

Création 2024 | SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

BRÛLER D'ENVIES

Mise en scène de **Martin Palisse et David Gauchard**
Musique originale **Pangar**
avec la 36^e promotion

Cirque historique
Châlons-en-Champagne
DU 27 NOVEMBRE AU 08 DÉCEMBRE

Les 6 interprètes de la 36^e promotion du CNAC

Jaouad Boukhliq, Équilibres
Heather Colahan-Losh, Corde lisse
Antonin Cucinotta, Mât chinois
Uma Pastor, Mât chinois
Marine Robquin, Acrobatie au sol
Mano Vos, Roue Cyr

Mise en scène
Musique originale
Collaboration artistique
Scénographie
Collaboration à l'acrobatie

Conception lumière
Conception et réalisation costumes
Mise en espace sonore et régie son
Régie lumière
Régie générale

Coordinatrice de l'insertion professionnelle **Ann-Katrin Jornot**

Martin Palisse et David Gauchard
Pangar
Stefan Kinsman
Martin Palisse
Dolores Calvi et Abdel Senhadji

Alix Veillon et Jean Ceunebroucke
Leonor Gellibert et Darius Grenier
Théo Armengol
Vincent Griffaut ou Thibaut Paris
Julien Mugica

BRÛLER D'ENVIES

Mise en scène de **Martin Palisse et David Gauchard**
Musique originale **Pangar**
avec la 36^e promotion

MER 27, VEN 29, SAM 30 NOV, MER 4, VEN 6, SAM 7 DÉC – 19 H 30
DIM 1^{ER} & DIM 8 DÉC – 16 H

SÉANCES SCOLAIRES – 14 H 30
JEU 28 NOV ET JEU 5 DÉC

« Au CNAC, nous mettons tout en œuvre pour former les artistes de cirque de demain et c'est au terme des trois années de formation riches de cours, de rencontres artistiques, de présentations encadrées que les étudiantes et étudiants mettent concrètement en pratique tous les enseignements reçus en créant, sous la direction d'une ou un artiste, un spectacle qui part en tournée plusieurs mois.

Cette année, après plusieurs mises en scène confiées à des femmes de cirque, nous avons eu envie de proposer la mise en scène à un duo composé d'un homme de théâtre et un homme de cirque : David Gauchard et Martin Palisse.

Ils travaillent sur plusieurs projets ensemble et leur complicité artistique, leurs désirs pour le cirque, leur envie de transmettre à la jeune génération et toutes nos innombrables discussions m'ont donné envie de leur proposer cette nouvelle mise en scène. Ils ont accepté et nous sommes ravis et impatients de découvrir cette nouvelle création ».

Peggy Donck, Directrice générale du CNAC – Février 2024

Note d'intention

Dans un univers emprunté à l'imaginaire urbain futuriste, où la lumière synthétique a presque définitivement remplacé celle du soleil, six acrobates font corps et défient sans cesse la gravité.

Ici, l'acte acrobatique est un rite de passage : un rythme, une résistance, un dépassement de soi, en soi.

Sur une musique originale de Pangar basée sur un dialogue tendu entre binaire et ternaire, une polyrythmie électronique et expérimentale, les six artistes de cirque se consomment à l'envie, sautent, tiennent la distance, balancent ; le temps, lui, s'étire à l'infini.

Les vibrations lumineuses, elles, se télescopent et impulsent une énergie vitale.

L'acrobatie est un défi tout autant qu'un jeu, une transe.

Le groupe fait corps, se densifie, s'intensifie, se transforme en un magma ardent et nous emmène avec lui dans ses plus belles chambres magnétiques.

Ensemble, David Gauchard, Martin Palisse, toute leur équipe de création et ces six jeunes talents souhaitent vous emmener dans un spectacle sombre, incandescent, sensible et in fine lumineux.

Les textes entendus dans le spectacle trouvent leur source dans les chansons suivantes :

- **Plus rien à faire** de Cyril Cyril
- **Paix** de Catherine Ribeiro et Alpes
- **DEEP** de Le Talu
- **Tous les droits sont dans la nature** de Catherine Ribeiro et Alpes

Nous vous invitons à les découvrir.

Tous les droits sont dans la nature

Chanson de Catherine Ribeiro et Alpes,
traduite et dite en anglais par Heather Colahan-Losh.

Le droit de baiser
Le droit de fondre en larmes
Le droit de s'épanouir
Le droit d'être exigeant
Et d'exiger

Le droit d'être riche
De presque rien
Le droit d'être pauvre
De toutes sortes de richesses
Le droit de soulever des montagnes

Le droit d'accoucher
De toutes les tendresses
Le droit de penser haut et fort
Sans être mutilé

Le droit d'opinion
Les droits de l'immigré
Le droit au travail
Le droit de manger
Quand on a faim

Le droit de faire
Et de défaire
Le droit à la paresse
Le droit d'aimer
Sans être châtré

Le droit à la faiblesse
À la fragilité
Le droit à l'intelligence
Le défi à la connerie
Le droit du plus fort
Pour mieux protéger

Le droit de l'arbre
Face à la tronçonneuse
Le droit de s'amuser
Sur les pelouses interdites
Le droit de sanctionner
Un pouvoir déficient

Le droit de frapper
Malgré les menottes
Le droit de rire

Paix

Chanson de Catherine Ribeiro et Alpes,
traduite et dite en arabe par Jaouad Boukhliq

Paix à celui qui hurle parce qu'il voit clair
Paix à nos esprits malades, à nos coeurs éclatés
Paix à nos membres fatigués, déchirés
Paix à nos générations dégénérées
Paix aux grandes confusions de la misère
Paix à celui qui cherche en se frappant la tête
Contre des murs en béton

Paix au courroux de l'homme qui a faim
Paix à la haine, à la rage des opprimés
Paix à celui qui travaille de ses mains
Paix à cette nature qui nous a toujours
Donné le meilleur d'elle-même
Et dont chaque homme, quel qu'il soit, a besoin

Paix à nos vents, grands réservoirs de poubelles
académiques
Paix à vous mes amis, dont la tendresse m'est une
nécessité
Paix et respect de la vie de chacun
Paix à la fascination du feu, paix au lever du jour
A la tombée de la nuit
Paix à celui qui marche sur les routes
Jusqu'aux horizons sans fin

Paix au cheval de labour
Paix aux âmes mal-nées qui enfantent des
cauchemars
Paix aux rivières, aux mers, aux océans qui
accouchent
De poissons luisants de gas-oil
Paix à toi ma mère, dont le sourire douloureux
S'efface auprès de tes enfants
Paix enfin à celui qui n'est plus et qui toute sa vie
A trimé attendant des jours meilleurs

Paix, paix...

Le spectacle de fin d'études du CNAC

Lors du processus de création, les étudiantes et étudiants engagent une démarche autour de la matière circassienne pour la mettre au service d'un auteur. Cette recherche artistique avec un metteur en piste sous le chapiteau et en circulaire, ainsi que son adaptation au sein des sites historiques de Châlons-en-Champagne sont des moments forts des pédagogies du CNAC. Ils exigent des étudiantes et étudiants la mise en œuvre des savoirs relatifs à une pensée des arts, à une pratique, à une histoire, à un contexte culturel et social.

Cette intégration dans un spectacle collectif de cirque constitue à la fois un moment privilégié de visibilité ainsi que la première étape de l'insertion professionnelle des jeunes artistes sortants du CNAC. La deuxième étape les encourage à rejoindre leurs aînés par le tutorat ou le compagnonnage. Ils peuvent ainsi explorer les divers chemins de la création et faire le choix de s'épanouir comme artiste interprète ou de s'engager, sur le chemin de l'écriture et de l'auteur de cirque.

Ce travail de création finalise le cursus de trois ans du diplôme national supérieur d'artiste de cirque et fait appel à toutes les compétences artistiques des étudiantes et étudiants nouvellement diplômés. Grâce à la tournée, cette dernière étape de formation prend toute sa dimension professionnelle. Les activités de la cellule d'insertion professionnelle s'avèrent être un véritable tremplin dans le milieu de la création artistique.

La rencontre de ces jeunes artistes avec la compagnie sollicitée en fin de formation s'inscrit dans un processus de création long et singulier au regard de leur expérience de plateau. De ces espaces privilégiés éclosent des désirs, des compagnies, des collectifs ou des compagnonnages.

Production CNAC

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin a accueilli l'équipe artistique en résidence de création du 2 au 13 septembre 2024.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.



Pour en découvrir davantage !

Les teaser vidéos, les biographies, et d'autres informations concernant ce spectacle, sont disponibles sur la plateforme **Circodata**.

Nous vous invitons à flashez ce QRCode pour vous y rendre !



EN TOURNÉE 2024-2025

Brûler d'envies

IT - Gênes

Théâtre National de Gênes / Ivo Chiesa
dans le cadre du Festival Circumnavigando
24^e édition
31 décembre 2024 - 21h

75 - Paris La Villette

Espace Chapiteaux
du **22 janvier au 16 février 2025**
lavillette.com

76 - Elbeuf - Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Pôle National Cirque de Normandie
dans le cadre du festival Spring
le 28 et 29 mars 2025
cirquetheatre-elbeuf.com

69 - Lyon

Cité internationale des arts du cirque
Sous le chapiteau du CNAC
dans le cadre du Festival Utopiste 2025
le 20 et 21 juin 2025

87 - Nexon - Le Sirque

Pôle National Cirque Nexon - Nouvelle-Aquitaine
Sous le chapiteau du CNAC
dans le cadre du Festival Multi-Pistes
du **12 au 16 août 2025**

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS EN 2024 - 2025

PETITES FORMES

Carte Blanche aux 3 promotions

Après une semaine de créations croisées entre les étudiantes et étudiants des 3 promotions, les numéros formés seront présentés tour à tour en public. Une découverte d'univers variés parfois drôles, sensibles présentés avec énergie et audace. Elles et ils nous réservent de belles surprises.

MA 17, JEU 19 DÉC
18H

SITE LA MARNAISE

VARIATION DE RÉPERTOIRE

Le Jardin

Guidés par Jean Paul Lefeuvre et Didier André, les étudiantes et étudiants de première année vont s'immerger durant quelques semaines dans l'univers du spectacle *Le Jardin*, de l'Atelier Lefeuvre & André, un spectacle créé en 2003 par ces deux anciens étudiants de la 1^{ère} promotion du CNAC !

MA 25
14H30
(SCOLAIRE)

ME 26, JE 27, VEN 28 FÉV
19H30

SITE CIRQUE HISTORIQUE

PRÉSENTATION DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

Échappées 2025

En piste, chacune et chacun nous offrent leurs travaux de fin d'études empreints de toute leur sensibilité. Des créations individuelles qui font œuvre collective et véritable acte artistique. Tendresse, esthétique, fougue, vulnérabilité et joie seront sans aucun doute au rendez-vous. Une merveilleuse occasion de découvrir la scène circassienne de demain !

VEN 30, SAM 31 MAI
19H

DIM 01 JUIN
16H

MAR 03, MER 04 JUIN
19H

SITE CIRQUE HISTORIQUE



Le Bar des étudiantes et étudiants est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les étudiantes et étudiants, les artistes et l'équipe autour d'un verre.



Centre National des Arts du Cirque
1 & 34 Bis Av. Maréchal Leclerc
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 21 12 43
CNAC.FR Suivez-nous

Pour le respect des artistes sur piste, merci de ne pas photographier, filmer et d'éteindre vos portables.

