Garnier, alias le professeur Plume, a ouvert hier sa Maison du père Noël ce dans les casemates de la cité fortifiée. Pour cette 5 e édition, qui durera jusqu'au 23 décembre, la créatrice a encore innové et le succès est vraiment au rendez-vous puisque toutes les séances affichent d'ores et déjà complet. Tarifs : moins de 2 ans, gratuit ; enfants et adultes : 5 € ; pass Étoile (entrée, cadeau, sucette, crêpe, lettre etc.) : 12 €. Ouvert les 7, 10, 13, 14, 17, 20, 21, 22 et 23 décembre. Possibilité

de s'inscrire sur une liste d'attente.

Infos : 06 98 96 95 24

et Facebook Professeur Plume

Noël au relais de Poste

Launois-sur-Vence

(Ardennes). Les sabots du relais organisent un nouveau marché de Noël au relais de Poste à chevaux ce dimanche 7 décembre, de 10 à

18 heures. Plus de soixante exposants seront présents. Comme l'an dernier, le marché est parrainé par Hervé Pouchol, écrivain, journaliste à RTL dans l'émission de Julien Courbet, et il sera présent avec un nouveau livre Les 1001 secrets du regard. Le père Noël sera disponible pour des photos. Balade en calèche, animations gratuites, buvette et restauration avec la cacasse « culottée » et des croque-monsieur. Entrée gratuite. Infos : 06 56 86 74 68.

Quarante-sept chalets

Châlons-en-Champagne.

Le 30 e marché de Noël accueille quarante-sept chalets. Le pôle artisans et enfants situé rues de la Marne, d'Orfeuil et place Foch est ouvert ce dimanche 7 décembre, de 11 à 19 heures. Le pôle gastronomie, place de la République, est accessible ce dimanche 7 décembre,

de 11 à 22 heures.

Infos : chalonsenchampagne.fr

Le 31 e Village de Noël

Saint-Quentin. Pour sa 31 e édition, le Village de Noël accueille trente-huit chalets gourmands et d'artisans place de l'Hôtel-de-Ville mais pas uniquement. Un manège en forme de sapin ravira les petits tout comme la possibilité de laisser sa liste de souhaits de cadeaux dans la boîte aux lettres du père Noël. Un village de lutins automates avec le père Noël sera là jusqu'au 24 décembre. Patinoire et pistes de luge gratuites, taverne et manège sont présents. Ouvert ce dimanche 7 décembre, de 14 h 30 à 20 h 30. Infos : 03 23 06 30 44

et saint-quentin.fr

Noël de la compagnie Isis

Saint-Quentin. Les artistes de la Cie Isis proposent un spectacle de Noël mettant en scène diverses disciplines : duo aérien, équilibriste, portés acrobatiques, jongleur, etc. Intitulé Sensation(S), les représentations sont programmées à 15 heures, ce dimanche 7, mercredi 10, vendredi 26 et samedi 27 décembre, à l'église Sainte-Thérèse, (avenue des fusillés de Fontaine-Notre-Dame). Tarifs : 18 € (14 € enfants). Réservations sur le site compagnieisis.fr

[Visualiser la page source de l'article](#)



● **SORTIR** ce dimanche

QUE FAIRE AUJOURD'HUI

● 220 exposants au Village de Noël

Condé-en-Brie (Aisne). Le bourg de 690 habitants accueillera 220 créateurs et producteurs à son 4^e Village de Noël. Musique, calèches gratuites, restauration et 700 places de parking. Ce dimanche 7 décembre, de 10 heures à 17 h 30. Infos : 06 51 58 41 68 et Facebook Condé en Brie village de Noël.

● Le salon Vin et saveurs

Pasly (Aisne). Le 9^e salon du vin et des saveurs du Kiwanis se poursuit ce dimanche 7 décembre, de 10 à 18 heures, à la salle polyvalente. Une vingtaine d'exposants, des produits de terroir et de la restauration. Entrée : 3 € (gratuit moins de 16 ans). Bénéfices destinés à l'enfance défavorisée.

● Noël en Ardenne

Charleville-Mézières. Quarante-six chalets, une patinoire, la grande roue, le carrousel... sur la place Ducale. Ce dimanche 7 décembre, déambulation de danse, théâtre de marionnettes, spectacle de patinage artistique. Infos : 03 24 55 69 90 et charleville-mezieres.fr

● Marché de la Saint-Nicolas

Sedan. L'association « Les Amis du château fort de Sedan » organise ce week-end son 3^e marché artisanal de la Saint-Nicolas dans le château fort avec vingt-deux artisans. Contes, visite du saint Nicolas, atelier de lettres au père Noël. Et une animation en déambulation sera proposée dans les allées du marché par la compagnie ardennaise « Village vivant ». Ce dimanche 7 décembre, de 10 à 18 heures. Entrée gratuite. Infos : 03 24 29 98 80 et Facebook de l'association

● Les circassiens en piste

Châlons-en-Champagne. Le spectacle de la 37^e promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) est actuellement joué au cirque historique. Quatorze étudiants évoluent sur la piste pour présenter sept disciplines différentes : roue cyr, fil, acro-danse, sangles, trapéziste fixe... À voir ce dimanche 7 décembre à 16 h 30 (puis les 10, 12, 13 et 14 décembre). Tarifs de 5 à 14 €. Réservations au 03 26 21 12 43,

billetterie@cnac.fr ou sur cnac.fr

● Noël devant la cathédrale

Laon. Le marché de Noël, avec une quarantaine de commerçants installés sur le parvis de la cathédrale et à la salle gothique, est ouvert ce dimanche 7 décembre, de 14 à 19 heures. Concerts et animations en ville haute et aux halles. Infos sur laon.fr



● Le Grand Cirque d'Art'ata

Muizon (Marne). Sous le chapiteau chauffé d'Art'ata, c'est déjà Noël. La compagnie propose en effet avec les *Faiseurs de rêves* un spectacle plein de magie, de rires et de surprises, un univers qui est féérique au premier abord avec de l'art équestre, de la jonglerie mais, dans l'ombre, rôdent les Cauchemardeurs, prêts à tout pour troubler la fête. Un spectacle d'hiver présenté jusqu'au 4 janvier. Ce dimanche 7 décembre, séance à 15 heures. Tarifs : de 16 à 38 € (gratuit pour les moins de 3 ans sur les genoux d'un adulte). Infos : 03 26 02 95 23 et artata.fr

● Salon gastronomie et vins

Sainte-Menehould. L'association Argonne en bouche organise ce week-end son salon de la gastronomie salle cité Valmy. Une quarantaine d'exposants sont présents. Des dégustations et animations de cuisine seront proposées. Ouvert ce dimanche 7 décembre, de 9 à 18 heures. Restauration sur place possible. Entrée du salon : 2 € pour les plus de 18 ans. Infos : Facebook Argonne en Bouche

● Pierre Bensusan en concert

Château-Thierry. Pour ses cinquante ans de carrière, le guitariste donne un concert au Palais

des rencontres ce dimanche 7 décembre, à 18 heures. Tarifs : 15 € (moins de 26 ans, 13 € ; moins de 12 ans, 7,50 €). Infos : 03 65 81 03 38 et chateauthierry.fr

● Une bourse militaria

Suippes (Marne). La 15^e édition de la bourse militaria internationale a lieu ce dimanche 7 décembre, de 8 h 30 à 15 heures, au complexe sportif Jules-Colmart, avec une cinquantaine d'exposants. Restauration et buvette sur place. Entrée : 3 € (gratuit pour les moins de 15 ans). Infos : 03 26 68 24 09 et marne14-18.fr

● Le marché des producteurs

Courtisols (Marne). L'association des producteurs fermiers de Courtisols organise son traditionnel marché de Noël ce dimanche 7 décembre, de 9 à 17 heures, à la salle Robert-Chaboudé. Trente-cinq producteurs et artisans locaux exposeront. Concert du groupe local Sweet, présence du père Noël. Entrée libre.

● Concert des Itinérantes

Flavy-le-Martel (Aisne). Avec *Voyages d'Hiver*, le trio vocal féminin a capella proposera un tour du monde des traditions hivernales, entre lumière et obscurité, silence et célébration. Concert ce dimanche 7 décembre, à 16 heures à l'église Saint-Rémi, dans le cadre du festival En Voix ! Tarif : 8 €. Places à réserver en mairie de Flavy-le-Martel au 03 23 52 50 37. Programme du festival sur theatresdecompiègne.com

● Les puces du Boulingrin

Reims. Ce dimanche 7 décembre, de 10 à 16 heures, des exposants seront présents aux Halles du Boulingrin pour proposer des objets anciens, insolites et de collection. Arrivée des exposants à 7 heures. Entrée libre. Infos : 06 86 86 04 00 et europeuces.com

● La Maison du père Noël

Rocroi (Ardennes). Cindy Garnier, alias le professeur Plume, a ouvert hier sa Maison du père Noël ce dans les casemates de la cité fortifiée. Pour cette 5^e édition, qui durera jusqu'au 23 décembre, la créatrice a encore innové et le succès est vraiment au rendez-vous puisque toutes les séances affichent d'ores et déjà complet. Tarifs : moins de



Le 28^e marché de Noël

Reims. Sur les Hautes Promenades, cent cinquante chalets sont ouverts aujourd'hui de 10 à 20 heures. À la Fabrique du père Noël, les enfants peuvent s'amuser dans le petit train (gratuit) et le chalet du père Noël. Devant la gare, une dizaine de chalets proposent produits locaux et artisanat. Et chaussée Bocquaine, la Foire de Noël et des Rois est ouverte depuis hier. Infos : reims.fr

2 ans, gratuit ; enfants et adultes : 5 € ; pass Étoile (entrée, cadeau, sucette, crêpe, lettre etc.) : 12 €.

Ouvert les 7, 10, 13, 14, 17, 20, 21, 22 et 23 décembre. Possibilité de s'inscrire sur une liste d'attente. Infos : 06 98 96 95 24 et Facebook Professeur Plume

● Noël au relais de Poste

Launois-sur-Vence (Ardennes). Les sabots du relais organisent un nouveau marché de Noël au relais de Poste à chevaux ce dimanche 7 décembre, de 10 à 18 heures. Plus de soixante exposants seront présents. Comme l'an dernier, le marché est parrainé par Hervé Pouchol, écrivain, journaliste à RTL dans l'émission de Julien Courbet, et il sera présent avec un nouveau livre *Les 1001 secrets du regard*. Le père Noël sera disponible pour des photos. Balade en calèche, animations gratuites, buvette et restauration avec la casse-culotte et des croque-monsieur. Entrée gratuite. Infos : 06 56 86 74 68.

● Quarante-sept chalets

Châlons-en-Champagne. Le 30^e marché de Noël accueille quarante-sept chalets. Le pôle artisans et enfants situé rues de la Marne, d'Orfeuil et place Foch est ouvert ce dimanche 7 décembre, de 11 à 19 heures. Le pôle gastronomie, place de la République, est accessible ce dimanche 7 décembre, de 11 à 22 heures. Infos : chalonchampagne.fr

sible ce dimanche 7 décembre, de 11 à 22 heures.

Infos : saint-quentin.fr

● Le 31^e Village de Noël

Saint-Quentin. Pour sa 31^e édition, le Village de Noël accueille trente-huit chalets gourmands et d'artistes place de l'Hôtel-de-Ville mais pas uniquement. Un manège en forme de sapin ravira les petits tout comme la possibilité de laisser sa liste de souhaits de cadeaux dans la boîte aux lettres du père Noël. Un village de lutins automates avec le père Noël sera là jusqu'au 24 décembre. Patinoire et pistes de luge gratuites, taverne et manège sont présents. Ouvert ce dimanche 7 décembre, de 14 h 30 à 20 h 30. Infos : 03 23 06 30 44 et saint-quentin.fr

● Noël de la compagnie Isis

Saint-Quentin. Les artistes de la Cie Isis proposent un spectacle de Noël mettant en scène diverses disciplines : duo aérien, équilibriste, portés acrobatiques, jongleur, etc. Intitulé *Sensation(S)*, les représentations sont programmées à 15 heures, ce dimanche 7, mercredi 10, vendredi 26 et samedi 27 décembre, à l'église Sainte-Thérèse, avenue des fusillés de Fontaine-Notre-Dame). Tarifs : 18 € (14 € enfants). Réservations sur le site compagnieisis.fr

Edition : 09 décembre 2025 P.12
 Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
 Périodicité : **Quotidienne**
 Audience : **275000**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **574**

RENDEZ-VOUS

AUJOURD'HUI

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Collecte de livres L'office de tourisme se lance dans un appel aux dons pour collecter des livres pour enfants au profit de la Croix-Rouge. La collecte prendra fin samedi 13 décembre. Les livres, neufs ou en bon état, sont à déposer à l'office de tourisme (ouverture du lundi au samedi).

Exposition « Rencontre » Philippe Ronzat (mosaïque) et Monique Granjon (peinture, sculpture papier mâché) exposent leurs œuvres du 7 au 14 décembre au Prieuré de Vinetz. Entrée libre tous les jours de 14 à 18 heures.

Exposition et lecture L'office de tourisme expose « Regards et lectures : la nature s'invite à Noël » avec des photos du festival de photographie animalière de Montier-en-Der, des livres pour enfants à consulter et à lire sur place en partenariat avec la Librairie du Mau. Des moments de lecture par l'association Lire et faire lire auront lieu mercredi 10 et 17 décembre et samedi 6 et 13 décembre de 15 heures à 16 h 30. Les enfants de 3 à 10 ans sont accueillis après inscription sur le site de l'office de tourisme.

FAGNIÈRES

Marché de Noël du CRMC (centre de rééducation motrice de Champagne), organisé mardi 9 et le mercredi 10 décembre de 14 heures à 18 h 30 dans la serre située au sein même de l'établissement situé 2, rue Robert-Lecomte. De nombreux objets de décoration pour la table et la maison, des bijoux ainsi que des compositions florales. Buvette et restauration sucrée sur place. Les jeunes de l'association exposeront également dans le chalet associatif du marché de Noël de Châlons, mercredi 3 décembre de 9 à 19 heures.

DEMAIN

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Jeu d'énigmes La médaille de la Paix,

mercredi 10 décembre à 14 heures. Pour les enfants de 8 à 10 ans. Réservation obligatoire auprès des archives départementales : archives51@marne.fr ou au 03 26 68 06 69.

Balade contée Sur les traces de Léon Bourgeois, balade contées le mercredi 10 décembre à 10 heures. Réservation obligatoire auprès des archives départementales : archives51@marne.fr ou au 03 26 68 06 69.

Rencontre Rudy Namur propose une rencontre avec les habitants, qui souhaitent témoigner et échanger autour du thème « comment rendre notre ville plus inclusive », mercredi 10 décembre de 18 à 19 heures au local situé 35, rue d'Orfeuil.

Spectacle de fin d'études de la 37^e promotion du **CNAC**. Séances au Cirque historique au 1 bis, avenue du Maréchal-Leclerc, en décembre mercredi 10 et vendredi 12 à 19 h 30 ; samedi 13 à 16 heures ; dimanche 14 à 16 h 30. Tarifs : 14 €, 5 € réduit. Infos sur cnac.fr

SAINT-MEMMIE

Atelier de Noël Venez participer à un atelier créatif en famille : matériel fourni pour créer une décoration pour votre sapin. Inscription (places limitées, atelier gratuit) : 03 26 68 47 11. Rendez-vous de 15 à 17 heures le mercredi 10 décembre à l'espace culturel La Chapelle.

À VENIR

COURTISOLS

Spectacle La salle Robert-Chaboudé va accueillir un spectacle du centre dramatique national de Reims, jeudi 18 décembre à 20 heures, selon une initiative du comité des fêtes et du lycée de la nature et du vivant. Le spectacle, intitulé *S'arracher*, raconte la fugue d'un adolescent qui, tourmenté par la mort d'un père et la difficulté d'exister, choisit de tracer à mobylette. L'entrée est gratuite, et limitée aux quatre-vingts premières inscriptions à l'adresse mail : Cofac51460@gmail.com

Edition : 10 décembre 2025 P.39

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)***Page non disponible*Périodicité : **Quotidienne**Audience : **257609**

Journaliste : -

Nombre de mots : **96**Ed. locales : **Edition de l'Ardennais**[Visualiser la page source de l'article](#)

Les circassiens mettent en piste leur propre histoire

sortir dans la région

Les circassiens

Châlons-en-Champagne.

Le spectacle de fin d'études

du Centre national des arts du cirque (Cnac) est actuellement joué au cirque historique.

Une mise en scène créative, rythmée et incarnée, qui donne

à rire et réfléchir avec les étudiants en fin de cursus.

Prochaines représentations

ce mercredi 10 décembre

et vendredi 12 à 19 h 30. Samedi 13 à 16 heures, dimanche 14 à 16 h 30.

Tarifs : de 5 à 14 €.

Réservations : billetterie@cnac.fr, cnac.fr et 03 26 21 12 43.

Edition : 10 decembre 2025 P.37

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 275000



Journaliste : -

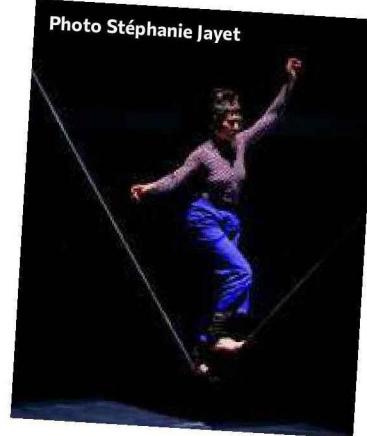
Nombre de mots : 96

MAGAZINE

SORTIR DANS LA RÉGION

● **Les circassiens mettent en piste leur propre histoire Châlons-en-Champagne.**

Le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque ([Cnac](#)) est actuellement joué au cirque historique. Une mise en scène créative, rythmée et incarnée, qui donne à rire et réfléchir avec les étudiants en fin de cursus. Prochaines représentations ce mercredi 10 décembre et vendredi 12 à 19 h 30. Samedi 13 à 16 heures, dimanche 14 à 16 h 30. Tarifs : de 5 à 14 €. Réservations : billetterie@cnac.fr, cnac.fr et 03 26 21 12 43.



Edition : 12 décembre 2025 P.45

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens****régionaux)****Périodicité : Quotidienne****Audience : 257609**

Page non disponible



Journaliste : -

Nombre de mots : 132

Ed. locales : **Edition de l'Ardennais**[Visualiser la page source de l'article](#)

5 Les circassiens racontent leur histoire Châlons-en-Champagne. Le spectacle

5 Les circassiens

racontent leur histoire

Châlons-en-Champagne. Le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque (Cnac) est joué jusqu'à ce dimanche au cirque historique. La mise en scène de Halory Goerger est soignée et recherchée, qu'il s'agisse des sanglistes, d'une circassienne qui marche sur un fil ou d'acrobates. Elle donne à rire et réfléchir avec les étudiants en fin de cursus. Dans ce spectacle, ces artistes explorent une nouvelle fois toutes les facettes du cirque.

À voir ce vendredi 12 décembre, à 19 h 30, samedi 13

à 16 heures, dimanche 14 à 16 h 30. Tarifs : de 5 à 14 €.

Infos : 03 26 21 12 43 et cnac.fr



Les acrobates multiplient les figures

Stéphanie Jayet

Edition : 12 décembre 2025 P.38

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 275000



Journaliste : -

Nombre de mots : 180

VOTRE WEEK-END

5

suggestions de sorties dans la région

Loisirs. L'événement, ce sont les Habits de lumière qui devaient encore attirer des milliers de visiteurs à Épernay à partir de ce soir. Ils étaient 67 000 l'an dernier. Mais il y a aussi beaucoup de spectacles et les incontournables marchés de Noël.



Les acrobates multiplient les figures au sol. **Stéphanie Jayet**

5 Les circassiens racontent leur histoire
Châlons-en-Champagne.

Le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque (Cnac) est joué jusqu'à ce dimanche au cirque historique. La mise en scène de Halory Goerger est soignée et recherchée, qu'il s'agisse des sanglistes, d'une circassienne qui marche sur un fil ou d'acrobates. Elle donne à rire et réfléchir avec les étudiants en fin de cursus. Dans ce spectacle, ces artistes explorent une nouvelle fois toutes les facettes du cirque. À voir ce vendredi 12 décembre, à 19 h 30, samedi 13 à 16 heures, dimanche 14 à 16 h 30. Tarifs : de 5 à 14 €. ●

Infos : 03 26 21 12 43 et cnac.fr

Edition : 14 décembre 2025 P.20

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens

régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 257609

Page non disponible



Journaliste : -

Nombre de mots : 809

Ed. locales : Edition de
l'Ardennais[Visualiser la page source de l'article](#)

De belles cylindrées aux Habits de lumière

que faire aujourd'hui

De belles cylindrées

Épernay. La 25 e édition des Habits de lumière s'achève, comme de coutume, avec une parade automobile ce dimanche 14 décembre à partir de 8 h 30. Les véhicules de collection se rassembleront sur le parking du hall des sports Pierre-Gaspard puis défileraient dans les rues à partir de 11 heures (sur inscription, 5 € par véhicule).

Gratuit pour le public. Infos

sur habitsdelumiere.erpernay.fr

La 37 e édition

Laon. Organisé par les Jeunes agriculteurs de l'Aisne, le Village gourmand se poursuit ce dimanche 14 décembre, de 10 à 18 heures, au boulodrome. Pour le bonheur des papilles, on peut y découvrir champagne, vins, bières artisanales, foie gras, viandes, chocolats, confitures, miels ou encore fromage. S'y ajoutent de multiples produits artisanaux pour petits et grands, des objets faits avec les mains autant qu'avec le cœur. Restauration sur place et de multiples animations, avec des lots à gagner. Entrée gratuite. Infos : Facebook Village Gourmand Laon

Le spectacle de Noël

Pargny-et-Filain (Aisne). Une nouvelle fois, la compagnie Isis propose, sous son chapiteau du 4, rue de la Tuilerie, un spectacle enchanteur et féerique pour Noël. Sensation(s) ce sont cinq artistes venus de France, d'Allemagne et du Danemark, pour une création circassienne explorant les multiples facettes de l'esprit de Noël. Sept représentations auront lieu dont une ce dimanche 14 décembre à 15 heures Tarifs : 18 €

(de 3 à 15 ans, 14 €. Gratuit pour les moins de 3 ans. Famille 2 adultes et 3 enfants, 68 €).

Infos : 07 66 74 72 21

et compagnieisis.fr

Les circassiens

Châlons-en-Champagne. Le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque (Cnac) est joué une dernière fois ce dimanche 14 décembre à 16 h 30 au cirque historique. Tarifs : de 5 à 14 €. Infos : 03 26 21 12 43

et cnac.fr

Un concert de cuivres

Arcis-le-Ponsart (Marne). L'association Les amis de l'Abbaye du Val d'Igny organise un concert de cor, trompette et trombone ce dimanche 14 décembre, à 15 heures, au sein de l'église ouverte par la communauté des sœurs cisterciennes. Avec la présence des musiciens Guillaume Rebmann, Marc Michels et Frédéric Gozlan pour ce concert de cuivres rare dans une abbaye. Au programme : Bach, Haendel, Poulenc, Gershwin, et d'autres morceaux contemporains. Entrée libre.

Une exposition de crèches est présentée à côté du magasin monastique qui sera ouvert ce dimanche, l'occasion de faire des achats de chocolats pour Noël et d'apporter une aide aux religieuses qui ont besoin de ce magasin monastique pour vivre.

Aleks Ander à l'abbatiale

Mouzon (Ardennes). Le chanteur ardennais donne un concert ce dimanche 14 décembre, à 16 heures, à l'abbatiale. Tarifs : 10 € (enfant : 5 €). Billetterie : aleks-ander.fr

Disney sur glace

Épernay. Le Millesium accueille le spectacle Disney sur Glace : Rêvons ensemble, ce dimanche

14 décembre. Deux séances sont programmées, à 10 h 15 et 14 heures. Les célèbres personnages d'Elsa, Vaiana et Miguel feront leur show sur la glace dans un spectacle féerique de deux heures. Les tarifs varient de 28 à 50 €. Les billets sont disponibles sur les plateformes de réservation habituelles, il reste des places. Infos : 03 26 56 95 00

et lemillesium.com

Un spectacle

Château-Thierry. Une jeune fille de 13 ans est l'élue d'une prophétie : elle doit sauver le monde de Noël, le royaume de Santa Klaus, du méchant père Fouettard. Pour repousser les méchants il lui faudra retrouver son cœur d'enfant, au cours d'un voyage musical enneigé, au rythme des chants de Noël et de ses personnages hauts en couleur. L'esprit de Noël avait été nommé au Trophée de la comédie musicale jeune public en 2023. Ce dimanche 14 décembre, à 16 heures, au Palais des Rencontres. Dès 5 ans.

Tarifs : 2 et 3 € (moins de 12 ans). Infos : 03 65 81 03 44.

[Visualiser la page source de l'article](#)

Concert des Vents

Châlons-en-Champagne. Le concert aura lieu à la cathédrale Saint-Étienne ce dimanche 14 décembre, à 16 heures. Proposé et animé par des chorales, des associations musicales, des harmonies locales et des élèves du Conservatoire, ce concert accueille une centaine de musiciens et des choristes qui reprennent en chœur et en musique les chants de

l'esprit de Noël. Gratuit.

Infos : 03 26 65 17 89.



Du gospel à la collégiale

Braine (Aisne). Ce dimanche 14 décembre, à 17 heures, à la collégiale de Braine, concert gratuit des Chérubins Gospel. Cette chorale est considérée comme l'une des premières et des plus importantes formations gospel de France avec un parcours d'environ quarante ans qui a façonné son style et sa réputation. Le répertoire est diversifié avec du spiritual traditionnel, du gospel contemporain, du chant chrétien classique mais aussi des compositions aux sonorités afro-antillaises. Ouverture des portes vers 16 heures. Sans réservation. Infos : 03 23 74 10 40



Edition : 14 décembre 2025 P.18

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 275000



Journaliste : -

Nombre de mots : 1385

QUE FAIRE AUJOURD'HUI



● De belles cylindrées aux Habits de lumière

Épernay. La 25^e édition des Habits de lumière s'achève, comme de coutume, avec une parade automobile ce dimanche 14 décembre à partir de 8 h 30. Les véhicules de collection se rassembleront sur le parking du hall des sports Pierre-Gaspard puis défileront dans les rues à partir de 11 heures (sur inscription, 5 € par véhicule). Gratuit pour le public. Infos sur habitsdelumiere.epernay.fr

● La 37^e édition du Village gourmand

Laon. Organisé par les Jeunes agriculteurs de l'Aisne, le Village gourmand se poursuit ce dimanche 14 décembre, de 10 à 18 heures, au boulodrome. Pour le bonheur des papilles, on peut y découvrir champagne, vins, bières artisanales, foie gras, viandes, chocolats, confitures, miels ou encore fromage. S'y ajoutent de multiples produits artisanaux pour petits et grands, des objets faits avec les mains autant qu'avec le cœur. Restauration sur place et de multiples animations, avec des lots à gagner. Entrée gratuite. Infos : [Facebook Village Gourmand Laon](https://www.facebook.com/VillageGourmandLaon)

● Le spectacle de Noël de la Compagnie Isis

Pargny-et-Filain (Aisne). Une nouvelle fois, la compagnie Isis propose, sous son chapiteau du 4, rue de la Tuilerie, un spectacle enchanteur et féerique pour Noël. *Sensation(s)* ce sont cinq artistes venus de France, d'Allemagne et du Danemark, pour une création circassienne explorant les multiples facettes de l'esprit de Noël. Sept représentations auront lieu dont une ce dimanche 14 décembre à 15 heures Tarifs : 18 €

(de 3 à 15 ans, 14 €. Gratuit pour les moins de 3 ans. Famille 2 adultes et 3 enfants, 68 €). Infos : 07 66 74 72 21 et compagnieisis.fr

● Les circassiens racontent leur histoire

Châlons-en-Champagne. Le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque (Cnac) est joué une dernière fois ce dimanche 14 décembre à 16 h 30 au cirque historique. Tarifs : de 5 à 14 €. Infos : 03 26 21 12 43 et cnac.fr

● Un concert de cuivres

Arcis-le-Ponsart (Marne). L'association Les amis de l'Abbaye du Val d'Igny organise un concert de cor, trompette et trombone ce dimanche 14 décembre, à 15 heures, au sein de l'église ouverte par la communauté des sœurs cisterciennes. Avec la présence des musiciens Guillaume Rebmann, Marc Michels et Frédéric Gozlan pour ce concert de cuivres rare dans une abbaye. Au programme : Bach, Haendel, Poulenc, Gershwin, et d'autres morceaux contemporains. Entrée libre.

Une exposition de crèches est présentée à côté du magasin monastique qui sera ouvert ce dimanche, l'occasion de faire des achats de chocolats pour Noël et d'apporter une aide aux religieuses qui ont besoin de ce magasin monastique pour vivre.



● Aleks Ander à l'abbatiale

Mouzon (Ardennes). Le chanteur ardennais donne un concert ce dimanche 14 décembre, à 16 heures, à l'abbatiale. Tarifs : 10 € (enfant : 5 €). Billetterie : aleks-ander.fr

● Disney sur glace

Épernay. Le Millésium accueille le spectacle Disney sur Glace : *Rêvons ensemble*, ce dimanche

● SORTIR ce dimanche

14 décembre. Deux séances sont programmées, à 10 h 15 et 14 heures. Les célèbres personnages d'Elsa, Vaiana et Miguel feront leur show sur la glace dans un spectacle féérique de deux heures. Les tarifs varient de 28 à 50 €. Les billets sont disponibles sur les plateformes de réservation habituelles, il reste des places. Infos : 03 26 56 95 00 et lemilliesium.com

● Un spectacle pour les enfants

Château-Thierry. Une jeune fille de 13 ans est l'élue d'une prophétie : elle doit sauver le monde de Noël, le royaume de Santa Klaus, du méchant père Fouettard. Pour repousser les méchants il lui faudra retrouver son cœur d'enfant, au cours d'un voyage musical enneigé, au rythme des chants de Noël et de ses personnages hauts en couleur. *L'esprit de Noël* avait été nommé au Trophée de la comédie musicale jeune public en 2023. Ce dimanche 14 décembre, à 16 heures, au Palais des Rencontres. Dès 5 ans. Tarifs : 2 et 3 € (moins de 12 ans). Infos : 03 65 81 03 44.

● Concert des Vents et Voix de Noël

Châlons-en-Champagne. Le concert aura lieu à la cathédrale Saint-Étienne ce dimanche 14 décembre, à 16 heures. Proposé et animé par des chorales, des associations musicales, des harmonies locales et des élèves du Conservatoire, ce concert accueille une centaine de musiciens et des choristes qui reprennent en choeur et en musique les chants de l'esprit de Noël. Gratuit. Infos : 03 26 65 17 89.

● Du gospel à la collégiale

Braine (Aisne). Ce dimanche 14 décembre, à 17 heures, à la collégiale de Braine, concert gratuit des Chérubins Gospel. Cette chorale est considérée comme l'une des premières et des plus importantes formations gospel de France avec un parcours d'environ quarante ans qui a façonné son style et sa réputation. Le répertoire est diversifié avec du spiritual traditionnel, du gospel contemporain, du chant chrétien classique mais aussi des compositions aux sonorités afro-américaines. Ouverture des portes vers 16 heures. Sans réservation. Infos : 03 23 74 10 40

UN TOUR DES MARCHÉS DE NOËL

● Reims

Sur les Hautes Promenades, quelque cent cinquante chalets attendent les visiteurs jusqu'au 28 décembre. Des stands de gourmandises salées et sucrées attirent les visiteurs avec, au menu, vin chaud, raclette, chocolat chaud, gaufres, crêpes, churros... tout le réconfort nécessaire pour une journée d'hiver. À la fabrique du père Noël sur l'esplanade porte de Mars, les enfants peuvent s'amuser dans le petit train (gratuit) et le chalet du père Noël.

Devant la gare, une dizaine de chalets proposent des produits locaux et de l'artisanat.

Horaire du marché de Noël : jusqu'au 21 décembre : lundi de 14 à 20 heures ; mardi et mercredi de 11 h 30 à 21 heures ; jeudi et vendredi de 11 h 30 à 22 heures ; samedi de 10 à 22 heures ; dimanche de 10 à 20 heures.

Et chaussée Bocquaine, la Foire de Noël et des Rois est ouverte. Infos : reims.fr



Remi Waffart

● Châlons-en-Champagne

Le 30^e marché de Noël accueille quarante-sept chalets. Le pôle artisans et enfants situé rues de la Marne, d'Orfeuil et place Foch est ouvert vendredi de 11 à 20 heures, samedi de 10 à 20 heures, et dimanche de 11 à 19 heures. Le pôle gastronomie, place de la République, est accessible vendredi et samedi de 11 heures à minuit, dimanche, de 11 à 22 heures. Infos : chalonsenchampagne.fr Voir également page suivante

● Charleville-Mézières

Quarante-six chalets, une patinoire plein air, la grande roue, le carrousel... attendent les visiteurs jusqu'au 31 décembre sur la place Ducalée. Ce dimanche 14 décembre, marché ouvert de 12 à 20 heures, avec déambulation des Boules de feu, chorale Crescendo et spectacle de patinage artistique. Et les marionnettes du théâtre à Mâthi de 14 à 19 heures. Infos : 03 24 55 69 90 et charleville-mezieres.fr

● Laon

Toujours très attendu, le marché de Noël, installé sur le parvis de la cathédrale et à la salle gothique a ouvert ses portes le week-end dernier. Il sera ouvert ce dimanche 14 décembre, de 14 à 19 heures, puis du 20 au 23 décembre. Une quarantaine de commerçants, des locaux pour une grande partie, présenteront leurs produits alimentaires mais également de décos. Ce dimanche après-midi, Chorus spectacle chantera Noël sur le parvis, puis Laon'Art donnera un concert au même endroit. En ville basse, Noël s'installe également à la gare où les amateurs de glisse retrouveront la patinoire ce dimanche 14 décembre, de 14 à 19 heures. Infos : laon.fr

● Saint-Quentin

Dans la plus grosse ville de l'Aisne, on ne parle pas de marché mais de Village de Noël. Pour sa 31^e édition, la Ville a misé sur des valeurs sûres : trente-huit chalets gourmands et d'artistes place de l'Hôtel-de-Ville mais pas uniquement. Un manège en forme de sapin ravira les petits tout comme la possibilité de laisser sa liste de souhaits de cadeaux dans la boîte aux lettres du père Noël. Un village de lutins automates avec le père Noël sera là jusqu'au 24 décembre. Un village de lutins automates avec le père Noël sera là jusqu'au 24 décembre. Patinoire et pistes de luge gratuites, taverne et manège sont présents. Ouvert vendredi, samedi et dimanche de 14 h 30 à 20 h 30. Infos : 03 23 06 30 44 et saint-quentin.fr

Centre National des Arts du Cirque



Du mercredi 4 au dimanche 22 février 2026

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du CNAC.

Rendez-vous immanquable du monde du cirque à La Villette pour découvrir les prouesses et les promesses des artistes de demain, le spectacle de fin d'études du CNAC est mis en piste par l'auteur, performeur et metteur en scène Halory Goerger.

14 artistes et huit disciplines se côtoient pour un moment de partage drôle et lumineux.

Centre National des Arts du Cirque - Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion

La Villette

211, avenue Jean Jaurès, Paris 19e

Du **mercredi 4 au dimanche 22 février 2026**

Le mercredi et Le vendredi de 20 h à 21 h 20, Le jeudi de 19 h à 20 h 20, Le samedi de 18 h à 19 h 20 et Le dimanche de 16 h à 17 h 20

De 10 à 28 euros.

Réservation

Réservation conseillée



Espace Chapiteaux

Enfants, jeunes et adultes

À partir de 8 ans

Évènement proposé par :

La Villette

- [Plus d'infos](#)
- 01 40 03 75 75
- [/la_villette/](#)
- [/user/ParcdelaVillette](#)
- [/@parcdelavillette](#)
- [/company/etablissement-public-du-parc-et-de-la-grande-halle-de-la-villette/](#)

20 janv. 2026

Internet

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/evenements/france-culture-partenaire-du-spectacle-de-fin-d-etudes-du-cnac-2129635>

THEATRE

France Culture partenaire du spectacle de fin d'études du CNAC

DU 4 AU 22 FEVRIER 2026

Publié le mardi 20 janvier 2026 à 12h39



CNAC

Rendez-vous incontournable du cirque contemporain, le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque revient à La Villette à Paris du 4 au 22 février 2026. Imaginée par Halory Goerger, cette création

révèle les talents des artistes de demain. Un évènement France Culture.

Chaque année, le spectacle de fin d'études du CNAC – Centre national des arts du cirque offre au public une plongée unique dans l'univers des futurs grands noms du cirque. Pour la 37e promotion, l'auteur et metteur en scène Halory Goerger signe une création ludique et décalée, pensée comme un jeu collectif en perpétuelle construction. Sur le plateau, quatorze jeunes artistes explorent l'instant fragile où l'apprentissage rencontre déjà l'excellence, dans un spectacle qui se fabrique sous nos yeux. Équilibres, mât chinois, roue Cyr, acro-danse, fil souple, portés acrobatiques, trapèze fixe et sangles se croisent pour composer un moment de partage drôle, lumineux et généreux, capable de séduire aussi bien les passionnés de cirque que les spectateurs curieux.

Un évènement France Culture, à voir du 4 au 22 février à La Villette à Paris.

Plus d'infos : [CNAC / 37ème promotion | La Villette 25/26](#)

26 janv. 2026

Internet

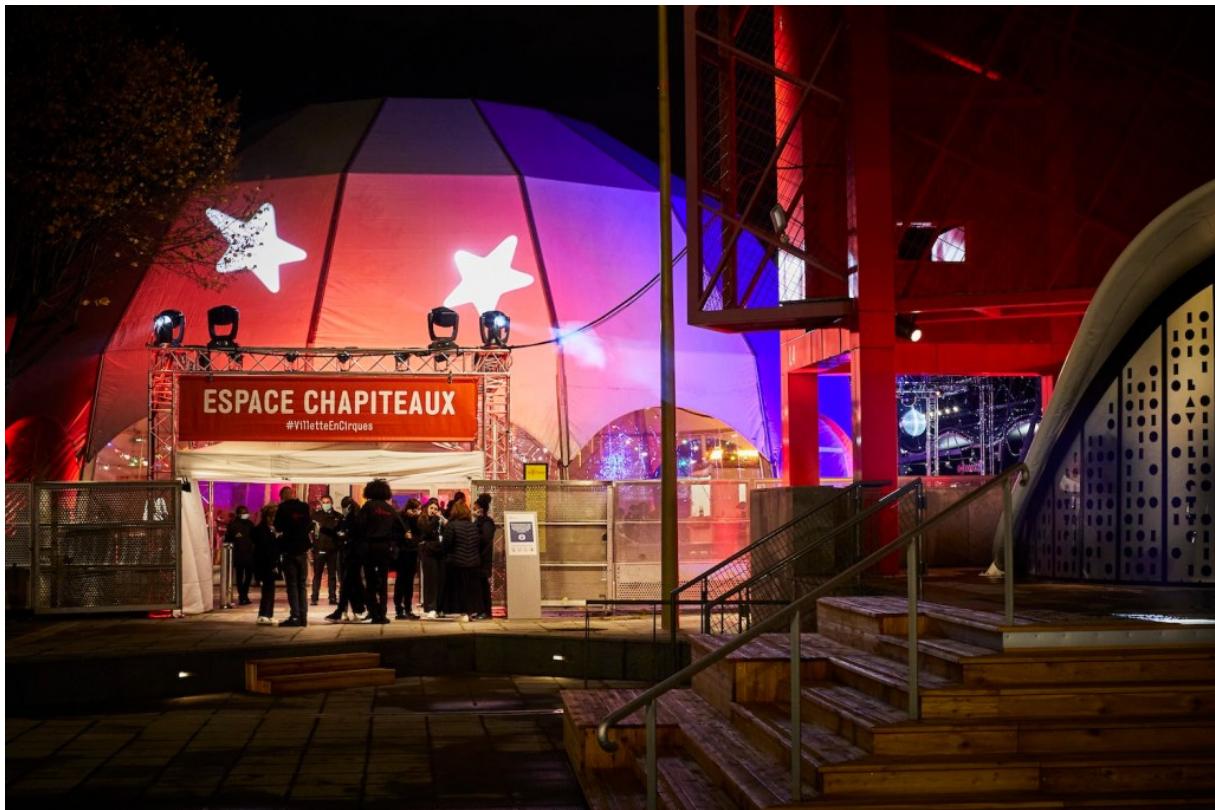
<https://www.bonjour-pantin.fr/2026/01/26/la-villette-en-piste-avec-le-spectacle-de-fin-detudes-du-cnac/>

La Villette : en piste avec le spectacle de fin d'études du CNAC !

écrit par Partenariat 26 janvier 2026



La Villette, à la fois parc, lieu(x) de culture, de loisirs et de découverte, réserve également **une place privilégiée au cirque**, à ses différentes déclinaisons et disciplines. Chaque année, de nombreux spectacles et ateliers de cirque sont au programme, aussi bien dans l'Espace Chapiteaux, lieu d'accueil de grandes compagnies contemporaines (Cirque Plume, Y, Archaos...), à l'Espace Périphérique sur l'ancien site de l'Académie Fratellini, qui accueille des artistes en résidence ou encore à Little Villette où des ateliers de cirque sont organisés.



Chaque année, le CNAC, Centre national des Arts du Cirque, propose le spectacle de fin d'études de ses élèves à l'Espace Chapiteaux. Le CNAC, situé à Châlons-en-Champagne, est un établissement supérieur de formation, de ressources et de recherche autour des arts du cirque, sous l'égide du ministère de la Culture. Il propose notamment plusieurs formations et plus particulièrement un parcours d'études en 3 ans, à travers son École nationale supérieure du cirque.

Ce sont précisément les élèves de la 37e promotion qui viennent présenter, comme les promotions précédentes, **leur spectacle de fin d'études à La Villette, du 4 au 22 février 2026.**

Pour chaque promotion, le spectacle est créé et mis en scène par un artiste reconnu. Halory Goerger, inclassable artiste tout à la fois auteur, metteur en scène, interprète, a imaginé pour cette promotion **« Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne ».**



Oui, c'est bien le titre de ce spectacle qui donne une idée de l'humour et du décalage auxquels on peut s'attendre ! La note d'intention nous en donne d'ailleurs un avant-goût savoureux :

« Quatorze personnes essayent de comprendre ce qui se passe dans un spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien, qui n'ont pas décidé comment elles allaient s'y prendre, qui ne savent pas forcément ce qu'elles vont faire dans la vie, mais qui ont accepté d'en partager un bout avec vous, qui ne savent pas si elles vivront bien, beaucoup, longtemps, ensemble, seules, qui ne supportent plus qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire, qui veulent qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire, qui partent pas du principe que vous les attendez, qui sont pas persuadées que ça va changer la face du monde, mais que ça peut changer la géométrie de nos visages un moment, qui serait drôle, lumineux, et conséquent, et qu'on passerait ensemble. »

Vous l'avez compris, le second degré et le regard narquois sont de mise. **Huit disciplines de l'art circassien se côtoient** (équilibres, mât chinois, roue Cyr, acro-danse, fil souple, portés acrobatiques, trapèze fixe et sangles), s'alternent, performent et se complètent dans une mise en scène très théâtrale à la fois pince-sansrire, profonde, interrogeant l'entrée dans la vie active et l'avenir du secteur, tout en mettant en valeur l'esprit de groupe et de complémentarité de ces jeunes artistes (qui ont d'ailleurs décidé de créer leur propre compagnie ensemble, preuve que l'énergie de groupe de cette promotion est la source de projets ambitieux). Portés par la musique de Martin Granger, puisant dans la fanfare pour aller vers l'électro, les virtuosités et le burlesque s'enchaînent pour le grand plaisir de tous. Un spectacle qui bouscule les codes, entre performance, rire et créativité, accessible pour tous, dès 8 ans !

Infos Pratiques

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne

Durée 1h30

Espace Chapiteaux de la Villette, près de la Cité des Sciences

Dates et Horaires

- Du 4 au 22 février 2026
- **Mer. 4 & Ven. 6 : 20h00**
- **Jeu. 5 : 19h00 | Sam. 7 : 18h00**
- [+ de dates sur la billetterie →](#)

Tarifs 28€ (Plein) | **15€** (Abonnés) | **10€** (Jeunes -28 ans)

L'Espace Chapiteaux est doté d'un 2ème chapiteau pour la restauration et de toilettes publiques.

Réservation : [Billetterie en ligne](#) ou 01 40 03 75 75

Article réalisé dans le cadre d'un partenariat avec La Villette

30 janv. 2026

Internet

https://www.lemonde.fr/culture/article/2026/01/30/theatre-danse-humour-dix-huit-spectacles-a-reserver-en-fevrier-2026_6664678_3246.html?random=382987115

Théâtre, danse, humour... Dix-huit spectacles à réserver en février 2026

A Paris et en région, les journalistes de la rubrique Culture du « Monde » ont sélectionné les rendez-vous à ne pas manquer.

Par [Sandrine Blanchard](#), [Rosita Boisseau](#), [Joëlle Gayot](#), [Cristina Marino](#) et [Marie-Aude Roux](#) – Publié le 30 janvier 2026 à 04h30

LA LISTE DE LA MATINALE

Le seul-en-scène attachant de Vincent Dedienne, le festival de danse Waterproof sous le signe de la tendresse, le retour du Dance Theatre of Harlem, le spectacle de fin d'études des élèves du Centre national des arts du cirque, le magnifique hommage d'Alex Lutz à son père, une Nuit de la marionnette de 20 heures au lever du soleil, *Les Ailes du désir*, de Wim Wenders, porté à l'opéra... Bien des occasions de sortir de chez soi en février pour partager des émotions.

THÉÂTRE

« Contre » : le portrait de Cassavetes en génie buté et borné



Répétition du spectacle « Contre » avec les comédiens de la Comédie-Française (Sébastien Pouderoux, Nicolas Chupin et Marina Hands) au Petit Saint-Martin, à Paris.
CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Inspiré de la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands, *Contre* s'introduit dans le mental de Cassavettes, un cinéaste aussi

entier et surdoué que l'homme pouvait être manipulateur. Buté et borné, le génie ne supportait pas la médiocrité et ne tolérait pas la contestation. Resserré autour de protagonistes-clés (Peter Falk et Gena Rowlands notamment), le texte, porté par l'épatante troupe de la Comédie-Française, progresse par séquences

fondues enchaînées en alternant champ et contrechamp autour de l'intimité amoureuse du couple. Mention spéciale à Marina Hands qui rejoue, à n'en pas croire ses yeux et ses oreilles, la crise de Maybel dans *Une femme sous influence*. C'est pour ces moments absolus de lâcher prise des interprètes que Cassavetes faisait du cinéma et c'est pour le rejoindre dans sa radicalité absolue que Sébastien Pouderoux et Constance Meyer signent cette formidable mise en scène. **J. Ga.**

[Petit Saint-Martin](#), Paris 10^e, avec la troupe de la Comédie-Française, jusqu'au 8 mars.

« Cavalières » : une grâce fantasque et utopique



De gauche à droite, Karyll Elgrichi, Johanna Korthals Altes, Sarah Brannens et Isabelle Lafon lors de la création du spectacle « Cavalières » au Théâtre national de la Colline, à Paris, en mars 2024. LAURENT SCHNEEGANS

Des femmes entre elles qui construisent un monde à elles et sans se faire la guerre. Ce spectacle d'une fantaisie réjouissante réunit quatre actrices dont la complicité crée un théâtre terriblement vivant. L'histoire repose sur trois fois rien : quatre colocataires apprennent à se connaître et à cohabiter dans un vaste appartement. Il y a des règles, des conditions et deux impératifs : il leur faut aimer les chevaux et prendre soin de Mado, une jeune fille handicapée. Mis à part quelques tabourets, aucun décor n'encombre le plateau où se déroule, au pas, au trot ou au galop, cette subtile représentation. Il y a juste les corps des actrices (Sarah Brannens, Karyll Elgrichi, Johanna Korthals Altes et Isabelle Lafon) qui arpencent la scène et cherchent l'accord entre elles. Voix, silences, rires, larmes, confidences, conflits mineurs, drames intimes : c'est une vie collective qui s'invente sous les yeux du public. La construction d'une utopie en somme. **J. Ga.**

[Les Célestins](#), Lyon, du 3 au 7 février.

« Il ne m'est jamais rien arrivé » : Vincent Dedienne seul à la barre



Vincent Dedienne, dans « Il ne m'est jamais rien arrivé », d'après le « Journal » de Jean-Luc Lagarce, au Théâtre de l'Atelier, à Paris, en janvier 2026. CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Vêtu de noir de pied en cap, du pantalon de cuir au veston, Vincent Dedienne se rive dans l'embrasure d'un rideau de perles sur lesquelles passent furtivement des croquis : beaucoup de visages de morts escortent la parole du comédien, seul à la barre d'un émouvant monologue adapté du *Journal*, de Jean-Luc Lagarce. Fauché en 1995 par le sida (il n'avait que 38 ans), l'auteur avait écrit plus de 1 000 pages. Dedienne en a retenu une soixantaine. Elles parlent de solitude, de sexe et de maladie. Un triangle dans lequel évoluait le dramaturge qui multipliait les rencontres et les amants d'une nuit sans jamais se fixer. C'est l'homme jouisseur, à l'humour décapant, puis le mourant se sachant condamné que fait surgir ce seul-en-scène attachant. Vincent Dedienne y est à son affaire. Cela se sent de bout en bout. **J. Ga.**

[Théâtre de l'Atelier](#), Paris 18^e, mise en scène de Johanny Bert, du 12 février au 8 mars.

« Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer » : les mots galvanisants de Virginie Despentes



Anne Conti dans « Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer », au Théâtre du Nord, à Lille, en avril 2024.
DIDIER PERON

Par la force du texte, la puissance de la musique et l'évolution graphique de la scénographie, *Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer* nous emporte vers l'espoir d'un monde

meilleur. Adaptation d'un texte inédit écrit et lu par Virginie Despentes en octobre 2020 lors d'un séminaire au Centre Pompidou organisé par le philosophe Paul B. Preciado, ce spectacle part d'une révolte contre les dominations et les injustices pour aboutir à un appel à la douceur et à la bienveillance afin de reconstruire nos liens entre humains. Sur scène, Rémy Chatton aux cordes (violoncelle et guitare) et Vincent Le Noan aux percussions accompagnent Anne Conti qui se fait l'alter ego de l'écrivaine et délivre, avec une saisissante netteté, ce contre-discours aux renoncements qui nous menacent. On est pendu à ses lèvres, la rage laisse peu à peu la place à une fraternité galvanisante. On retrouve toute la dimension punk de Virginie Despentes, la poésie en plus. **S. BI.**

[Théâtre 14](#), Paris 14^e, du 10 au 21 février.

« Au non du père » : la quête inoubliable d'Anissa au côté d'Ahmed Madani



Anissa dans « Au non du père », au Théâtre de Belleville, en décembre 2025. ARIANE CATTON

Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. *Au non du père* offre aux spectateurs un moment de vie, au sens plein et entier du terme. Grâce au parti pris de narration et au dispositif scénique qui brouillent les frontières entre le réel et la fiction, ceux qui jouent et ceux qui regardent n'ont jamais été aussi proches. « *Un jour, Anissa m'a raconté qu'elle n'a jamais connu son père et le cherche depuis l'enfance. Les rebondissements de sa quête étaient tellement dingues, tellement touchants que je lui ai proposé de l'aider et d'en faire un spectacle* », explique Ahmed Madani. Cette histoire, racontée avec une générosité et une authenticité bluffantes, le tout dans une odeur divine de praline et de chocolat qu'Anissa confectionne sur le plateau, procure de multiples et inoubliables émotions. **S. BI.**

[Théâtre de Belleville](#), Paris 11^e, jusqu'au 27 février.

OPÉRA

« Louise » : de l'émancipation à l'internement



Répétition de « Louise », de Gustave Charpentier, au Festival d'Aix-en-Provence, en juillet 2025. JEAN-LOUIS FERNANDEZ/FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Succès du dernier Festival d'Aix-en-Provence, *Louise*, de Gustave Charpentier, est un superbe hymne au désir féminin. L'histoire de la jeune couturière aux prises

avec les conventions sociales rappelle que l'émancipation des femmes n'a jamais cessé d'être un sujet. C'est dans un de ces asiles d'aliénés, où l'on internait contre leur gré des femmes dites « déviantes », que le metteur Christof Loy a confiné la rebelle amoureuse. L'élu, Julien, est poète, symbole de cette faune bohème qui hante la butte Montmartre. Il incarne le fameux « plaisir de Paris », ce voleur de feu et de jeunes filles. Louise sera finalement lobotomisée. Pur joyau de la distribution, la soprano Elsa Dreisig, dont le chant se teinte tour à tour de tristesse et de résignation, de révolte et de fièvre, et dont l'air fameux *Depuis le jour où je me suis donnée* est d'un érotisme lumineux. Adam Smith incarne un Julien canaille et testostéroné tandis que les « parents terribles » s'expriment par

les voix de Sophie Koch (mère castratrice) et Nicolas Courjal (père dominateur et incestueux). **M.-A. R.**

[Opéra de Lyon](#), du 29 janvier au 8 février.

« Les Ailes du désir » : l'envol d'un ange amoureux



Damielle (Marie-Laure Garnier, à gauche) dans « Les Ailes du désir », au Bateau Feu, à Dunkerque (Nord), en novembre 2023.
CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Avec *Les Ailes du désir*, poétique pérégrination en noir en blanc de créatures angéliques portant leur

regard compassionnel sur le Berlin d'après-guerre, le cinéaste Wim Wenders a posé en 1987 un jalon majeur de l'histoire du cinéma. Son adaptation lyrique pour sept chanteurs et treize instrumentistes (plus bande électro), créée en novembre 2023, signe avec succès la première incursion lyrique du compositeur Othman Louati. Le percussionniste et chef d'orchestre français (né en 1988), d'origine libanaise, développe une liberté d'inspiration que transcende l'ensemble Miroirs Etendus. Entre onirisme et hyperréalisme, la mise en scène de Grégory Voillemet (dotée de marionnettes grandeur nature), bénéficie d'un plateau vocal que domine Marie-Laure Garnier, ange féminin en « *transition de genre* ». **M.-A. R.**

[Opéra de Clermont-Ferrand](#), le 7 février; [Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet](#), Paris 9^e, du 12 au 15 février

« Nixon in China » : le chef-d'œuvre de John Adams de retour



« Nixon in China », de John Adams, à l'Opéra Bastille, à Paris, en 2023. ONP

En 1972, la rencontre à Pékin entre Richard Nixon et Mao Zedong est censée rebattre les cartes de la politique mondiale, sur fond de tensions avec l'URSS et d'enlisement dans la guerre du Vietnam. Cet événement historique, porté à la scène en 1987 par John

Adams et le metteur en scène Peter Sellars vaudra aux deux Américains un succès international. Pari risqué mais réussi pour l'Opéra Bastille que d'avoir choisi pour son entrée au répertoire l'Argentine Valentina Carrasco qui mêle habilement imagerie populaire et documentation d'archives. Comme à la première, en mars 2023, des vétérans du chant seront sur le plateau, le couple présidentiel incarné par Thomas Hampson (Nixon) et Renée Fleming (Pat Nixon).

Dans la fosse, la baguette de Kent Nagano remplacera celle de Gustavo Dudamel.
M.-A. R.

[Opéra Bastille](#), Paris 12^e, du 24 février au 20 mars

DANSE

La fougue amoureuse du mouvement



Répétition de « Bal magnétique » à l'abbaye de Royaumont, le 30 octobre 2025. Au premier plan, Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano. Au fond, Massimo Fusco et Sophie Jocotot. SMARIN

Jusqu'au 8 février, la 7^e édition du festival Waterproof tend un miroir à tous les styles de danse. Distribuée

dans vingt-trois lieux-partenaires, la manifestation, pilotée par le Triangle, à Rennes, rassemble toutes les générations dans la même fougue amoureuse du mouvement. En ouverture, une pièce participative intitulée *Ces gens qui restent*, par la compagnie Aniaan, rassemblera interprètes professionnels et amateurs sur la place de la Mairie, à Rennes. Parmi les danseurs et chorégraphes invités, Bastien Lefèvre, en duo avec Clémentine Maubon, invite à une dégustation insolite dans *Arôme arôme* ; Olga Dukhovna questionne ce qu'est l'auteur d'une danse entre citation et interprétation dans *Un spectacle que la loi considérera comme mien* où elle partage le plateau avec une juriste ; tandis que Linda Hayford, codirectrice du Centre chorégraphique national de Rennes met sur orbite une fiction SF dans *Abîmes*. Ce sont au total dix-neuf spectacles signés Sandrine Lescourant, Fouad Boussouf, David Rolland ou encore Julien Andujar qui s'égrènent jusqu'au 8 février. La clôture de la manifestation, sous la houlette de Massimo Fusco, propose avec *Bal magnétique*, une échappée virevoltante autour des danses de couples. **R. Bu.**

[Festival Waterproof](#), Pays de Rennes, jusqu'au 8 février.

Des personnalités éclectiques et fonceuses

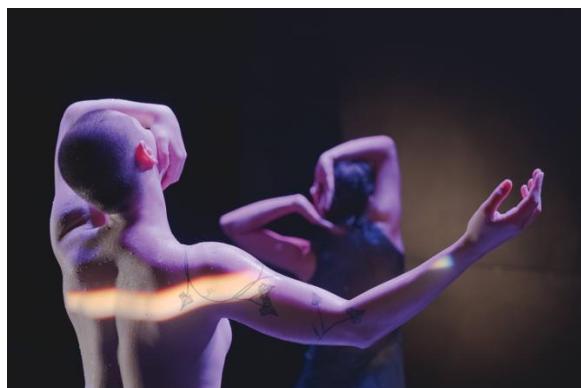


Juliette Navis, dans le spectacle « Pedro », au CDN de Nancy-Théâtre de la Manufacture, le 29 septembre 2025.
SIMON GOSSELIN

Dix ans déjà et c'est la fête au festival des Singulier·es. Comme son titre l'indique, la manifestation pilotée par le Centquatre, à Paris, entend soutenir les trajectoires originales et les univers d'auteurs particuliers. Sur le thème du portrait et de l'autoportrait, l'édition 2026 met en avant onze spectacles et autant de signatures telles celles de l'écrivain et acteur Jacques Gamblin, de la comédienne et metteuse en scène Juliette Navis ou de l'artiste de Cirque Fragan Gehlker. Egalement au programme, le compositeur, chanteur et chef de chœur Thomas Bellorini, le metteur en scène et chorégraphe Michel Schweizer, la chanteuse flamenco Paloma Pradal et le conteur-performeur Sébastien Barrier. Des personnalités éclectiques et fonceuses dont l'écriture, au carrefour des arts et des techniques, lève des univers scéniques insolites et aventureux. **R. Bu.**

[Festival Les Singulier·es](#), Cenquatre, Paris 19^e, jusqu'au 21 février.

La diversité dans toute sa splendeur



Yvann Alexandre, dans le spectacle « Néon.s », à Nantes, en novembre 2025.
CLARA BAUDRY

Ouvert à tous les styles, gourmand de sensations variées, le festival Faits d'hiver maintient ferme sa passion pour la danse contemporaine dans sa plus extrême diversité. Le menu, consistant de cette 28^e édition, qui se déroule

jusqu'au 20 février, décline vingt-cinq pièces dont douze créations dans autant de théâtres de Paris et d'Ile-de-France. De jeunes chorégraphes comme Anne-Sophie Lancelin côtoient des artistes très repérés comme Myriam Gourfink ou Olivier de Sagazan. Mickaël Phelippeau y présente son spectacle *Majorettes*, Lionel Hoche se retrouve en trio avec Carlotta Sagna et Daniel Larrieu dans *OuvrAges*, Yuval Pick navigue entre un solo masculin et un duo féminin sur la musique de Bach pour *Into The silence* tandis que Mohamed Toukabri jongle avec ces multiples identités et cherche sa langue dans *Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday*. **R. Bu.**

[Festival Faits d'hiver](#), Paris et Ile-de-France, jusqu'au 20 février.

Le répertoire extra-large du Dance Theatre of Harlem



Des membres de la compagnie du Dance Theatre of Harlem dans le spectacle « Return », à New York, en 2025. JEFF CRAVOTTA

Trop longtemps que l'on n'a pas eu la chance de voir la compagnie new-yorkaise du Dance Theatre of Harlem. Fondée en 1969 par Arthur Mitchell et Karel Shook, dans la foulée de l'assassinat de Martin Luther King Jr. en 1968, cette troupe historique engagée inscrit son esthétique entre ballet classique, contemporain et jazz, le tout nourri par la culture afro-américaine. Elle se distingue par un répertoire extra-large que les vingt-huit interprètes endossent avec brio. Sur le fil de deux programmes en alternance pendant cette tournée française, on peut voir des œuvres de Robert Garland, directeur artistique de la troupe, dont *Return* sur des musiques de James Brown, une pièce emblématique du maître du néoclassique américain George Balanchine *Fire Bird*, sur Stravinsky, mais encore *Blake Works IV*, de William Forsythe sur des tubes de James Blake. La compagnie et son école perpétuent l'esprit revendicateur du fondateur Arthur Mitchell pour qui « *le ballet appartient à tout le monde* » et notamment aux enfants du quartier de Harlem, à New York. **R. Bu**

[En tournée](#) : à Bordeaux, du 11 février au 15 février ; à Roubaix, du 19 au 21 février ; à Paris, du 26 au 28 février ; à Lyon, du 5 au 7 mars.

CIRQUE

« Le Spectacle de la fin des études » : l'absurde et le loufoque



« Le Spectacle de la fin des études », de la 37^e promotion du CNAC, en 2025.
CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Le Spectacle de la fin des études est le vrai titre de cette production emportée par la trente-septième promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Il marque précisément l'entrée des jeunes artistes

dans la vie professionnelle. Avec quatorze acrobates en piste de différentes techniques (corde, mât chinois, voltige, portés acrobatiques...), sous la direction de Halory Goerger, ce spectacle valorise autant la virtuosité que les personnalités des interprètes. « *Quatorze personnes essaient de comprendre ce qui se passe dans un spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien, qui n'ont pas décidé comment elles allaient s'y prendre* », précise malicieusement le metteur en scène. Pour abattre sur la piste une pièce existentielle où l'absurde le dispute au loufoque dans un grand vent juvénile.

R. Bu.

[Parc de La Villette](#), Paris 19^e, du 4 au 22 février.

HUMOUR

« Sexe, grog et rocking-chair » : l'hommage paternel et générational d'Alex Lutz



Alex Lutz dans « Sexe, grog et rocking-chair », en tournée en 2026. LOUIS JOSSE/JMDPRODUCTION

Le nouveau spectacle d'Alex Lutz touche autant le cœur que les zygomatiques. Que reste-t-il d'une vie ? Quelle trace laisse-t-on à son entourage ? Avec *Sexe, grog et rocking-chair*, le comédien et humoriste rend un

magnifique hommage à son père, et porte un regard sage sur la génération des boomeurs et sur celles qui suivent. Accompagné du guitariste compositeur Vincent Blanchard et, par moments, de Nilo, son beau cheval blanc qu'il monte à cru, Alex Lutz alterne souvenirs de famille, réflexions sur l'époque et personnages mémorables dans une mise en scène ingénieuse et rythmée. C'est un one-man-show en forme de prière au disparu, mais une prière joyeuse, délicate, sans pathos ni excès de nostalgie. En se penchant sur l'itinéraire de son père, Alex Lutz raconte à sa manière une histoire de France, celle des « trente glorieuses ». Il signe avec élégance une ode comique et touchante à la mémoire de nos morts et à la vie de ceux qui restent. **S. BI.**

En tournée : à Montluçon (Allier), le 5 février ; à Joué-lès-Tours (Indre-et-Loire), le 6 ; à Châteauroux, le 7 ; à Cébazat (Puy-de-Dôme), le 8 ; à Cholet (Maine-et-Loire), le 12 ; etc.

« Clown n'est pas un métier !! » : Dany Boon de retour sur scène



L'humoriste et comédien Dany Boon, au Palais des congrès de Tours, en novembre 2025. HUGO LUCIANI

Mimer, bruiter, chanter, jouer de l'harmonica ou du piano, porter un regard sur les absurdités de l'époque, faire le savoureux récit du parcours de sécurité dans un aéroport pour les voyageurs, retracer, sans

gêne, un épisode cauchemardesque de salmonellose à cause d'un œuf au plat, montrer comme nous finirons tous dans des corps de Gollum à force d'être rivés, dos courbé, cou rentré, tête baissée, bras pliés, à nos smartphones... Dany Boon joue la carte de l'éclectisme dans son nouveau one-man-show, *Clown n'est pas un métier !!* Avec une énergie jamais démentie, une gestuelle précise, un accent

ch'ti savamment dosé, l'humoriste prend un plaisir fou à occuper le plateau, à retrouver son premier métier et son public. A 58 ans, sourire aux lèvres, il manie avec aisance l'adresse directe au spectateur et les historiettes désopilantes sur des choses vues, entendues ou vécues, et peu importe qu'elles soient parfois triviales. Avec sa complice Isabelle Nanty à la mise en scène, Dany Boon réussit son retour sur scène après sept années d'absence. **S. BI.**

[En tournée](#) : à Aurillac, le 7 février ; à Clermont-Ferrand, le 8 ; à Nantes, le 10 ; à Roubaix (Nord), le 14 ; à Rennes, le 19 ; à Brest (Finistère), le 20 ; à Lannion (Côtes-d'Armor), le 21 ; à Dijon, le 26 ; à Montbéliard (Doubs), le 27 ; etc.

MARIONNETTES

Les Anges au plafond font revivre la Nuit de la marionnette



Visuel de la Nuit de la marionnette organisée par la compagnie Les Anges au plafond au CDN de Normandie-Rouen. FABRICE ROBIN

La compagnie Les Anges au plafond, créée en 2000 par Camille Trouvé et Brice Berthoud, dirige, depuis fin 2021, le Centre dramatique national (CDN) de Normandie-Rouen. Pour clore en beauté sa Fashion

Week marionnettique, du 7 au 14 février, consacrée aux multiples formes de la marionnette contemporaine, elle organise, samedi 14 février, sa première édition de la Nuit de la marionnette, [un événement longtemps proposé dans le cadre du festival Marto](#), à Clamart (Hauts-de-Seine). Une excellente nouvelle que cette renaissance pour tous les mordus de marionnettes qui pourront de nouveau assister, de 20 heures au lever du soleil, à une série de performances et de spectacles, tout en déambulant dans les différents espaces du Théâtre de la Foudre situé au Petit-Quevilly (Seine-Maritime). Au programme de cette traversée nocturne, peuplée de créatures en tout genre, les propositions de compagnies, venues de toute la France, Tro-héol, Big Up, Bakélite, La Cour singulière, Théâtre de Romette, Nuit rouge et Succursale 101. Et avec, en prime, une surprise concoctée par Les Anges au plafond. **C. Mo**

[Centre dramatique national de Normandie-Rouen](#), Théâtre de la Foudre, Le Petit-Quevilly (Seine-Maritime), samedi 14 février à partir de 20 heures.

THÉÂTRE D'OBJETS

Deux spectacles pour le jeune public où la matière prend vie



« Coffre », par le collectif Label brut. SYLVAIN SÉCHET

Hasards de la programmation : les deux prochains spectacles proposés par Le Mouffetard-Centre national de la marionnette, à Paris, l'un hors les murs, à l'International Visual Theatre, et l'autre dans sa salle, qui vient de rouvrir après des mois

de travaux, présentent bien des points communs. En particulier, leurs recours à différents matériaux, notamment du papier et du carton, pour raconter des histoires pour les plus jeunes. Ces récits très visuels et imaginatifs sont tous deux adaptés d'albums jeunesse. *Hector, l'homme extraordinairement fort*, présenté par la compagnie La Bobêche, est tiré de l'album de Magali Le Huche (Didier Jeunesse, 2008). Quant à *Coffre*, il a été conçu par le collectif Label brut à partir de l'ouvrage *Papa*, écrit par Nicolas Mathieu et illustré par Stéphane Kiehl (Actes Sud Jeunesse, 2022). Dans *Hector, l'homme extraordinairement fort*, un trio d'interprètes – Mathilde Henry, Emilie Rigaud et Gilles Stroch – manipule avec habileté toute une galerie de figurines en papier dans l'univers du cirque autour de la question de la norme et des stéréotypes de genre. Dans *Coffre*, le comédien et marionnettiste Laurent Fraunié utilise des coffres, des cartons ainsi que différents jouets et une marionnette pour raconter les aventures d'un petit garçon lancé à la recherche de son doudou perdu. Dans les deux cas, l'imagination des petits comme des grands est largement sollicitée. **C. Mo.**

[International Visual Theatre](#), Paris 9^e, du 11 au 14 février. [Le Mouffetard-Centre national de la marionnette](#), Paris 5^e, du 12 au 19 février.

ARTS DU RÉCIT

« Orca » : une émouvante quête de la mère et des origines



Dessin de Nathanza créé pour le spectacle « Orca ». CIE DES GENS QUI CONTENT

Orca, née sous X, a été adoptée dès son plus jeune âge. Mais comment peut-on grandir sans colère ni souffrance quand on se sent comme « *l'enfant de personne* » rejeté dès la naissance par sa génitrice. Mélant récit de vie

(en grande partie autobiographique), contes traditionnels, musique et chants, les comédiennes Clara Guenoun et Nathalie Meurzec, avec le musicien Matthieu Beaudin (accordéon), donnent vie, avec sincérité et émotion, à la quête dans laquelle se lance Orca (comme les orques, elle a une petite tache blanche au-dessus de l'œil) pour retrouver sa mère biologique. A l'image des héroïnes de son

enfance, des femmes guerrières et courageuses, Orca va devoir affronter bien des obstacles et mener l'enquête durant treize ans avant de lever le secret de ses origines. Les trois interprètes parviennent à donner au récit une dimension universelle à travers les histoires issues de la littérature orale – avec, entre autres, la figure de l'ogresse comme fil conducteur – et une partition musicale alliant sonorités contemporaines et ritournelles venues de Sicile, la terre des ancêtres d'Orca. **C. Mo.**

Théâtre La Croisée des Chemins, Paris 19^e, jusqu'au 6 février, les jeudis et vendredis à 19 heures.

CNAC : Le Spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion



Mise en scène [Halory Goerger](#).

Genre : [Cirque contemporain](#)

Lieu : [Espace Chapiteaux](#), Paris 19e

Date de début : 4 février 2026

Date de fin : 22 février 2026

Durée : 1h20

Tarifs : Places de 10 à 28€

Programmation : Mercredi, vendredi : 20h. Jeudi : 19h. Samedi : 18h. Dimanche : 16h.

Commentaire : (dès 8 ans)

Présentation

Pour ce bien-nommé *Le Spectacle de la fin des études*, le metteur en scène creuse sa conception d'un plateau métá-théâtral, ludique et loufoque : « Quatorze personnes essaient de comprendre ce qui se passe dans un

spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien, qui n'ont pas décidé comment elles allaient s'y prendre. » Comment les huit disciplines qui se côtoient au sein de la 37e promotion du CNAC (équilibres, mât chinois, roue Cyr, acro-danse, fil souple, portés acrobatiques, trapèze fixe, sangles) vont-elles incarner ce moment de partage drôle et lumineux ? De quoi piquer la curiosité des avertis comme des néophytes.

Le spectacle de fin d'études du CNAC - Centre National des Arts du Cirque est le rendez-vous immanquable du monde du cirque à La Villette pour découvrir les prouesses et les promesses des artistes de demain. Cette année, le spectacle est imaginé par Halory Goerger. On lui doit par exemple &&&& & &&& et *Germinal*, deux spectacles qui ont tourné pendant de nombreuses années à l'international.

Le spectacle **CNAC : Le Spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion** est référencé dans notre rubrique [Cirques et grands spectacles](#).

Agenda Danse - Février 2026

Allez, on échappe aux frimas de février en se calant dans les salles de spectacles. Ça tombe bien : il y a de quoi faire pour les spectacles de danse. Au programme : les gros festivals de danse contemporaine de mi-saison, le Prix de Lausanne dont on ne se lasse pas, les CCN en tournée avec de belles pièces, des indispensables à revoir, de jolis noms de la scène internationale... Notre sélection de 30 spectacles de danse, cirque et comédie musicale à voir un peu partout en France en ce mois de février.

Le Prix de Lausanne 2026

[Du 2 au 8 février au Théâtre de Beaulieu](#) - Lausanne (Suisse) - Concours - Danse classique - Jeunes talents

Comme chaque année début février, on suit avec plaisir et enthousiasme le Prix de Lausanne, l'une des plus prestigieuses compétitions pour jeunes talents du ballet. Ils sont 79 pour cette 54e édition du concours, filles et garçons entre 15 et 18 ans venus du monde entier. Du lundi au jeudi, ils suivent des cours de danse et des séances de coaching pour leurs variations. Qu'ils passent tous en scène le vendredi 6 février pour les sélections, avant la finale qui réunira les 20 meilleurs le samedi 7 février. Tous et toutes espèrent, au-delà d'un prix, recevoir une bourse d'étude pour une grande école de danse. Toutes les épreuves sont publiques et sont retransmises en direct sur Internet. On est toujours, année après année, épater par le talent, le charisme et la volonté de ces apprentis danseurs et danseuses !



Le Prix de Lausanne 2026

ouvrÂges de Lionel Hoche, avec Daniel Larrieu et Carlotta Sagna

Les 6 et 7 février à Micadanses - Paris (75) - Création - Danse contemporaine

Focus sur l'une des pièces programmées à Faits d'hiver, car difficile de ne pas résister à la dernière création de Lionel Hoch qui, en s'associant avec Daniel Larrieu et Carlotta Sagna, fait résonner en scène trois grandes personnalités de la danse contemporaine, qui ont marqué plusieurs générations de public. Entouré de dix jeunes interprètes et dix interprètes senior, ces trois artistes s'interrogent avec *ouvrÂges* - sans nostalgie, bien au contraire - sur le temps qui passe et la façon dont les corps y entrent en résonance.

Le Parc d'Angelin Preljocaj - Ballet de l'Opéra de Paris

Du 2 au 25 février au Palais Garnier - Paris (75) - Danse classique - Danse contemporaine - Répertoire

La musique de Mozart, la Carte du Tendre et Les Liaisons dangereuses : voilà la base du ballet *Le Parc* d'Angelin Preljocaj, imaginé pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1994, régulièrement repris depuis et devenu un pilier du répertoire plus contemporain de la troupe. Et avec raison. Plus de 30 ans après sa création, l'oeuvre séduit toujours autant, par son émotion à fleur de peau, sa danse si musicale, ses deux magnifiques rôles d'Étoile, son Baiser qui s'envole devenu iconique, et cette danse d'Angelin Preljocaj qui va si bien aux compagnies classiques. Il est plus que temps que la nouvelle génération s'en empare. Car entre les grèves catastrophiques de 2019 et le Covid en 2021, ce ballet n'a pas été repris dans son intégralité depuis plus de dix ans. On se réjouit de ce retour, avec des distributions largement renouvelées.



© Agathe Poupeney / Opéra national de Paris

Le Parc d'Angelin Preljocaj - Ballet de l'Opéra de Paris

Maldonne de Leïla Ka en version XXL

Le 3 février à l'Olympia - Paris (75) - Danse contemporaine

Maldonne , ce fut l'une de nos coups de coeur il y a deux ans. Et c'est cette pièce qui a fait basculer la talentueuse Leïla Ka de la catégorie « Chorégraphe à suivre » à « Créatrice incontournable ». *Maldonne* , c'est l'oeuvre d'une époque, d'une génération. Une ode à la sororité, sans éluder les difficultés d'être une femme, les combats et les moments où l'on tombe. Avant de partir à New York, *Maldonne* est donné pour une date sur la scène mythique de l'Olympia, dans une version XXL et inédite. Une belle occasion de (re)découvrir cette pièce marquante, signée par une chorégraphe talentueuse, dont on aime suivre l'évolution et la richesse créative.

Lire notre chronique de *Maldonne de Leïla Ka...*

Les Hivernales

Du 3 au 21 février au CDCN d'Avignon (84) - Festival - Danse contemporaine - Performance

Voilà 21 propositions chorégraphiques sur le plateau de la 48e édition des Hivernales, temps fort de la saison

contemporaine et l'un des festivals importants de la saison hivernale. On y retrouve des grandes formes - *Kill Me* de Marina Otero, *Carcaça* de Marco da Silva Ferreira - des performances d'artistes émergents comme le fascinant *Heliosfera* de Vânia Vaneau et un temps pour le jeune public. Le tout est rythmé par une quinzaine de projections, une conférence dansée sur les bals clandestins de l'entre-deux-guerres et divers stages pour tous niveaux. Le tout se termine bien sûr par un bal « Magnétique » dirigé par Massimo Fusco, porté par les danses de couple traditionnelles, de la pizzica italienne aux farandoles festives.

Nature of a Fall d'Adi Boutrous

Du 4 au 7 février au Théâtre des Abbesses - Paris (75) - Crédit - Danse contemporaine

Adi Boutrous a démarré sa carrière de danseur et chorégraphe en 2013, creusant son sillon particulier avec une dizaine de pièces, autour des luttes et des rapports de pouvoir. *Nature of a Fall*, sa nouvelle création, continue d'explorer ces moments de tension et s'ancre dans la contradiction existentielle de l'être humain, qui oscille entre l'instinct de destruction et la recherche d'une harmonie partagée. Dix danseurs en plateau partagent une danse physique et intense, affrontent cette dualité, incarnant l'idée que le renouveau ne peut émerger qu'après la destruction.

Dub d'Amala Dianor

Du 5 au 21 février au Théâtre 13e Art - Paris - Hip hop - Danse contemporaine

Dub, la dernière pièce grand format d'Amala Dianor continue sa jolie tournée depuis sa création il y a plus de deux ans. Et s'installe sur plusieurs semaines au Théâtre 13 art. Une belle occasion de découvrir ou de se replonger à nouveau dans cette pièce galvanisante. Dans une sorte de grand hangar où tout semble possible, onze artistes venus d'horizons différents tissent ensemble une danse solidaire, s'unissant au fur et à mesure de la pièce pour un tout percutant et profondément joyeux. Le plaisir de la danse et du partage, et on en a bien besoin.



© Pierre-Gondard

Dub d'Amala Dianor

Imminente de Jann Gallois - Compagnie Burn Out

Les 5 et 6 février à Châteauvallon-Liberté - Ollioules (83) - Crédit - Danse contemporaine

Cela fait maintenant une dizaine d'années que l'on suit la carrière de Jann Gallois, l'une des chorégraphes les plus talentueuses de sa génération. Venue du hip hop, elle se construit aujourd'hui dans un langage plus largement contemporain, avec toujours beaucoup de force et de sensibilité. On a beaucoup aimé sa récente création, *Imminente*, à découvrir toute cette saison en tournée. Elle y met en scène un sextuor uniquement composé de femmes, venant du hip hop comme de la danse contemporaine ou du cirque, autour de la puissance et de l'intelligence collective et heureuse. Une oeuvre galvanisante, où la sororité, doublée d'une certaine joie, permet d'affronter en face les tourments de notre monde. Un shot d'énergie positive dont on a bien besoin.

Trajal Harrell - Chorégraphie pour une oeuvre

Les 2 et 16 février à la Bibliothèque nationale de France (BnF) Richelieu - Paris (75) - Crédit - Performance - Danse contemporaine

Chorégraphie pour une oeuvre est un projet artistique lancé par la BnF, voulant faire dialoguer le mouvement avec les chefs-d'œuvre de ses collections (estampes, manuscrits, sculptures, photographies...). Pour cette

deuxième édition, place au chorégraphe emblématique Trajal Harrell, qui imagine autour de trois créations des rencontres fictives avec la créatrice de costumes Sonia Delaunay, l'écrivaine Simone de Beauvoir et la chanteuse Édith Piaf. Les deux premières performances ont lieu en février, l'occasion de découvrir le passionnant travail de Trajal Harrell, toujours iconoclaste, dans un cadre un peu différent.

Midi-Minuit de Thierry Malandain - Malandain Ballet Biarritz

Jusqu'au 4 février à la Maison de la Danse - Lyon (69) Création - Recréation - Répertoire - Danse classique

Cette tournée 2026 du Malandain Ballet Biarritz a un goût particulier : il s'agit de la dernière sous la direction de Thierry Malandain, le directeur emblématique de l'institution. Pour ce dernier tour, le chorégraphe a donc préparé un programme spécial, porté par trois grands compositeurs français. C'est tout d'abord la recréation de *Midi pile ou le concerto du soleil* sur une partition de Poulenc, montée il y a 30 ans et la première qui fut montrée à Biarritz. Puis la création *Minuit et demi, ou le cœur mystérieux*, la dernière de Thierry Malandain en tant que directeur, sur *Les Mélodies de Saint-Saëns*. Enfin la reprise du *Boléro*, créé en 2001. Un beau panorama de 30 ans de répertoire, toujours aussi vivant.

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion de Halory Goerger - CNAC

Du 4 au 22 février à La Villette - Paris (75) - Crédit - Cirque - Jeune talent

C'est là l'une des traditions de l'hiver pour La Villette : présenter le spectacle de fin d'étude d'une promotion du CNAC - le Centre National des Arts du Cirque - l'une des meilleures formations professionnelles circassiennes en Europe. Place en 2026 à la 37e promotion, mise en piste par l'auteur, performeur et metteur en scène Halory Goerger. Qui a pris au mot l'exercice en creusant sa conception d'un plateau méta-théâtral : « *Quatorze personnes essaient de comprendre ce qui se passe dans un spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien, qui n'ont pas décidé comment elles allaient s'y prendre* ». Un challenge pour les 13 élèves du CNAC, autour de huit disciplines circassiennes (équilibres, mât chinois, roue Cyr, acro-danse, fil souple, portés acrobatiques, trapèze fixe et sangles).



© Christophe Raynaud de Lage

Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion de Halory Goerger - CNAC

Soirée Grands duos - Ballet de l'Opéra de Bordeaux

Le 6 février à La Coupole - Saint-Loubès (33) - Danse classique - Ballet - Répertoire

Avant son programme de printemps, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux fait un aparté en région pour une soirée autour des grands duos du répertoire classique et néo-classique. Sur scène, les Étoiles et solistes de la troupe interprètent les pas de deux emblématiques, d'hier et d'aujourd'hui : Casse-Noisette, Notre Dame de Paris, Roméo et Juliette... Une belle façon de découvrir dans un autre cadre les talents de la compagnie bordelaise.

Cartes blanches des élèves du CNSMD de Paris

Les 6 et 7 février à la Salle Rémy-Pflimlin du Conservatoire de Paris - Paris (75) - Crédit - Danse contemporaine - Danse classique - Jeune talent

La création chorégraphique fait pleinement partie de la formation des jeunes danseurs et danseuses du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Les Cartes blanches, organisées chaque année, permettent de voir de plus près ce travail. La scène est ainsi laissée aux créations des élèves, qui, en autonomie, se confrontent au travail chorégraphique avec leurs camarades et à la gestion du plateau. Une

belle occasion de voir de jeunes créateurs et créatrices émerger.

Suresnes Cités Danse

Jusqu'au 8 février au Théâtre Jean Vilar - Suresnes (92) - Festival - Crédit - Hip hop

Après une programmation très éclectique la saison dernière, Suresnes Cités Danse semble revenir à ses fondamentaux du hip hop pour sa 34e édition, sans pour autant oublier une grande diversité artistique, entre têtes d'affiche et noms à découvrir. Pour cette dernière semaine de cette édition 2026, place à deux grands habitués de Suresnes Cités Danse : Mickaël Le Mer pour *ENSO - Boléro* et *Hi-Fu-Mi* d'Anthony Egéa. Et pour clôturer le tout, place à une grande battle où s'affrontent 16 artistes de danse urbaine et 16 artistes venant d'autres danses (classique, salsa...), puis un grand bal où chacun et chacune est la bienvenue pour danser ensemble.

Festival Faits d'hiver

Du 19 janvier au 20 février dans 18 lieux du Grand Paris (75) - Festival - Crédit - Danse contemporaine - Performance

Éclectique, surprenant, étonnant... Voilà les bases du festival Faits d'hiver, qui secoue chaque début d'année avec une programmation sortant des sentiers battus. Cette 28e édition aura un goût particulier : elle sera la dernière de Christophe Martin, fondateur du festival qui prend sa retraite. 12 créations sont au programme sur les 25 spectacles, signées pour cette fin de festival, du trio Lionel Hoche, Daniel Larrieu et Carlotta Sagna, de Mohamed Toukabri ou Myriam Gourfink ou de Mickaël Phelippeau. De quoi se tenir en éveil et démarrer l'année avec plein de belles découvertes.

Biennale d'art Flamenco

Du 29 janvier au 14 février au Théâtre National de la Danse Chaillot - Paris (75) - Festival - Flamenco

Depuis 2010, Chaillot vibre tous les deux ans au son du flamenco, avec une programmation enthousiasmante. Cela ne se dément pas pour cette septième édition, qui, après s'être ouverte avec la talentueuse Paula Comitre, continue avec les stars Andrés Marín et Ana Morales qui revisitent *La Divine Comédie* dans *Matarife y Paraíso*, ou *Creaviva* de Rafaela Carrasco portant au cœur la complicité de la danse et la musique flamenca. Des spectacles comme autant de facettes du flamenco d'aujourd'hui.

Entre2 BIAC

Jusqu'au 15 février à Marseille et sa région (13) - Festival - Crédit - Cirque

La Biennale Internationale des Arts du Cirque, c'est tous les ans le meilleur du cirque contemporain à Marseille.

Mais entre chaque édition, pas question de rester sans rien faire : place à l'Entre2 Biac, une belle programmation circassienne, avec de nombreuses compagnies locales comme internationales. On ne manque pas ainsi l'étonnant " " de Camille Boitel et Sève Bernard, le si beau *Entre chiens et loups* du Théâtre du Centaure où travaillent ensemble artistes et chevaux ou la Compagnie Rasposo qui clôturera comme il se doit cette édition 2026.

Le Dance Theatre of Harlem

Du 11 au 15 février au Grand-Théâtre - Bordeaux (33)

Du 19 au 21 février au Colisée - Roubaix (59)

Du 26 au 28 février au Palais des Congrès - Paris (75)

Du 5 au 7 mars à la Bourse du Travail - Lyon (69)

Danse classique - Danse contemporaine

Le Dance Theatre of Harlem fait partie des grandes compagnies historiques des États-Unis. Alors sa venue en France, 40 ans après sa dernière tournée, c'est à ne pas manquer ! Née au coeur du mouvement des droits civiques, elle accueillait les danseurs et danseuses noires refusées des autres compagnies de ballet en raison de la couleur de leur peau. Elle propose pour cette tournée française des pièces emblématiques de son répertoire, fondamentalement tourné vers la technique classique aussi bien par le répertoire que des créations, avec des œuvres de George Balanchine, William Forsythe ou John Taras, ainsi que des pièces de Robert Garland, le directeur de la troupe. Une tournée événement à ne pas manquer.



© DR

Le Dance Theatre of Harlem

Les Singulier·es

Du 29 janvier au 21 février au 104 - Paris (75) - Festival - Danse - Cirque

Pendant un mois, le festival Les Singulier·es fait vivre un concentré de ce qu'est l'ADN du 104 : lieu où les arts se mêlent et se rencontrent, au plus près des aspirations des artistes de notre temps. Beaucoup de théâtre cette année dans la programmation, mais la danse et le cirque n'y sont pas oubliés. On ne manque pas ainsi *Suzanne : une histoire du cirque* d'Anna Tauber et Fragan Gehlker, l'un de nos coups de coeur circassien de cette saison, ou le solo *Grand Miroir* de Claire Dessimoz, qui explore et multiplie les manières d'être soi-même face au regard des autres.

Lire notre interview d'Anna Tauber pour le spectacle *Suzanne : une histoire du cirque...*

Poétique des Ailleurs de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Du 7 au 15 février au Musée du quai Branly - Paris (75) - Création - Danse contemporaine - Performance

Cela fait maintenant trois saisons que le Musée du quai Branly propose une carte blanche à des chorégraphes,

pour faire entrer en résonance le mouvement avec leurs collections. Et pour cette troisième année, place à Héla Fattoumi et Éric Lamoureux pour quatre journées intenses, intitulées *Poétique des Ailleurs*. Ils y présentent leurs dernières pièces, une création in situ *Les Auras* et des performances d'artistes issus des cultures caraïbéennes, au cœur des collections comme dans le cadre plus attendu d'une salle de spectacle. Deux week-ends de découvertes riches et passionnantes.

Hamlet de Bryan Arias - Ballet de l'Opéra du Rhin

Du 8 au 13 février à l'Opéra de Strasbourg - Création - Danse contemporaine

« *Le monde entier est un théâtre* » - « *All the World's a Stage* », comme disait Shakespeare dans sa pièce *As You Like It*, est le fil rouge de la saison 2025-2026 de l'Opéra du Rhin. Le Ballet y participe pleinement avec une pièce inspirée par un drame shakespearien : *Hamlet*. Ancien danseur pour la compagnie Kidd Pivot de Crystal Pite, Bryan Arias crée depuis une dizaine d'années des pièces pour le NDT, le Ballet de Zurich, le Scottish Ballet, la Paul Taylor Company ou le Ballet de Nuremberg. C'est donc un chorégraphe contemporain habitué des compagnies au langage académique. Pour cette création, il s'empare donc de *Hamlet*, qui n'a pas si souvent que ça inspiré les chorégraphes. Il choisit de raconter le drame du point de vue d'Ophélie, fiancée du prince Hamlet, nourrissant sa création de références à l'époque élisabéthaine et au minimalisme contemporain. Des œuvres de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch forment la partition. Une création grand format et ambitieuse.



Hamlet de Bryan Arias - Ballet de l'Opéra du Rhin

Le Lac des cygnes d'Angelin Preljocaj - Ballet Preljocaj

Du 10 au 24 février au Grand Théâtre - Aix-en-Provence (13) - Répertoire - Danse contemporaine

Le Lac des cygnes d'Angelin Preljocaj a été créé dans des conditions difficiles, en plein Covid. Ce ne fut pas prémonitoire du résultat, à savoir une superbe et personnelle relecture de ce ballet iconique, devenu depuis un incontournable du Ballet Preljocaj, qui continue de tourner et de remplir les salles sans faillir. Dans une scénographie complexe, de superbes costumes et des décors imposants, voilà un spectacle total, où Angelin Preljocaj renoue avec la fibre narrative et offre une version décalée mais enthousiasmante du ballet le plus représenté du répertoire classique.

Tristan and Isolde de Saburo Teshigawara et Rihoko Sato

Du 18 au 21 février au Théâtre National de la Danse Chaillot - Paris (75) - Danse contemporaine

Saburo Teshigawara est un grand. Ses pièces, entières, déstabilisantes, profondes, interpellantes, dessinent une carrière et une oeuvre unique dans le monde de la danse contemporaine. Il passe à Paris en ce mois de février, pour un duo créé en 2017 autour du mythe de Tristan et Isolde et de l'opéra éponyme de Wagner. Deux amants cherchent désespérément à s'unir sans jamais pouvoir se toucher. À travers ce duo, Saburo Teshigawara et Rihoko Sato expriment l'impossibilité d'un amour absolu. Malgré leurs tentatives incessantes, seule la frustration leur permet d'entrevoir, fugacement, la perfection de l'amour.

Festival Everybody

Du 18 au 22 février au Carreau du Temple - Paris (75) - Festival - Danse contemporaine - Performance - Installation - Cours de danse

On aime beaucoup le Festival Everybody chez DALP, avec sa programmation qui pulse et un bon mélange entre performances et temps de rencontre - de quoi se sortir de sa déprime hivernale ! Cinq jours sur la représentation des corps, où des œuvres aux multiples formats interrogent les stéréotypes et comment habiter son identité. Pour les spectacles, le CCN de Lorraine donne le ton avec un programme percutant mêlant *A Folia* de Marco Da Silva Ferreira et *Synchronicité* de Maud le Pladec (adaptation en scène de sa création pour la cérémonie d'ouverture des J.O. de Paris). Alice Ripoll enchaîne, ou une Battle Waacking. Des débats, projections, installations, cours de danse ou ateliers participatifs complètent cette joyeuse programmation.

Les Misérables d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg

Du 18 au 22 février à l'Amphithéâtre 3000 - Lyon (69)

Du 26 février au 1er mars au Zénith de Nantes (44)

Comédie musicale

Après son succès au Théâtre du Châtelet, *Les Misérables* part en tournée. Pour la première fois depuis plus de trente ans, cette comédie musicale iconique a fait son retour en France, et en français. et en français. Cette nouvelle production a à cœur de reconquérir le coeur du public hexagonal. Pari réussi avec cette mise en scène de Ladislas Chollat qui embrasse le côté épique de cette partition monumentale. Un plaisir dont, malgré quelques défauts, il serait dommage de se priver.

[Lire la chronique du spectacle...](#)



© Thomas Amouroux

Les Misérables d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg

Soirée Danseurs et Danseuses/Chorégraphes - Ballet de l'Opéra de Paris

Du 25 au 28 février à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille - Paris (75) - Crédit - Danse classique - Danse contemporaine - Jeune talent

C'est devenu une tradition depuis le début de la direction de José Martinez : proposer chaque année une soirée Danseurs et Danseuses/Chorégraphes. Pour les artistes de la compagnie qui le souhaitent, c'est l'occasion de présenter un travail chorégraphique, quelle que soit son expérience de création, interprété par ses collègues du Ballet. Sept artistes se livrent cette année à l'exercice - et avec un bon équilibre femmes/hommes, ce qui n'est pas si fréquent : Adèle Belem, Yvon Demol, Manuel Garrido, Charlotte Ranson, Félicia Calazans, Rubens Simon,

Maxime Thomas. Des habitués de l'exercice comme des artistes se lançant pour la première fois dans la chorégraphie, des générations différentes comme des esthétiques... Une belle diversité qui promet une soirée riche en découvertes.

Contre-nature de Rachid Ouramadane - Compagnie de Chaillot

Du 25 au 28 février à la Maison de la Danse - Lyon (69) - Danse contemporaine

Que ce soit avec les circassiens et circassiennes de la compagnie XY ou les danseurs et danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève , Rachid Ouramadane ne cesse depuis quelques années de travailler sur l'envol, inspiré par les murmurations des oiseaux. Le chorégraphe continue cette exploration pour sa pièce *Contre-nature*, créée il y a maintenant deux ans, avec dix interprètes de la Compagnie de Chaillot, théâtre qu'il dirige depuis quelques années. Il imagine la façon dont nos proches continuent de nous accompagner de leur présence malgré leur disparition.

Crocodile de Martin Harriague avec Émilie Leriche

Du 27 février au 1er mars au Colisée - Biarritz (64) - Danse contemporaine

Ce fut l'une des belles découvertes au festival Le Temps d'aimer il y a deux saisons : la création *Crocodile* de Martin Harriague avec Émilie Leriche. Le chorégraphe a depuis fait son chemin - il a notamment été nommé nouveau directeur du Ballet Biarritz. Mais cette si jolie pièce continue de tourner : un duo brillant avec sa partenaire Émilie Leriche. Martin Harriague est arrivé à s'emparer de ce thème si universel - et parfois éculé - de l'évolution d'un couple amoureux par une écriture brillante et menée avec beaucoup de sensibilité. Une heure sans temps mort, où l'on entre dans l'intimité à la fois banale et si unique d'un duo profondément humain.

Lire la chronique du spectacle...

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Du 28 février au 8 mars au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt - Paris (75) - Danse contemporaine

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève reste l'une des plus brillantes compagnies de danse contemporaine en Europe. Alors quand il passe en France, on ne la manque pas. Surtout que la troupe vient avec deux pièces fortes de son répertoire récent : *Skid* et *Thr(o)ugh* de Damien Jalet, toutes deux à la scénographie impressionnante, créant un écrin particulier à une danse puissante et formidablement évocatrice. Les deux ont pour source d'inspiration le rituel japonais du festival d'Onbashira, où des hommes dévalent le flanc d'une montagne en chevauchant des troncs d'arbres, dans un long flirt avec le danger. Deux pièces fortes, terrain de jeu idéal pour la virtuosité et la présence artistique des danseurs et danseuses de Genève.

CHoPin de Christine Hassid

Le 27 février au Rocher de Palmer dans le cadre du Mois de la Danse - Cenon (33) - Danse contemporaine

Ce fut l'une des plus belles pièces contemporaines que l'on ait vu la saison dernière : *CHoPin* de Christine Hassid. La pièce est redonnée dans le cadre du festival le Mois de la Danse à Cenon, et on ne manque pas cette reprise. Il y a cinq ans, la chorégraphe montait cette pièce pour le Ballet Ekaterinburg et se faisait un nom en Russie, avant que la guerre en Ukraine coupe tout élan. Elle a voulu reprendre *CHoPin* avec sa propre compagnie. Portée par cinq interprètes de haut vol, elle en fait une oeuvre dans l'urgence, profondément marquée par les tourments de notre époque. Mais aussi une pièce profondément musicale et sensible, où la joie et la force collective sont à portée de main.

Lire la chronique du spectacle...

Edition : Du 04 au 10 février 2026 P.20

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 2247000

Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : -

Nombre de mots : 28

THÉÂTRE : Liste des spectacles

CIRQUES ET GRANDS SPECTACLES

Nouveautés

**CNAC - LE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES
DE LA TRENTE-SEPTIÈME PROMOTION.**
..... Espace Chapiteaux - La Villette

Edition : Du 04 au 10 février 2026

P.60-61

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 2247000



Journaliste : -

Nombre de mots : 635

Cirques et grands spectacles

PARIS

L'AZIMUT - ESPACE CIRQUE RER Les Baconnets. (700 pl.) 01 41 87 20 84.

Ven 20h30. Sam 18h. Dim 16h. Dernière le 8 fév. (dès 6 ans). Pl. de 10 à 20€ : De Sara Desprez, Angelos Matsakidis, mise en scène Sara Desprez : **Cirque Exalté : Foutoir Céleste** (1h15)

CHAPITEAU ALEXIS GRUSS Carrefour des cascades, route de l'hippodrome, Porte de Passy. Bois de Boulogne (16^e). (3000 pl.) 01 45 01 71 26.

Ven 21h Sam 15h, 21h Dim 15h. Pl. de 18 à 76€ : De Stephan Gruss, Gregory Garell. Avec Candice Parise, Xavier Ducrocq :

LES FOLIES GRUSS

Une immersion dans la création d'un spectacle de la Compagnie Alexis Gruss, ça vous tente ? Vous avez aimé la 52^e création ? Un nouveau chapitre s'ouvre sous le chapiteau... (1h30)

CIRQUE BORMANN, Pont du Garigliano, 5 rue Lucien Bossoutrot (15^e). RER Pont du Garigliano - Hôpital Européen G. Pompidou. (900 pl.) 01 43 17 38 59.

Mer, sam, dim 15h. Pl. de 15 à 45€ :

Avec la troupe du Cirque Bormann :

CIRQUE BORMANN : ARBRE

Avec cette création originale mêlant performances de cirque, danse, théâtre et effets spéciaux, la famille Bormann a souhaité rendre hommage à ses racines.

● Formation professionnaliste, l'**Académie d'Humour** est née cette année à l'initiative de trois professionnelles du spectacle, Perrine Blondel, Aude Galliou et Mélissa Rojo, « parce que faire rire c'est sérieux ! » Des Masterclass sont accessibles au public (pl. 25/35€) ainsi que des cours donnés par des professionnels de divers domaines, avec des artistes comme Bérengère Krief, Christine Berrou, Marine Baousson... Renseignements : 06 31 13 40 66.

CIRQUE ÉLECTRIQUE Pl. du Maquis du Vercors (20^e). M^e Pte des Lilas. (350 pl.) 09 54 54 47 24.

Sam, dim 15h (dès 3 ans). Pl. de 7 à 17€ :

Composé par Hervé Vallée, Jean-Baptiste Very, mise en scène Hervé Vallée. Avec Camille Chauvé, Étienne Chauzy, Sanja Kosonen, Christian Padilla, Abby Richert, Nina Van der Pyl, Hervé Vallée, Jean-Baptiste Very :

FANFARE [EXPÉRIENCE] ÉLECTRIQUE

Le spectacle revisite les fondamentaux du cirque : piste en 360 degrés, numéros qui se succèdent, orchestre électrique, fanfare, bouffonneries et clowns, aucun fil conducteur. (1h)

ESPACE CHAPITEAUX - LA VILLETTÉ quai de la Charente. Parc de La Villette (19^e). M^e Corentin Cariou. (460 pl.) 01 40 03 75 75.

Mer, ven 20h. Jeu 19h. Sam 18h. Dim 16h (dès 8 ans). Pl. de 10 à 28€ :

Mise en scène Halory Goerger :

CNAC - LE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES DE LA TRENTE-SEPTIÈME PROMOTION

Quatorze personnes essaient de comprendre ce qui se passe dans un spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien. (1h20)

SCALA 13 bd de Strasbourg (10^e). M^e Strasbourg - St-Denis. (550 pl.) 01 40 03 44 30.

Voir aussi « Pièces de théâtre, Spectacles musicaux, Humour & Shows ».

Mer 14h30, 20h. Dernière le 4 fév. (dès 5 ans). Pl. de 17 à 48€ :

Composé par Baptiste Gonzalez, mise en scène Lucie Calvet. Avec Mylène Catroux, Marceau Ehrmann :

AMÉLIA

Récit aérien autour d'Amélie Earhart, pionnière de l'aviation et militante féministe. Records, Electra, relation ambiguë et disparition. Théâtre, danse et acrobatie s'envolent. (55 min)

VARIÉTÉS 7 bd Montmartre (2^e). M[°] Grands Boulevards. (800 pl.) 01 42 33 09 92. **Voir aussi** « Pièces de théâtre ».

Jeu, ven, sam 19h. Pl. de 18 à 45€ :

Mise en scène Ortega. Avec les Échos-liés :

LES ÉCHOS-LIÉS : POSITIVE ENERGY

« *Dans la vie, tout est possible !* », tel est le message du spectacle des Échos-liés mêlant chorégraphies millimétrées, acrobaties, éclats de comédie, chansons... (1h15)

« Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion » : du cirque joyeux, léger et ironique

Du 4 au 22 février 2026, les élèves sortantes du [CNAC](#) présentent leur spectacle de promo sous le chapiteau de la Villette . Mis en piste par Halory Goerger avec une joyeuse sobriété et une bonne dose de malice, il donne à voir de très belles performances dans une enveloppe qui ne manque pas de charme. Cela s'intitule *Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion* , et cela vaut le détour, surtout par ces temps moroses.



C'est un spectacle avec Clark Kent, mais qui commence avec une remise de diplômes. Une entreprise métá-théâtrale présidée par le Ministère de la Culture, qui inclut l'inauguration d'un viaduc. Un spectacle sponsorisé par Quechuo, le partenaire de vos étés culturels. C'est légèrement impertinent, rempli d'humour, léger, et pour autant complètement lucide. C'est plein de clins d'oeil et de *private jokes* , et ce n'est pas grave de ne pas toutes les avoir. Cela s'appelle *Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion* , peut-être parce que l'heure n'est plus au surréalisme en art puisque la réalité a depuis longtemps rattrapé la fiction (dystopique). Alors autant en prendre son parti et chanter la fonte des budgets de la Culture plutôt que de céder à la dépression.

Rituel de fin et de début d'année dans le monde du cirque, le spectacle de la promotion sortante du [CNAC](#) - Centre National des Arts du Cirque est toujours un petit événement. Parfois, il s'agit d'un geste artistique très fortement marqué - c'était le cas l'an passé avec la mise en piste de David Gauchard et Martin Palisse (notre critique). D'autres fois, le tour de main est plus discret, mais n'en est pas moins très astucieusement pensé. C'est ce que proposent ici Halory Goerger, assisté de Camille Paycha, qui tricote avec les futures anciennes élèves une proposition toute entière en forme de pied de nez. Si la tente Quechuo - on distingue aisément quelle marque est singée - est le fil conducteur d'une scénographie très dépouillée, c'est qu'il s'agit de mettre en scène à la fois

l'injonction faite aux artistes (par Rachida Dati) d'aller jouer dans les campings l'été, et la précarité qui frappe le secteur culturel tout entier. C'est aussi la métaphore d'un monde fragile, impermanent, susceptible d'être balayé à la première tempête - ou au contraire la métaphore d'une robustesse qui passe par l'adaptabilité, un monde plein de couleur et de légèreté qui peut se réinventer à n'importe quel moment.

Un cirque technique mais léger, une ironie pleine de tendresse, une célébration du groupe

C'est le second parti que semblent avoir pris les quatorze jeunes artistes circassiennes que l'on (re)découvre sur scène. Iels se mettent en abîme dans leur propre rôle avec une ironie amusée. Iels chantent, parce que c'est plus léger en chanson. Iels dansent malgré tout, parce qu'il faut célébrer la joie. Iels improvisent un défilé de mode dans des tenues faites de tentes Quechuo, parce que la beauté reste dans l'oeil de celuicelle qui regarde. On les sent ensemble, complices, bien dans le collectif, et bien avec leurs agrès. À jouer avec leur propre statut, à prendre de la distance avec l'exercice, à conscientiser ce qu'iels font et comment iels le font, iels trouvent quelque chose de lumineux, un espoir enraciné dans un être-là vivant et en mouvement. Ne dit-on pas que la clé du bonheur n'est pas d'attendre le beau temps, mais d'apprendre à danser sous la pluie ? Le résultat est drôle et doux, malgré de rares éclats de voix, qui ne semblent être là que pour souligner la tendre ironie du reste. On craint un moment que toute cette légèreté ne revienne à dépolitisier tout-à-fait le propos, mais à bien y regarder la critique est là, subtile, en filigrane.

Comme toujours dans cet exercice délicat qu'est un spectacle de sortie d'école, il s'agit de faire de la place à chaque individualité. Mais ici on esquive le rituel du solo : aucune artiste, jamais, n'est vraiment seule sous les feux des projecteurs - et ce choix est un geste politique voire philosophique à lui seul. Parfois il s'agit de deux soli qui se répondent, soit qu'ils jouent sur leurs ressemblances, comme Vladyslav Ryzhykh et Lucy Vandevelde aux sangles, soit qu'ils jouent au contraire sur leurs oppositions, comme Alice Langlois - de bout en bout épataante - au trapèze fixe en parallèle avec Marc-Félix Fournier qui se trouve quant à lui dans un exercice de mât chinois plutôt explosif. Parfois il s'agit d'un solo mais qui incorpore l'aide d'autres personnes : Federica Peirone pour son numéro d'équilibres et de contorsion - elle tient une idée géniale avec la façon dont elle augmente son corps avec des accessoires, un peu à la manière d'une Kaori Ito - se fait assister par Enrica Boringhieri, cette dernière étant accompagnée lors de son numéro d'acro-danse enthousiasmant d'abord par Matéo Motes puis par la quasi totalité du groupe. C'est également le cas de Viola Fossi, lors de son numéro de funambulisme et d'acrobatises à la corde molle, techniquement bluffant. Au final, ce sont sans doute Mathilde Hardel et Shay Shaul, en portés acrobatiques, qui ont le plus d'exposition individuelle - méritée - avec plusieurs passages à la fois drôles et très maîtrisés, et Anaïs Boyer, fildefériste, puisque les trois spécialistes de la roue Cyr, Antonio Arnone, Clarisse Baudoin et Iuna Lhomme choisissent de partager leur agrès, jouant à se relayer ou au contraire à s'inscrire ensemble dans leur instrument.

On passe un très agréable moment en compagnie de ces quatorze artistes sous le chapiteau - qui n'a de chapiteau que le nom, triste structure trop massive et trop carrée. *Le spectacle de la fin des études de la trente-septième promotion* est une façon de faire un pied de nez collectif à la grisaille. Vous aussi, allez donc étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle vous fait en allant passer une soirée à la Villette.

Visuels (c) Christophe Raynaud de Lage