

DOSSIER ÉCHAPPÉES 2025

Présentation des projets de fin d'études des étudiant(e)s de la 37^e promotion

Représentations du 30 mai au 4 juin 2025

Vendredi 30, samedi 31 mai, mardi 3 et mercredi 4 juin / 19 h

Dimanche 1^{er} juin / 16 h

CNAC – Cirque Historique

Entrée libre / Réservation conseillée : billetterie@cnac.fr.



PRÉSENTATION DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES DES ÉTUDIANT(E)S DE LA 37^E PROMOTION

Les Echappées

2025

Ven. 30 mai,
Sam. 31 mai,
Mar. 3 et
Mer. 4 juin / 19 h
Dim. 1^{er} juin / 16 h

CNAC
Cirque historique
Châlons-
en-Champagne

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

CNAC Centre
National
des Arts
du Cirque

Réservations :
cnac.fr
billetterie@cnac.fr
+33 (0)3 26 21 12 43

Le Réseau
Grand Est

Champagne
Marne

CHÂLONS
en CHAMPAGNE
AGGLO

CHÂLONS
en CHAMPAGNE

hebdo
vendredi

poly

ici Champagne
Ardenne

© Photo : Vincent VDH design : esthée impression : Le Fark Dupin

Crédit Photo : © Vincent VDH



· Direction générale Peggy Donck · 1 rue du cirque · 51000 Châlons-en-Champagne · CNAC.FR

Mise à jour le 21/05/2025

ÉCHAPPÉES 2025 - Présentation des projets de fin d'études des étudiant(e)s de la 37^e promotion

La première phase du parcours au sein de l'École supérieure du CNAC se conclut en fin de 3^e année (Dnsp 3), par les présentations des projets artistiques individuels des étudiant(e)s, qui sont l'aboutissement des expérimentations menées pendant le cursus accompagné(e) par les équipes pédagogiques permanentes ou ponctuelle qui les encadrent.

À la veille de leur immersion dans le milieu professionnel, ces présentations permettent de découvrir leur sensibilité personnelle, leur créativité, la maîtrise de leur discipline de cirque et leur sens du rapport au public.

Ce rendez-vous annuel est l'occasion de se confronter à un public, professionnel ou non, et d'obtenir, après évaluation par un jury, une partie des crédits (ECTS) constituant leur diplôme.

Ce jury est composé de membres des membres du ministère de la Culture et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DGCA), de représentant(e)s du monde professionnel : artistes de cirque professionnel(le)s, de compagnies de cirque, de diffuseur/diffuseuses et de directeur/directrices de scènes et de théâtres.

La 37^e promotion, recrutée en 2022, vous donne rendez-vous au terme de trois années de formation diplômante au CNAC.

Accompagné(e)s par les artistes, diplômé(e)s du CNAC, dans l'écriture de leurs projets ; les étudiantes et étudiants vous invitent à découvrir la richesse de cette nouvelle génération d'artistes avant qu'ils s'engagent dans la création du spectacle de sortie qui partira en tournée l'année suivante.

En piste, chacune et chacun nous offre ses travaux de fin d'étude en train de toute leur sensibilité. Des créations individuelles qui font œuvre collective et véritable acte artistique. Tendresse, esthétique, fougue, vulnérabilité et joie, seront sans aucun doute au rendez-vous.

Merveilleuse occasion de découvrir la scène circassienne de demain !

Entrée libre / Réservation conseillée : billetterie@cnac.fr.

Cette année, 14 étudiant(e)s de la 37^e promotion et 9 disciplines circassiennes se côtoient : roue Cyr / acro-danse / fil / mât chinois / corde molle / portés acrobatiques / trapèze fixe / équilibres sur mains / sangles

Antonio Armone, roue Cyr

Clarisse Baudoin, roue Cyr

Enrica Boringhieri, acro-danse

Anaïs Boyer, fil

Marc-Félix Fournier, mât chinois

Viola Fossi, corde molle

Mathilde Hardel, voltigeuse en portés acrobatiques

Alice Langlois, trapèze fixe

Iuna Lhomme, roue Cyr

Matéo Motes, acro-danse

Federica Peirone, équilibres sur les mains

Vladyslav Ryzhykh, sangles

Shay Shaul, porteuse en portés acrobatiques

Lucy Vandeveld, sangles

Cette année, pour les Échappées sont accompagnés par :

Accompagnement artistique Sylvain Decure, Mathieu Desseigne-Ravel, Camille Paycha et Jonathan Guichard

Accompagnement pédagogique Sergi Parès, Dirk Schambacher et Ann Katrin Jornot

Équipe technique :

Création Lumière : Maelle Payonne

Régie Lumière : Thibault Parisse

Création et régie son : Till Suty

Régie plateau : Julien Mugica / Guillaume Bes.
et l'ensemble des équipes du CNAC.

Production : CNAC

EN RÉSIDENCE

Plusieurs lieux accueilleront les étudiant(e)s en résidence :

→ 14 au 18 avril 2025

- [LA CASCADE](#) – PÔLE NATIONAL CIRQUE – BOURG-SAINT-ANDEOL (07)
Clarisse Baudoin / Mathilde Hardel / luna Lhomme / Federica Peirone / Shay Shaul
- [LE PLONGEOIR](#) – PÔLE NATIONAL CIRQUE LE MANS – LE MANS (72)
Enrica Boringhieri / Anaïs Boyer / Marc-Félix Fournier
- **APIAC – ASSOCIATION DE PREFIGURATION DE LA CITE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE – LYON (69)**
Alice Langlois / Matéo Motes
- [LE SIRQUE](#) – PÔLE NATIONAL CIRQUE NEXON REGION NOUVELLE AQUITAINE – NEXON (87)
Vladyslav Ryzhykh / Lucy Vandevelde

→ Du 22 au 25/26 avril 2025

- [PALC](#) – PÔLE NATIONAL CIRQUE – CHALONS-EN-CHAMPAGNE (51)
Antonio Armone / Viola Fossi

Les Echappées représentent l'un des moments les plus importants du parcours des étudiants au Cnac. Il finalise un processus de travail au long cours et il est présenté au public en circulaire. C'est également leur « carte de visite » pour s'insérer dans le monde professionnel. Des artistes choisis.es accompagnent les étudiants dans cet étape finale de leur formation.

Parce qu'il est indispensable de créer les conditions de la rencontre des jeunes artistes avec le milieu professionnel, chaque projet sera accueilli en résidence de création dans un pôle national cirque PNC partenaire pour expérimenter une mise en situation professionnelle avec :

- un espace de travail hors les murs
- rencontre avec la direction du PNC et la direction technique, afin de présenter son projet d'obtenir des retours et des conseils
- une mise en situation d'un projet de médiation en lien avec son projet artistique

Le lieu d'accueil en résidence s'engage également à programmer quelques projets d'étudiant ou l'ensemble du plateau, des échappés en diffusion dans leurs évènements respectifs qui ont lieu durant l'été suivant leur sortie d'école.

EN TOURNÉE

LYON (69) – Cité Internationale des Arts du Cirque

dans le cadre du [Festival utoPiste 2025](#)

Samedi 14 juin à 11h / dimanche 15 juin à 17h

Espace Chapiteau – Parc de Parilly

LE MANS (72) – Le Plongeoir, Pôle National Cirque le Mans Pays de la Loire

dans le cadre du [Festival Le Mans fait son Cirque](#)

Samedi 28 juin à 11h30 et 14h / dimanche 29 juin à 15h15 et 17h45



NEXON (87) – Le Sirque – Pôle National Cirque Nexon Région Nouvelle Aquitaine
dans le cadre du [Festival Multi-Piste](#)
En Août 2025

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Le spectacle des *Échappées* proposé par le CNAC et les étudiant(e)s de la 37^e promotion est en **accès libre** sous condition de réservation dans la limite des places disponibles.

Où réserver ses places ?

A l'accueil du CNAC au 1 bis avenue du Maréchal Leclerc, du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h.

Par mail à l'adresse suivante : billetterie@cnac.fr

LES ARTISTES INTERPRÈTES DE LA 37^e PROMOTION

Nous avons demandé aux étudiant(e)s de nous écrire leur biographie afin d'en savoir plus sur leur parcours.

Antonio Armone – roue Cyr

Né à Bologne, en Italie, le 1er juin 1999, Toni (Antonio) grandit entre la campagne et les quartiers populaires et métissés, où il obtient son baccalauréat en sciences humaines.

À 18 ans, animé par une curiosité vagabonde et une âme beatnik, il entreprend un voyage à travers l'Amérique Latine. Ce périple devient le terreau d'études anthropologiques personnelles dans diverses communautés indigènes, de ses premiers spectacles de rue et de ses premiers pas dans la danse, qu'il approfondit à travers cours et ateliers.

Il développe parallèlement des compétences en arboriculture, permaculture, bricolage et bio-construction, des pratiques qui nourrissent sa relation à la matière et à l'artisanat.

En 2020, il amorce son parcours académique en cirque à la **Flic Scuola di Circo** de Turin, se spécialisant dans la **roue Cyr**. En 2022, il intègre le **Centre National des Arts du Cirque** (CNAC), où il approfondit sa recherche autour des impositions et des limites que cet agrès solitaire impose, explorant un **humour de situation** naissant de ces contraintes.

Lorsqu'il parle d'humour de situation, il se réfère essentiellement à toutes les circonstances découlant de l'expérience directe avec l'agrès de cirque. Les difficultés à trouver l'équilibre, ou l'incapacité de ce dernier à se tenir debout ou encore le fait d'être obligé de tourner ou de rouler pour ne pas tomber, sont autant d'exemples dans lesquels il trouve une fragilité qu'il considère comme comique ou tout au moins intéressante et nourrissant à aborder.

Au fil de sa formation, le bricolage devient un moteur de création qu'il tente d'intégrer à sa pratique circassienne à travers les tentatives de construire objets qui puissent interagir avec lui ou avec la roue (chaises, armures, etc..).

En parallèle, il questionne la solitude inhérente à la roue Cyr, un thème qui nourrit sa recherche artistique. Cette réflexion trouve un écho collectif avec **Clarisse Baudoin** et **luna Lhomme**, avec qui il forme un trio de **roue cyristes** explorant la relation à l'objet en partageant une seule roue.

À l'issue de sa formation, Antonio projette de développer ce trio, façonnant un vocabulaire de **portés, acrobatie et jeu icariens**, tout en poursuivant ses connaissances en danse, bricolage et bio-construction.

Clarisse Baudoin – roue Cyr

Clarisse naît en banlieue parisienne au début de l'année 2002, année d'introduction de l'Euro, parfaite anagramme de « roue ».

Petite, elle faisait des roues plutôt que des entrechats en cours de danse, alors on l'a orientée vers la gymnastique. Puis, en faisant la clowne sur la poutre, elle a fini par rejoindre le cirque.

En parallèle, Clarisse développe son goût pour la couture, la photographie, la vidéo et les voyages à vélo — autant d'activités contenant la lettre « O », et autant de cordes à son arc de circassienne.

Pendant son adolescence, elle s'adonne au monocycle, développe un vocabulaire proche du jonglage, remporte plusieurs médailles et trois titres de championne de France.

Elle commence la roue Cyr au **lycée cirque de Châlons-en-Champagne** puis intègre la **formation préparatoire de Rosny-sous-Bois**. Elle poursuit sa formation au **Centre National des Arts du Cirque – CNAC** (36^e promotion) où elle rencontre **Garniouze** lors d'un projet en espace public « *À plus dans l'bus !* ». Ce projet confirme son goût pour le Cirque Tout Terrain : le cirque qui va au contact de son public et qui sort des tapis de danse.

En 2022–23, elle part pour une année d'Erasmus à Rotterdam (Codarts), une expérience riche en rencontres, en projets hybrides et multiculturels, qui l'ouvre à une autre culture du cirque. Elle réintègre le CNAC avec la 37^e promotion. Elle affirme une relation joueuse avec sa roue, un travail à la fois technique et décalé fait de chutes, de mouvements de balanciers et d'équilibres. Son travail est marqué par de nombreux-e pédagogues et artistes comme **Sylvain Laurent, Anthony Lefevre, Marica Marinoni, Juan Ignacio Tula, Stefan Kinsman** et **Mark Glover**.

En parallèle, elle travaille avec **luna** et **Toni**, roue-cyristes de sa promotion : iels développent un vocabulaire collectif mêlant portés et jeux autour cet agrès majoritairement individuel. Iels souhaitent poursuivre cette recherche après l'école.

En avril 2024, elle a relié en solo Châlons à Rotterdam avec sa roue Cyr dans une cariole tirée à l'arrière de son vélo. Terrain d'expérimentation pour un potentiel futur projet de tournée zéro carbone qui lui permet l'officialisation du proverbe « Clarisse qui roule n'amasse pas mousse ».

Enrica Boringhieri – acro-danse

Née en 2002, Enrica grandit à Milan, en Italie. A 18 ans elle a collecté une série des choses plus ou moins utiles : deux langues mortes telle que le grec et le latin, sept plâtres, dix ans d'acroport, et des spectacles de cirque qui commencent à vraiment la passionner.

Sa rencontre avec le cirque se fait pendant le covid, drôle de situation, et naît en elle l'envie d'intégrer une école du cirque pour un an avant de retourner aux études littéraires. Enrica se trompe, et elle en sera ravie. En 2020 elle intègre l'école préparatoire Flic à Turin : le cirque bouleverse ses journées, le corps bouleverse ses pensées et son regard.

En tant qu'équilibriste sur les mains, elle développe un rapport intime avec les lignes de son corps et aux géométries qu'elles dessinent, ainsi qu'avec ses mains, les copines qu'elle côtoie étroitement tous les jours. Au bout de deux ans, cette discipline se révèle bien trop statique pour son amour du mouvement et en 2022 elle intègre le **Centre National des Arts du Cirque – CNAC** en discipline acro-danse. Maintenant, ce ne sont plus que les mains, mais aussi les pieds, les genoux, les coudes, le ventre, les yeux et les orteils.

Entre écriture chorégraphique, improvisation et performance, Enrica voyage physiquement à travers des histoires furtives d'images en devenir, de l'ordre de l'ample et du minuscule à la fois. Ainsi, en esquissant ses gestes en traits de crayon, elle dessine et redessine son histoire.

Tout au long de son parcours circassien Enrica n'a jamais arrêté de se former à la danse, à travers des stages en plusieurs écoles comme **SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance**, des lieux comme le **Tictac Art Center** et des cours intensives récurrents de **Gaga Dance**.

Anaïs Boyer – fil

Née en 2002 en France, Anaïs découvre le cirque à trois ans et plonge avec passion dans cet univers mouvant. Année après année, son rapport au fil se tisse et s'intensifie.

De 2020 à 2022, elle enrichit son parcours en intégrant l'**École Préparatoire de Cirque de Lyon**, où elle se spécialise dans le fil de fer. Depuis 2022, elle poursuit sa formation au **Centre National des Arts du Cirque – CNAC**. Elle y explore un langage qui lui est propre ; s'éloignant des codes traditionnels du fil pour en faire un terrain de jeu imprévisible. Le fil comme ratage, comme ailleurs, comme langage et paysage.

Inspirée par le clown et des figures aux postures décalées, elle traverse une palette émotionnelle instable, oscillant entre l'absurde et le sensible. Son corps cherche à se casser, se déformer, faisant surgir des déséquilibres inattendus.

« Tout vaut la peine d'être traversé avec le sérieux des enfants qui jouent pour de vrai »

Sa relation au public est immersive, oubliant le quatrième mur pour faire du spectacle un espace d'échange. Elle investit la rue, le chapiteau, des lieux insolites où la proximité devient essentielle. Dans cette exploration, elle se détourne du rituel sacré du spectacle pour privilégier le dialogue avec les territoires et leurs habitant-es.

Marc-Félix Fournier – mât chinois

Marc Felix Marcelo naît le 21 octobre 1997 dans la banlieue de Manille, où il découvre l'amour pour sa grand-mère et celui de la nourriture. Enfant, il s' imagine chanteur, astronaute ou mangeur professionnel.

L'été 2003, il arrive en France et devient **Marc-Félix Fournier**. Il y apprend à utiliser un couteau pour couper ses aliments, à mâcher la bouche fermée et à ne pas roter à table.

Marc-Félix forme d'abord son corps aux arts martiaux : boxe anglaise, boxe thaïlandaise et tir sportif.

Par hasard, il pousse la porte d'une salle de cinéma et découvre *Raging Bull* de **Martin Scorsese**. Un peu plus tard, il tombe sur *Doolittle* des **Pixies**. Ces rencontres le conduisent à saisir une caméra et une guitare électrique. Il se voit alors raconter des histoires ou devenir rockstar.

En parallèle de sa licence de cinéma à l'**Université de Strasbourg**, il pratique la capoeira et décide de devenir acrobate, tout en passant ses soirées à crier dans un micro et à gratter des cordes métalliques branchées à un amplificateur saturé.

Au Plus Petit Cirque du Monde, un professeur lui dit qu'il n'a pas le corps d'un acrobate. Une remarque logique, car Marc-Félix possède le corps d'un boxeur, d'un capoeiriste, d'un tireur sportif et d'une rockstar. Il poursuit son apprentissage sur le mât chinois à l'**École de Cirque Jules Verne** d'Amiens, notamment auprès d'**Adrian Munteanu**.

Au **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)**, il rencontre des artistes qui l'aident à raconter des histoires, comme **Mathieu Desseigne**, **Lucien Reynès** et **Sylvain Bouillet** de l'équipe de **Naïf Production (fabrique de spectacles vivants et d'aventures collectives)** et l'artiste pluridisciplinaire **Claudio Stelatto**.

Il y réalise que l'amour pour sa grand-mère, le cinéma et la musique punk l'inspirent bien plus qu'il ne l'imagine. Sur une piste et un mât, il se rêve héros de film de sabre, boxeur, cinéaste, astronaute ou rockstar : il s'amuse principalement à détourner les références des divers médiums qui le nourrissent. Au milieu de tout ça, il n'a toujours pas renoncé à devenir mangeur professionnel.

Viola Fossi – Corde molle

Elle est née le 24 octobre 1999* chez les Elfes de Pistoia et fière d'appartenir encore à l'ancien millénaire.

Elle se met en équilibre sur les barrières, elle fait de la lutte contre son frère, en équilibre sur des chaises, elle se bat contre toute sa classe de CP, en équilibre sur des cailloux sur la rivière, elle écoute des vieilles chansons, en équilibre sur des tubes de gaz, elle chante à tue-tête, en équilibre sur les toits, elle est le garçon manqué number one de l'école !

Kung Fu, cirque, warrior dans la nature sauvage.

À 15 ans, elle choisit la corde molle et les voyages en tournée entre camarades.

2018 : après avoir survécu 5 ans de lycée scientifique bilingue allemand elle part à Strasbourg, employée comme animatrice pour se faire apprendre le français par les enfants à Graine de Cirque*.

Corde molle, caravane, froid.

2019 : Piste d'Azur*.

Elle aime encore la corde molle, elle n'aime pas Nice, mais elle aime la grimpe adréralinique en falaise et les plongeurs en mer.

2021 : En écureuil hystérique sur une corde molle*... Centre National des Arts du Cirque.

Deux mois après : Hop une petite très grosse blessure à la cheville... sa discipline devient une balançoire aérienne.

2022 : Suède, Erasmus, école supérieure de Cirque SKH de Stockholm.

Encore de la corde molle et en plus, de la corde volante.

2023 : back in CNAC, and here we are.

Avec sa corde mollante, balançoire volante, elle mêle la méditation (nécessaire dans sa vie) (nécessaire pour rester sur ses pieds) à l'adrénaline (nécessaire dans sa vie) (nécessaire dans ses grands ballants envolés).

Elle aime la scénographie, les dominos, les installations absurdes et le crochet.

* Premier jour du Scorpion, pas loin d'être balance et d'ailleurs avec balance en ascendant, elle est un peu ancienniste nostalgique, rebelle et toujours en équilibre

* École de cirque amateur à Strasbourg

* École de cirque préparatoire à la roquette sur Siagne

* Personnage du numéro de sélection d'entrée au CNAC

Mathilde Hardel – Voltigeuse en portés acrobatiques

Le 6 octobre 1999, **Mathilde Hardel** prend place dans ce monde. L'accouchement se passe bien, c'est seulement quelques années après que les complications commencent.

Elle commence à parler, mais impossible pour elle de prononcer la lettre "L". Résultat ? Mathi(l)de a l'air d'un nigault (nom de jeune fille sa grand-mère au passage).

Heureusement, une orthophoniste intervient et corrige cette première "petite" difficulté. Mais ce n'est pas fini : dyslexique et dysorthographique lui dit-on. La petite mathi(l)de se fidélise donc chez l'orthophoniste pour quinze belles années.

Pendant ce temps, à l'école, disons simplement, compliqué.

Sa mère a la sage idée de lancer sa fille vers ce qui lui correspond, étant habile et pleine d'énergie elle commence très tôt la gymnastique pour reprendre confiance en elle.

Un jour, sa mère pose la fameuse question : « Qu'est-ce que tu veux faire de ta vie ? » En guise de réponse, elle bredouille : « Du cirque. » Pourquoi ? On ne le saura jamais, mais disons que ça sonnait mieux que « rien ». Par un alignement d'étoiles ou une coïncidence cosmique, un membre de la famille connaît le directeur artistique du cirque Bouglione, **Frédérique COLNOT**. Et voilà qu'à 17 ans, elle fait ses bagages pour Le Mans afin d'intégrer un cursus sport-études cirque, puis poursuit son périple à l'**ENACR**.

Petit à petit, une lueur d'espoir commence à poindre quant à son avenir. Mais il reste, bien sûr, des obstacles : à Rosny, elle rencontre **Shay**, une porteuse qui deviendra sa partenaire. Le hic ? Shay, parle hébreu et anglais, Mathi(l)de elle, ne parle que français, leur communication est, disons, compliquée.

Après trois années à l'ENACR, avec comme LV1 onomatopée, le duo intègre le **CNAC**. Là, elles affinent leur art et travaillent sur ce qui les distingue : leur faible écart de taille et de poids. Oui, c'est cet « avantage » inattendu qui devient le centre de leur recherche artistique. De plus en vue de leur passé commun, un attrait particulier au langage se développe, ainsi elles expérimentent leur propre langage, physique.

La fin de ces années de scolarité arrive bientôt et laisseront enfin s'échapper Mathilde.

Alice Langlois – trapèze fixe

Habiter la fenêtre d'un trapèze, regarder la forêt derrière la fenêtre de ma caravane, entrebâiller la fenêtre pour laisser passer l'air frais.

Turbul', école de cirque de Nîmes. L'oiseau trouve un tremplin à ses vols naissants. Je m'identifie à la nuée d'oiseaux itinérante, la vie en collectif me correspond. Des projets d'éducation populaire et artistique me permettent d'appréhender le cirque dans sa dimension sociale comme un vecteur d'échanges.

Joie de grimper aux arbres et de sentir le vide sous mes pieds, je choisis instinctivement le trapèze fixe. Cet espace suspendu devient mon nid, ma cabane sensible.

Une écologie de la pratique : les lignes déterminées de mon agrès entrent en résonance avec le kraft déchiré de mes collages, la littérature nourrit mon imaginaire circassien, le trapèze me permet de tricoter mes pérégrinations intérieures.

De 2017 à 2020, mon cursus au Conservatoire de danse et de théâtre a enrichi mon rapport à la scène et m'a ouvert de nouvelles perspectives. En 2020, j'intègre la formation préparatoire de l'**École de Cirque de Lyon**. S'ouvre alors une période émancipatrice durant laquelle débute une recherche sur la lenteur et l'écriture iconographique au trapèze. J'affirme mon goût pour le jeu scénique en incarnant des états émotionnels variés et en jouant des métamorphoses de mon corps.

Ma rencontre avec **Yann Viro**t, jongleur de ma promotion, marque le début d'un duo de jeu porté sur le détournement des matériaux de construction. Notre envie naît de faire fleurir par la suite un projet en trio avec **Mateo Motes**, acrobate au sol.

A partir de 2022, je poursuis mon vol vers le **Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne**.

Je conçois l'écriture trapézistique comme un album photo traversé par un mouvement continu. Varier

mes appuis et mes prises d'élan me permettent d'élaborer un vocabulaire acrobatique singulier.

Par la création d'un trapèze avec une barre d'une largeur de trois mètres, mon paysage de la suspension se déploie et d'autres agrès sur lesquels escalader s'esquissent.

Ouvrir encore d'autres fenêtres. Crapahuter sur d'autres rebords.

Iuna Lhomme – roue Cyr

Je nais. J'apprends à respirer, voir, entendre, et boire. Je commence le judo. J'apprends à chuter. Je commence le cirque et la batterie. J'apprends à rouler et à faire poum tchac. Je découvre le film *Rumba* de **Dominique Abel**, **Fiona Gordon** et **Bruno Romy** et *The party* de **Blake Edwards**. C'est drôle. Je commence la trompette. J'arrête la trompette.

Au lycée j'intègre l'option cirque à Châtelleraut où je découvre la roue Cyr. En 2020, je rejoins la section préparatoire aux écoles supérieures de cirque de Rosny-Sous-Bois, puis en 2022, le **Centre National des Arts du Cirque** de Châlons en Champagne.

Avec l'appui d'intervenant·e·s comme **Marica Marinoni**, **Anthony Lefebvre**, **Juan Ignacio Tula** et **Stefan Kinsman**, mon rapport à ma roue se précise : je l'utilise comme un appui, m'en expulse, chute, joue des échanges de force possible entre elle et moi, je me roule et m'enroule avec elle au sol. Il m'arrive, avec son aide, d'écraser une noix ou encore d'éclater des ballons.

Je prends plaisir à décaler, trouver des prétextes, des défis, des images pour écrire. L'absurde est une composante récurrente dans mon travail.

Actuellement, deux projets sont en cours :

Le **Trio Tutti Korti**, avec **Antonio Armone** et **Clarisse Baudoin**, où nous explorons une relation collective à la roue Cyr en travaillant à trois avec une seule roue. Une première forme courte a vu le jour lors des cartes blanches en décembre 2024, avec l'ambition de poursuivre cette création et de l'amener à une forme longue de 45 minutes.

Flip Astley, un groupe de musique que nous avons formé avec **Marc-Félix Fournier**, **Mathilde Hardel** et **Mano Vos**, avec lequel nous espérons devenir des stars niches.

Matéo Motes – acro-danse

Je m'appelle **Matéo MOTES**, je suis né à Toulouse par une banale matinée de janvier. J'ai grandi au milieu des falaises, bercé par les sorties escalade de mes parents dans les Pyrénées. C'est entre les cailloux et les forêts que je prends goût aux prises de hauteur et aux sensations de vertige. À six ans, je découvre les arts du cirque au Lido, où j'expérimente l'expression scénique, les joies de la création et établis les bases d'une vision circassienne intrinsèquement liée au collectif.

À la fin de l'adolescence, une blessure au dos m'oblige à suspendre ma pratique. En plus de me pousser à reconsidérer mon rapport au corps, cette pause marque le début d'une ouverture à l'écriture, aux envolées lyriques maladroites, mais aussi à la manipulation d'objets et aux constructions ludiques sans intérêt. Je me forme ensuite en tant qu'acrobate à l'**École de Cirque** de Lyon (de 2020 à 2022) puis au **Centre National des Arts du Cirque** depuis 2022. Ces années sont ponctuées par le doute et la remise en question de ma pratique acrobatique. J'apprends à considérer l'incertitude comme une part de mon identité, apportant des réponses provisoires aux problématiques que je rencontre : l'imagination est la source, ce qu'il est nécessaire d'alimenter, le reste n'est qu'outils pour

composer des spectacles – circassiens ou non.

Aujourd'hui, l'imaginaire de l'enfance me permet d'inventer des histoires dans lesquelles j'explore le rapport entre mon corps et ma voix. Je mêle le texte et l'acrobatie pour créer des liens ou provoquer des ruptures avec le récit que je tisse et utilise la présence du public ainsi que l'accumulation / le détournement de l'objet comme des supports de jeu. Marqué par l'univers clownesque, mon travail s'oriente vers le jeu, il est le moteur de ce qui me fait « être » sur scène. J'écris par l'absurde pour mettre l'idiot au centre.

Federica Peirone – équilibres sur les mains

Federica Peirone dure depuis 2001.

Après trois ans à l'école amateur en Italie Fuma che '**Nduma Scuole di Circo** et deux ans de formation préparatoire de l'**Ecole de Cirque de Lyon (ECL)** – promotion 2020-2022, Federica poursuit sa mise en forme au **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)**, à Châlons en Champagne.

Ici elle s'inspire librement des vidéos YouTube sur l'Espace et des compétitions de domino les plus longues du monde. Dit autrement, elle flotte paisiblement entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Depuis 2020, elle fusionne l'équilibre sur les mains avec la manipulation d'objets, complètement séduite par le sex-appeal de la matière, elle persiste dans cette pratique avec une forte passion pour les détails et pour l'état de présence que l'équilibre induit.

Elle explore l'antipodisme avec une diversité d'objets : cales en bois, bâton de bambou, petite chaise d'écolier, balle rebondissante, rouleaux en papier – bref, tout ce qui lui passe entre les orteils.

En 2022, au milieu de cet éparpillement compulsif, elle rencontre le TUBE.

Un objet bien peu particulier, à la fois le plus banal et le plus utile du monde, qui devient soudainement l'objet central de sa recherche.

Federica commence alors la trans-tube-humanisation de son corps. Les tubes, elle les enfle, les retournent, les balancent à la seule force de son désir et de ses pieds.

Aujourd'hui encore (elle ignore combien de temps tout cela va durer) elle poursuit sa quête de déformation maximale – ou dans une autre mesure :

Elle songe à disparaître noyée dans la matière.

Vladyslav Ryzhykh – sangles

Automne 2021, il y a environ huit ans, je commence ce que je fais encore : le cirque... Je suis originaire d'Ukraine et mon expérience débute avec un cirque traditionnel. Pendant ma formation, je participe à des spectacles pour les enfants pendant les vacances. Dès lors, je sais que l'avenir pour moi sera le cirque.

Le 24 février 2022, la Russie lance son invasion à grande échelle, je suis contraint de partir.

Avril 2022, je peux choisir n'importe quel pays. Je croise un inconnu, je ne sais rien de ce qu'il fait, mais il me propose le **Centre National des Arts du Cirque**. Je décide que c'est là que j'irai, sans savoir vraiment pourquoi ni ce que j'y ferai. Un mois plus tard, je suis à Châlons-en-Champagne. Je découvre à la fois le cirque contemporain et une nouvelle langue.

Mes premiers mois ont été pleins de doutes et de tensions. Le changement de culture et de style de cirque m'a souvent bousculé. Mais au fil du temps, j'ai commencé à comprendre et à m'adapter. C'est à ce moment-là que j'ai trouvé mon propre chemin sur les sangles aériennes.

Mon travail sur cet agrès ne se limite pas à un style unique, je mélange différentes formes d'expression – le cirque traditionnel, le cirque contemporain et même le théâtre. Sur scène, je parle, je partage mes pensées, je raconte des histoires tout en me mouvant dans les airs. En combinant ces genres, je crée quelque chose qui me ressemble.

Récemment, j'ai commencé à parler plus souvent en français sur scène, ce qui m'a ouvert de nouvelles perspectives. Bien que cela ait été difficile au début, je remarque que plus je m'exprime dans cette langue, plus je trouve de confiance en moi. Avec le temps, j'ai commencé à me sentir plus à l'aise, non

seulement dans mes mouvements, mais aussi dans mes mots. Peu à peu, je découvre mon propre rythme et un relâchement naturel sur scène, où les gestes et les paroles se rejoignent pour créer une forme d'expression qui m'est propre.

Слава Україні- Героя Слава!!!*

*Gloire à l'Ukraine – Gloire au héros !

Shay Shaul – Porteuse en portés acrobatiques

Bonjour,

Je m'appelle שׂאול (Shay Shaul)

De ma naissance, je suis une de deux, et depuis cette première course au vagin, je n'ai plus supporté de perdre – au risque de ne plus jouer. Avec un coude cassé et des ligaments déchirés, je suis née le 31 août 2001. A la course au vagin je suis arrivée deuxième, ou dernière, dépendant de toi...

Israël,

une éducation steiner complète,

un peu de guitare, de chants, de trompette

des années et des années de gym acrobatique, compétitions sur compétitions.

Par une volonté de continuer à travailler avec mon corps autrement qu'en obéissant, je découvre le cirque. Le cirque où les corps sont écoutés, où les corps parlent. Mon corps parle sans cesse – j'apprends encore à l'écouter, à ne pas lui en vouloir quand il est blessé.

De la porte du lycée au chapiteau de Rosny-sous-Bois. Une évidence basée seulement sur la curiosité. Une inconnue qui est devenue ma partenaire, des bruits qui sont devenus une langue, un cirque qui est devenu ma vie. Une maison qui se transforme en appart, en garage en caravane.

En 2022, Châlons-en-Champagne, le **Centre National des Arts du Cirque – CNAC**.

Ma recherche artistique place toujours les corps au centre — à trouver leurs chemins, leurs paroles. Deux corps qui deviennent un, se mêlent, se démêlent, s'emboîtent. Une relation d'amour à la limite de l'obsession avec la technique circassienne du porté acrobatique et de l'équilibre sur les mains. Je me demande encore comment prendre soin de mon corps quand c'est lui qui prend soin de moi.

Lucy Vandeveld – sangles

Née en 2002 à Bruxelles, Lucy découvre le cirque dès l'âge de trois ans. Elle s'initie à l'acrobatie au sol, au porté acrobatique en duo et au tissu aérien, tout en pratiquant la danse et la capoeira dans différentes associations bruxelloises.

À l'adolescence, éprouvée par le système scolaire, elle décide de se consacrer pleinement au cirque, de suivre la trace de plusieurs de ses compagnons et de se former en France pour devenir une artiste de cirque professionnelle. Elle intègre la formation préparatoire de **l'École de Cirque Jules Verne à Amiens**, où elle se forme pendant deux ans en **sangles aériennes**, bénéficiant de l'enseignements de **Florence Tabary, Camille Judic et Adrian Munteanu**.

En 2022, elle intègre le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)**, un passage déterminant qui l'amène à questionner son agrès. Elle s'éloigne des stéréotypes liés à sa spécialité pour embrasser la **radicalité de sa pratique et ce qu'elle offre** : un langage où l'acrobatie, le mouvement dynamique et l'exploration de l'identité deviennent moteurs de création.

Des rencontres marquantes, avec **Mathieu Desseigne, Pablo Peñailillo** et **Isona Dodero**, jalonnent ce chemin de déconstruction.

En 2025, Lucy participe au spectacle de sortie mis en scène par Halory Goerger. À l'issue de sa formation, elle projette de fonder une compagnie et de créer un **collectif de sangles**, poursuivant sa recherche autour de l'identité et du mouvement acrobatique collectif.

COMMUNICATION & PRESSE

Des photos du spectacle et un teaser seront disponibles en juin.

Crédit : © [VinceVDH](#) / CNAC

Cadre des droits :

Photos libres de droit de reproduction pour les programmes de saison, de salles, les dossiers de presse, les dossiers professionnels, les sites internet, les blogs, les réseaux sociaux, la presse locale et les archives.

Sont donc exclus les affiches, les droits d'édition et la presse nationale et spécialisée.

Presse : claire.rossi@cnac.fr

Réseaux sociaux – Pour citer le CNAC dans vos publications :

LinkedIn : [@Centre National des Arts du Cirque](#)

Instagram : [@le_cnac](#)

→ *N'hésitez pas à nous demander de collaborer sur vos posts ou nous tagger sur vos publications.*

Facebook : [@Centre national des arts du cirque / CNAC](#)

→ *N'hésitez pas à nous nommer en tant que co-organisateur de vos événements.*

Pour les post, merci de citer :

ÉCHAPPÉES 2025

Présentation des projets de fin d'études des étudiant(e)s de la 37^e promotion du CNAC : Antonio Armone, Clarisse Baudoin, Enrica Boringhieri, Anaïs Boyer, Marc-Félix Fournier, Viola Fossi, Mathilde Hardel, Alice Langlois, Luna Lhomme, Matéo Motes, Federica Peirone, Vladyslav Ryzhykh, Shay Shaul, Lucy Vandeveld.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC LES ÉTUDIANT(E)S !

Durant le Festival Furies

Écrire son cirque

38^e promotion (2^e année)

VENDREDI 6 JUIN à 16 h 30 au CNAC – La Marnaise – Chapiteau 29

Accès libre – Tout public

"Écrire son cirque" marque une étape clé à la fin de deuxième année de formation. Chaque étudiant(e) y explore une dramaturgie circassienne personnelle, reflétant son identité et sa sensibilité artistique, aboutissement de deux ans d'apprentissage. Guidé(e) par Anne Quentin, Jean-Michel Guy et l'équipe pédagogique, cet exercice se traduit par des numéros individuels, qui ouvrent la voie vers la troisième année. Une représentation publique aura lieu sous le chapiteau 29 de La Marnaise lors du festival Furies.

Avec les étudiant(e)s de la 38^e promotion du CNAC : Francesco Cravero, Mathys De Chantilly, Toon De Connick, Omri Etzioni, Mathéo Supito, Enora Tournier, Aourell Zawadzka, Luc Gohin, Alma Hourriez, Msgun Gezmu, Andrea Monterosso, Maeva Steudler, Hippolyte Zuber.

En partenariat avec le Festival Furies qui se déroule du 3 au 8 juin à Châlons-en-Champagne.

[**+ d'info**](#)

Rencontre PEPR ICCARE

Pourquoi investir l'espace public aujourd'hui ?

VENDREDI 6 JUIN de 9 h 30 à 12 h 30 au CNAC – Cirque Historique

Première piste

Présentation des étudiantes et étudiants de la 39^e promotion (1^{ère} année)

JEUDI 19 JUIN 18H au CNAC – La Marnaise – Chapiteau 29

Accès libre sur réservation – Tout public

Découvrez, dans des petites formes de présentation une proposition artistique autour d'une thématique. Un temps d'échange avec les étudiantes et étudiants est prévu à l'issue des présentations.

Avec les étudiant(e)s de la 39^e promotion du CNAC : Félix Billon, Isaac Burguiere, Thomas Deplanque, Noé Grasset, Achraf Harkaoui, Kassabou Henry, Georgina Lance, Giulia Zarabini, Lucile Fleurial.

EN TOURNÉE

Brûler d'Envies – En tournée 2024/2025

Mise en scène par Martin Palisse et David Gauchard avec la 36^e promotion.

Lyon (69) – Cité internationale des arts du cirque (dans le cadre du [Festival Utopiste 2025](#))

→ 20 ET 21 JUIN 2025

Nexon (87) – Le Sirque – Pôle National Cirque de Nexon (dans le cadre du Festival Multi-Pistes)

→ DU 12 AU 16 AOUT 2025