

ÉCHAPPÉES 2025

37^e promotion
Cirque historique | Châlons-en-Champagne

VEN. 30, SAM. 31 MAI – 19 H

MAR. 3, MER. 4 JUIN – 19 H

DIM. 1^{ER} JUIN – 16 H

Les 14 étudiant(e)s de la 37^e promotion (3^e année) :

Antonio Armone, roue Cyr

Clarisse Baudoin, roue Cyr

Enrica Boringhieri, acrodanse

Anaïs Boyer, fil

Marc-Félix Fournier, mât chinois

Viola Fossi, corde molle

Mathilde Hardel, voltigeuse en portés acrobatiques

Alice Langlois, trapèze fixe

Iuna Lhomme, roue Cyr

Matéo Motes, acrodanse

Federica Peirone, équilibres sur les mains et antipodisme

Vladyslav Ryzhykh, sangles

Shay Shaul, porteuse en portés acrobatiques

Lucy Vandavelde, sangles

Cette année, pour les Échappées, les étudiantes et étudiants sont accompagné(e)s par :

Accompagnement artistique Sylvain Decure, Mathieu Desseigne-Ravel,

Jonathan Guichard, Camille Paycha.

Accompagnement pédagogique Sergi Parès, Dirk Schambacher et Ann-Katrin Jornot.

Équipe technique :

Création lumière : Maëlle Payonne

Régie lumière : Thibaut Paris

Création et régie son : Till Suty

Régie plateau : Julien Mugica / Guillaume Bes

Et l'ensemble des équipes du CNAC

Production : CNAC 2025

Les Échappées

Présentations de projets individuels de la 37^e promotion du CNAC

La troisième année du parcours des étudiantes et étudiants de l'École supérieure du CNAC se concrétise par la présentation de leurs projets artistiques individuels. Ce moment fort marque l'aboutissement de trois années d'expérimentations et de recherches, menées sous l'accompagnement attentif des équipes pédagogiques, qu'elles soient permanentes ou invitées.

À l'aube de leur entrée dans le monde professionnel, ces présentations permettent de révéler la singularité de chaque artiste : leur sensibilité, leur créativité, leur maîtrise de leur discipline circassienne et leur capacité à établir un lien avec le public.

Cet événement annuel offre aux étudiantes et étudiants l'occasion de se confronter à un public — professionnel ou non — et de faire évaluer leur travail par un jury. Ce dernier est composé de représentants du ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique (DGCA), ainsi que de professionnels du secteur : artistes, compagnies, diffuseurs et programmateurs.

Accompagnés par des artistes dans la conception et l'écriture de leurs projets, les étudiantes et étudiants de la 37^e promotion (recrutée en 2022) vous invitent à découvrir toute la richesse de cette nouvelle génération. Un avant-goût de leur univers, avant la création collective du spectacle de sortie qui sera présenté à Châlons-en-Champagne en décembre 2025, puis en tournée en 2026.

Chaque présentation est une fenêtre ouverte sur un parcours singulier : une œuvre personnelle qui s'inscrit dans un élan collectif. Tendresse, esthétisme, fougue, vulnérabilité, joie... autant d'émotions à partager sur la piste !

Les Échappées sont une magnifique occasion de découvrir les artistes de cirque de demain.

Spectacle de fin d'études de la 37^e promotion du CNAC :

LE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES

Mis en piste par **Halory Goerger**

Création 3 décembre 2025

du mercredi 3 au 14 décembre 2025

Au CNAC – Cirque historique / Châlons-en-Champagne

LES PROJETS PRÉSENTÉS, PAR ORDRE DE PASSAGE

- **Viola Fossi** – Corde molle
- **Iuna Lhomme** – Roue Cyr
- **Shay Shaul** – Porteuse en portés acrobatiques
Mathilde Hardel – Voltigeuse en portés acrobatiques
- **Anaïs Boyer** – Fil
- **Alice Langlois** – Trapèze fixe
- **Shay Shaul** – Porteuse en portés acrobatiques
Mathilde Hardel – Voltigeuse en portés acrobatiques
- **Antonio Armone** – Roue Cyr
- **Lucy Vandeveld** – Sangles

ENTRACTE – 20 min

Pour les présentations du **30, 31 mai et du 1^{er} juin**, profitez de l'entracte pour découvrir l'exposition réalisée par les étudiant(e)s, ou pour partager un moment convivial autour d'un verre, d'une collation au bar des étudiant(e)s.

- **Federica Peirone** – Équilibres sur mains et antipodisme
- **Matéo Motes** – Acrodanse
- **Clarisse Baudoin** – Roue Cyr
- **Enrica Boringhieri** – Acrodanse
- **Vladyslav Ryzhykh** – Sangles
- **Shay Shaul** – Porteuse en portés acrobatiques
Mathilde Hardel – Voltigeuse en portés acrobatiques
- **Marc-Félix Fournier** – Mât chinois



ROUAGE

VIOLA FOSSI
Corde Molle

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué.

Je vous montre une structure dans laquelle

je me mets des ba| tons dans la corde molle.

Une corde faite en crochet, pleins de possibilités.
Des bâtons et des planches en bois, on joue au Kapla.

Entre travaux manuels et la recherche d|e|quilibre,
a| travers des systèmes de cause a| effet

d| objets en bois et de fils qui s|emme|lent et se de|me|lent,
je trouve des de|fis et des me|canismes.



Je de|fais tous les nœuds, je fais tomber tous mes obstacles.

Je marche sur l'instable, je cherche a| maîtriser l|immai|trisable.

Me|me si je connais mon chemin, il n|est jamais le me|me.

C'est moi avec ma machine

C'est mon champ de bataille

C'est moi qui dépasse mes obstacles en bois

Je détruis tout ce que j'ai construit et je repars a| ze|ro.

C'est ma machine

Puis plus rien

Je questionne la re|ussite et je vous invite à le faire avec moi.

Je me mets dans des conditions pre|caires et je vous invite à l|es ressentir avec moi.

Je gou|te le doute de l|ale|atoire, et vous avec moi.

Ça fait quoi ?

Et apre|s un e|chec, il y a quoi ?

Au commencement, il y aura huit ballons de baudruche dont un dans ma poche, une roue Cyr et un micro sur son pied.

Tentative d'évolution précise et rythmée dans un espace donné.

Je m'enroule, j'utilise ma roue Cyr comme tremplin, je m'éjecte. Je décide de ne pas tenter d'éviter la chute mais plutôt de la considérer tout en explorant avec légèreté la notion de gravité.

Dans une quête d'acceptation de l'inévitable je me roule par terre.

CHUTER :

**1. ACTION DE
TOMBER, DE PERDRE
L'ÉQUILIBRE, D'ÊTRE
ENTRAÎNÉ VERS LE
SOL : FAIRE UNE
CHUTE.**

**2. ACTION DE SE
DÉTACHER DE SON
SUPPORT NATUREL :
CHUTE DES FEUILLES,
CHUTE DES DENTS,
DES CHEVEUX.**

**3. ÉCHEC, INSUCCÈS
D'UNE ŒUVRE.**

BALLON DE BAUDRUCHE :

**SPHÈRE EN CAOUTCHOUC TRÈS MINCE OU EN
BAUDRUCHE, GONFLÉE D'AIR OU DE GAZ LÉGER.**



(mouvement de base)

Duo débat
Ça a ses hauts et ses bas, mais ça fait débat.

Hardel Mathilde et Shaul Shay
portés acrobatiques

Lorsque nous nous sommes rencontrées, nos langues étaient
des énigmes, des mondes étrangers.
Les lettres, les mots, les phrases, sont des outils de
communication absurdes et illusoire imposés par la
collectivité. Comment se comprendre via une invention
absurde ? Les corps, eux, sont tangibles. Alors nous
allons utiliser cet outil concret.
LES PORTÉS ACROBATIQUES, C'EST LA SOLUTION !

c'est à travers la création d'un corps à deux,
d'emboîtements, de semblants d'illusion
que nous avançons ensemble.
Dans un cycle perpétuel, où l'avancée n'est ni un
choix, ni une solution nous évoluons horizontalement, à
l'instar des phrases sur une feuille. Quelques accents
apparaissent et donnent des éclats de verticalité.



CASSEROLES

Anaïs Boyer - Fil de fer

On porte toutes et tous nos casseroles.

Les miennes sont cabossées, bruyantes, parfois drôles, parfois pesantes.

Je les amène sur scène, dans une aventure à la fois clownesque et personnelle.

Entre équilibre sur fil de fer et déséquilibres intérieurs, je cherche à comprendre ce qu'on porte, ce qu'on hérite, et ce qu'on peut transformer.

Les casseroles parlent, s'entrechoquent, râlent... et moi, je joue avec.

Ici le clown s'emmêle avec la vie, la tord un peu, pour mieux la regarder.

Et si nos casseroles devenaient des cabanes, des plumes, ou même un chemin dans l'eau ?



Alice Langlois – Trapèze fixe

ORLANDO Trapèze fixe

Alice Langlois

«ORLANDO» est un roman éponyme de Virginia Woolf, paru en 1928, dans lequel le personnage traverse les identités, les genres, les siècles. Cette lecture m'a interpellée : où sont les Orlando aujourd'hui ? En quoi suis-je moi aussi un ou une Orlando ?

J'imagine alors un trapèze - tableau immense au travers duquel je peux peindre le trouble à mon tour, laissant à voir mon buste nu et les paysages qu'il dessine.

Un trapèze - fenêtre qui ouvre une puissance non-ostensible : celle de la lenteur et de la suspension.

En menant une recherche trapézistique et iconographique sur les métamorphoses du corps, je questionne les a priori entre ténacité et délicatesse.

Il s'agit d'une invitation à la rêverie, d'une proposition de voyage hypnotique. Investir ensemble un lieu où le freak côtoie l'oiseau.

Photographie © Henri Bruère-Dawson

Shay Shaul – Porteuse en portés acrobatiques
Mathilde Hardel – Voltigeuse en portés acrobatiques



(mouvement de base)

Duo débat
Ça a ses hauts et ses bas, mais ça fait débat.

Antonio Armone – Roue Cyr

UPPRUPPNM

(un po' per ridere e un po' per non morire) de Antonio Armone, 37^e promotion du CNAC

Un cercle à taille humaine Un objet sur lequel s'asseoir Un autre objet sur lequel s'asseoir

Un autre objet sur lequel s'asseoir Un autre objet sur lequel s'asseoirrrrrr Un autre obt sur
lqlsassssseoir

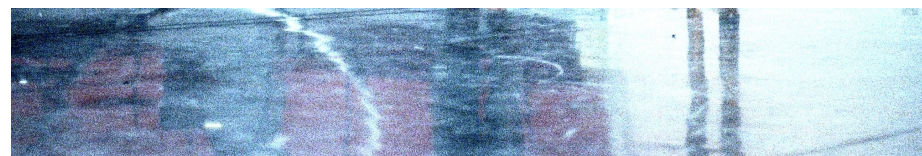
Un sujet atteint du syndrome de Wonderlust

Tout cela au service d'un voyage en transformation continue, quelques minutes face au vertige que le libre arbitre entraîne avec lui.

Que se passe-t-il si, au milieu d'un océan d'expériences, il n'y a ni le temps de chercher un quai où s'arrêter, ni quelqu'un.e à qui raconter des tes peripeties ?

Et si moi j'avais pas envie de devenir pirate dans cet ocean?

Avec cette création, j'explore le caméléonisme de ma pratique circassienne face à un monde qui m'inspire et me fascine, me pousse aussi encore plus au fond ma condition de solitude, un monde dans lequel ce dialogue intérieur devient une arme à double tranchant : la relation à l'autre devient essentielle, qu'il s'agisse d'un être humain ou d'une matière brute jusqu'à brouiller la frontière entre moi-même et le monde extérieur.



L'AMBITION DE L'ÊTRE

AU CREUX DE L'OMBRE, UN SILHOUETTE SE DESSINE.

ELLE S'EN EXTIRPE AVEC AGILITÉ, Y RETOURNE AVEC DOUCEUR.

UN CORPS SANS FORME, UN CORPS TOUTES FORMES,
QUI NE SE LAISSERA VOIR QUE PAR CELLES ET CEUX QUI PRENDRONT LE TEMPS DE PLISSER LES YEUX.

L'Ambition de l'Être est un essai circassien où le langage naît d'un jeu de cirque clair-obscur. Un corps libre, en suspens, explore l'obscurité pour se dérober aux regards et trouver, dans la pénombre, sa propre lumière. Ici, pas de rôle à jouer, pas de forme figée. Seule une ombre mouvante, en quête d'émancipation, qui joue entre puissance et vulnérabilité, entre chute et envol.

Quittant le fil rouge d'une narration continue, *L'Ambition de l'Être* est un exercice d'imagination, une question qui ne demande pas de réponse.

DOIS-JE DEVENIR FLOU·E POUR M'AFFRANCHIR DE VOS CONTOURS ?

ENTRACTE – 20 min

Pour les présentations du 30, 31 mai et du 1^{er} juin, profitez de l'entracte pour découvrir l'exposition réalisée par les étudiant(e)s, ou pour partager un moment convivial autour d'un verre, d'une collation au bar des étudiant(e)s.

BIENVENUE DANS LE MONDE DU TUBE-CYBORG (50% humaine 50% tube)

IL NE S'AGIT PAS DE POST-HUMANISME OU DE TRANS-HUMANISME
IL NE S'AGIT PAS DE L'AUGMENTATION DE L'HUMAIN
IL NE S'AGIT PAS D'UNE FORCE SURHUMAINE TOUTE PUISSANTE.

Dans *TU BE OR NOT TU BE* il y a tout simplement 15 tubes en P.V.C. et une humaine →
Une chimère, hybride entre humain et objet, qui se réapproprie son corps en le tube-déguisant
continuellement.

Les tubes, elle les enfle, les retourne, et les balance en équilibre sur les mains à la seule force de son
désir et des ses pieds.

*Et si on mettait de côté nos fantasmes de domination humaine, pour mettre en lumière la commune
matérialité de tout ce qui est ?*

Finalement, quelle est la différence entre une jambe et un tube ?



En l'an de grâce 1314, une rumeur circule dans les contrées des royaumes occidentaux.
Un homme enchaîne les faits d'armes avec une telle prouesse qu'on dit de lui qu'il
est le plus grand chevalier que la Terre n'ait jamais portée ! Et en effet, en le voyant
à l'oeuvre on aurait pu penser que les lois de la chevalerie avaient été écrites à son
image : il était si bon cavalier qu'il pouvait chevaucher sept lunes d'affilée sans poser
pied à terre, il maniait si bien la lance qu'il pouvait sans aucun doute affronter une
armée d'ennemis en fermant les yeux ou éventrer un géant les mains liées, il était
si noble de coeur qu'il prenait la responsabilité de chaque injustice et s'émouvait
devant la plus infime trace de tendresse... Pour autant, celles et ceux qui ont croisé
sa route ont pu témoigner de l'étrangeté de son caractère comme de la singularité
de ses méthodes. Ce chevalier là ne faisait rien comme les autres !

Au fil des années, sa légende se consolida au moins autant que sa grandeur s'accrût,
mais un beau jour, aussi inattendu que cela puisse paraître, il disparût ! On le chercha
sans relâche, depuis les recoins des châteaux jusque dans les campagnes les plus
isolées, mais sans succès. Personne ne sût jamais ni où il était parti ni ce qu'il était
devenu, et au fil des siècles, son mythe comme son nom finirent par tomber dans
l'oubli. Des années plus tard...

« Voyez cette roue qui s'élance devant vous !

Un petit bijou artisanal de 15,4kg

100% fait main avec un acier de qualité, enrobé d'une douce gaine de PVC.

D'une maniabilité sans pareille, alliant solidité et esthétique...

Elle accompagne l'acrobate en toute sécurité dans ses galipettes !

Une véritable RTT : Roue Tout Terrain

Elle résiste aux chocs et aux intempéries

Pas besoin de garantie tant elle est robuste.

Produit fiable, conçu pour durer à vie.

Je dirais même plus : ad vitam æternam, à l'infini et au-delà !

INCASSABLE, SURVIVRA À TOUT, PARTOUT, POUR TOUJOURS »



« Voyez cette humaine qui s'élance devant vous !

Un petit bijou artisanal de 64,18kg

100% fait main avec un squelette de qualité, enrobé d'une douce peau et de sa pilosité.

D'une mobilité sans pareille, alliant vivacité et esthétique...

Elle accompagne la roue en toute sérénité dans ses girouettes !

Une véritable RTT : Rouleuse Tout Terrain

Elle résiste aux chocs et aux épreuves

Pas besoin de garantie tant elle est robuste.

(Prévoir un taux de vieillissement normal de 0,8 à 1,2% par année)

Produit fiable, conçu pour durer à vie.

Je dirais même plus : ad vitam æternam, à l'infini et au-delà !

INCASSABLE, SURVIVRA À TOUT, PARTOUT, POUR TOUJOURS »

TOUJOURS EST-IL QUE TOUJOURS JOUE TOUJOURS DES TOURS

jouer le jeu du présent - une chorégraphie du ici et maintenant -

il y aura un corps-en-rouge sous mille facettes - kaléidoscope de

mimiques - répétitions et variations avec un peu de marche

au milieu - parce que normalement en tant qu'être humain

je marche - normalement je suis chaise - normalement

lampadaire - autrement je suis lieux - ou - son - ou -

 - un voyage à travers tout ce que je

pourrais - tout ce que je maintenant - tout ce que

mon corps dans cette piste - épuré dans l'esthétique -

vidé de l'extérieur pour que l'intérieur ressorte - je

m'apprête au jeu d'ici et du maintenant - trois deux un

- comme on feuillette un livre - début milieu fin -

- plutôt une bd - plutôt un carrefour d'histoires

incarnées - ça continue en performant l'instant -

performativité - per / forme - littéralement, une

traversée de formes - que j'aime aussi appeler -

*toutes les mues que je
n'avais pas vues venir*

Il y a une personne au plateau.

Il parle en français (il fait de son mieux).

Ce n'est pas sa langue d'origine.

Il fait des efforts.

Parfois il parle plus fort, parfois moins fort.

Il dit que le monde n'est pas simple.

Il dit qu'il n'y a pas seulement deux types de personnes.

Il bouge, il cherche, il respire.

Il est là, suspendu.

Il raconte quelque chose de lui, mais parle aussi de nous.

On entend sa voix, on voit son corps.

Peut-être qu'on ne comprend pas tout, mais on ressent.

Il vous remercie d'avoir été là jusqu'au bout.

Shay Shaul – Porteuse en portés acrobatiques
Mathilde Hardel – Voltigeuse en portés acrobatiques



(mouvement de base)

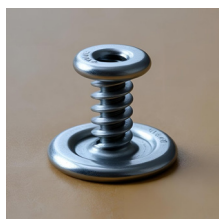
Duo débat
Ça a ses hauts et ses bas, mais ça fait débat.



LA VIS DU LANGAGE,
questions d'attentions

Marc-Félix Fournier, acrobate au mât chinois tombé du nid

C'est quelqu'un qui se pose des questions. C'est quelqu'un qui vous pose des questions. C'est quelqu'un qui se demande comment on se met à parler. C'est quelqu'un qui se demande comment on apprend à parler. Selon lui, pour apprendre à parler il faut d'abord regarder, écouter, prêter attention. On prête attention à tous les types de langage qui nous entourent. Que le langage soit textuel ou corporel, il y a d'abord eu un moment où nous nous sommes tus pour observer. Et observer c'est parfois plus dur qu'on le pense. Parfois, il y a des gens qui arrivent à nous faire observer des choses qui nous feront tenir des propos faux, garder des pensées illusoire et violentes. Par diversion, par omission ou superposition, on se rassemble pour observer ce qui nous berne. Ce soir nous sommes rassemblées dans un espace de représentation, dans un espace circulaire, dans un espace où il faut prêter attention. Jusqu'à quand peut-on maîtriser notre propre attention ?



VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS EN 2025

Rencontre PEPR Iccare - Durant le festival Furies

Rencontre autour du thème «Pourquoi investir l'espace public aujourd'hui ?»

VEN 6 JUIN
De 9 H 30 à 12 H 30
SITE CNAC - CIRQUE HISTORIQUE

ÉCRIRE SON CIRQUE - Durant le festival Furies

Avec les étudiant(e)s de la 38^e promotion

VEN 6 JUIN
16 H 30
SITE LA MARNAISE - CHAPITEAU 29

PREMIÈRE PISTE - Petites formes

Avec les étudiant(e)s de la 39^e promotion

JEU 19 JUIN
18 H 00
SITE LA MARNAISE - CHAPITEAU 29

EN TOURNÉE 2025

Échappées 2025

69 - Lyon

Cité internationale des arts du cirque
dans le cadre du Festival Utopiste 2025
le 14 et 15 juin 2025

72 - Le Mans

Le plongeur, Pôle National Cirque le Mans Pays de la Loire
dans le cadre du Festival le Mans fait son cirque
le 28 et 29 juin 2025

Brûler d'envies

69 - Lyon

Cité internationale des arts du cirque
Sous le chapiteau du CNAC
dans le cadre du Festival Utopiste 2025
le 20 et 21 juin 2025

87 - Nexon - Le Sirque

Pôle National Cirque Nexon - Nouvelle-Aquitaine
Sous le chapiteau du CNAC
dans le cadre du Festival Multi-Pistes
du 12 au 16 août 2025



Pour le respect des artistes sur piste,
merci de ne pas photographier,
ni filmer et d'éteindre vos portables.



Le «Bar des Étudiant(e)s» est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après
chaque représentation. L'occasion de rencontrer les étudiant(e)s,
les artistes et l'équipe autour d'un verre.



Centre National des Arts du Cirque
1 & 34 Bis Av. Maréchal Leclerc
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 21 12 43
CNAC.FR Suivez-nous 