



GOUVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

le cnam  
insear

# FORMATION NATIONALE PRÉAC

LA RELATION À L'AUTRE À TRAVERS  
LES PORTÉS & LES JEUX ACROBATIQUES

DU 18 AU 21 NOVEMBRE 2024

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (51)



PREAC Arts du cirque



ACADÉMIE  
DE REIMS

Liberté  
Égalité  
Fraternité



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**CNAC** Centre  
National  
des Arts  
du Cirque

# LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

## Formation gratuite

*Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).*

**Jauge : 40 places**

**Candidatures jusqu'au : 11 octobre 2024**

**FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)**

**Renseignements et contact :**

Référente : Barbara Appert-Raulin, Co-directrice du pôle Formations

Mikaël MILLERO

Tél : 03.26.21.80.43 / 03.26.21.80.48

Mail : formations@cnac.fr

**Lieux de la formation :** Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne)

**Dates :** du lundi 18 au jeudi 21 novembre 2024

**Durée de la session :** 24 heures / 4 jours

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### Objectifs généraux :

- Construire un parcours EAC en lien avec le cirque
- Intégrer le propos artistique, l'émotion, l'expressivité à la performance physique
- Développer la confiance en soi et à l'autre, jouer de ses peurs, les déjouer
- Réinvestir de nouveaux outils pour la mise en place d'ateliers corporels

### Objectifs spécifiques :

- Bâtir des formes statiques ou mouvantes, de nouvelles architectures des corps
- Développer l'écoute, l'échange, le relationnel dans le respect de l'intégrité de l'autre
- Savoir adapter les fondamentaux des portés acrobatiques en fonction du public visé
- S'approprier et détourner les règles du jeu pour proposer des scènes et/ou exercices ludiques pour un public

## PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

Du domaine de l'éducation (délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants formateurs, référents culture, enseignants relais, enseignants du premier et du second degré, porteurs d'un projet autour du cirque dans leur établissement scolaire professeurs d'éducation socioculturelle)

Du domaine de la culture (conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales).

Du domaine de l'enfance et de la jeunesse (formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales)

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

**Formation uniquement en présentiel.**

## PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

# L'ORGANISME DE FORMATION CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

**Raison sociale :** Centre national des arts du cirque

**Adresse :** 1, rue du cirque, 51000 Châlons-en-Champagne

**Tel :** 03.26.21.12.43

**N° d'enregistrement à la Préfecture de Région :** 21510115151

**N° de SIRET :** 341 372 522 00019

**NAF** 8542Z

**URSSAF** 217000001101183730

# LA RELATION A L'AUTRE A TRAVERS LES PORTÉS & LES JEUX ACROBATIQUES

## Formation nationale

Cette formation portée par les artistes-intervenants de la compagnie Un loup pour l'homme a pour but non seulement de transmettre des figures acrobatiques accessibles à tel ou tel public mais surtout de poursuivre la recherche de sens et l'aventure de relations humaines qu'est le travail autour des portés et des jeux acrobatiques. Ce projet porte une attention particulière à la transmission et au partage, avec tous les publics quel que soit le domaine, au sein des écoles, d'EHPAD, de centres sociaux ou encore de prisons, de façon ponctuelle ou suivie.

Un premier temps est consacré aux exercices physiques adaptés à tous, axés sur la relation spécifique à l'autre dans un duo de portés, afin de familiariser le groupe avec l'univers physique du cirque, et de proposer plusieurs pistes de travail. Développer la confiance en soi et au partenaire, oser s'abandonner, apprendre à donner, assumer la responsabilité d'une autre personne... Tels sont les intérêts de l'approche développée, au-delà d'un simple apprentissage de l'acrobatie.

Dans un second temps, cette découverte sera prolongée par un travail de recherche et d'ateliers. Chacun pourra ainsi, à l'intérieur de l'univers défini, faire s'épanouir sa personnalité physique et artistique. Des exercices d'écoute, d'attention à l'autre, de techniques d'improvisation favoriseront le passage à ce travail en duo et en groupes plus nombreux.

L'idée directrice de cette recherche sera d'appliquer le principe du JEU. Le JEU, par son aspect ludique, enfantin et universel, permet de mettre en valeur les multiples possibilités de la personne. Il permet aussi de concevoir des écritures souples, toujours vivantes, ancrées dans des actions physiques. Il s'agira donc de s'imposer des contraintes de recherche, d'improvisation, conçues comme des règles du jeu, que nous pourrions sans cesse modifier ou réinventer, afin de parvenir à des situations intéressantes. Beaucoup des situations de jeu sont formulées avec des verbes d'action tels que : attraper, courir, grimper, pousser, aider, empêcher.

Des échanges d'expériences en actions culturelles seront partagés par la compagnie tel que le projet « Grand-mère ».

Cette formation permet d'enrichir ces rencontres avec l'autre, dans toute sa diversité, avec la bienveillance, le soin et l'exigence qu'une démarche artistique requiert.

## Le PREAC Arts du Cirque

Le **PREAC Arts du Cirque** est porté par le Centre national des arts du cirque, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand-Est et le Rectorat de l'Académie de Reims.





## Zoom sur... La compagnie Un loup pour l'homme

La compagnie Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Elle mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration.

Libérée de son carcan gymnique conventionnel, la technique des portés acrobatiques se révèle être le support d'un véritable langage au puissant potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme terreau d'étude des relations humaines.

La compagnie naît en 2005 de la rencontre de deux acrobates, le porteur Alexandre Fray (du CNAC de Châlons) et le voltigeur Frédéric Arsenault (de l'École Nationale du Cirque de Montréal), suite à deux créations avec le metteur en scène Guy Allouche (Les Sublimes, Base 11/19), et à leur collaboration avec David Bobée dans Warm. Au fil des années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueillis dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le mouvement.

Avec près de 750 représentations d'Appris par corps (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de Face Nord (2011), de Rare Birds (2017), et de la reprise féminine de Face Nord (2018), de Cuir (2020), de Projet grand-mère (2021), de Dans l'Espace (2022) ou encore Passing Swiftly (2023) le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

Après Ride&Camp en 2019, qui l'amène sur les routes des Balkans pendant plusieurs mois en itinérance, la compagnie expérimente depuis 2021 un format d'implantation longue composée à la fois de diffusion, de répétitions, d'actions culturelles, de mise à disposition du chapiteau et de temps festifs. En 2024, la compagnie se lance dans la première édition de Des Jours Heureux, un festival de cirque itinérant dans les Hauts-de-France !

Depuis ses premières en novembre 2022, Dans l'Espace, une pièce circulaire sous chapiteau pour 4 acrobates et 2 musiciens live, continue sa tournée.

2023 fût l'année de 2 créations au format léger : Passing Swiftly, porté par Špela Vodeb et Christine Daigle et Moi Aussi ! mis en scène par Alexandre FRAY et Špela VODEB avec 2 apprenti-es de l'Académie Fratellini.

### FORMATEURS PRESENTIS

- **Alexandre FRAY** - Artiste de cirque – Cofondateur de la Cie Un loup pour l'homme
- **Spela VODEB** - Danseuse contemporaine et salsa, voltigeuse cirque - Cie Un loup pour l'homme
- **Calou RAIS** - Porteur, acrobate – Cie Un loup pour l'homme
- **Audrey LALOY** - Documentaliste et médiatrice culturelle – CNAC
- **Valérie DEWISPELAERE** - Responsable Ressources, recherche et médiation – CNAC
- **Elise MERIGEAU** - Conseillère pour l'action culturelle- DRAC Grand Est
- **Adeline STOFFEL** - Déléguée Académique à l'action culturelle et à l'éducation artistique - Rectorat de l'académie de Reims

# PROGRAMME

Lundi 18 novembre

9h00 - 16h30

---

**9h00 - 9h30 - Accueil des participants**

**9h30 - 12h00 - Introduction**

*Introduction – Présentation de la formation – Visite du CNAC (ses activités, ses ressources, ses lieux, son patrimoine)*

**12h - 13h30 - pause déjeuner (libre)**

**14h00 - 17h30 - Rencontre avec la Compagnie Un loup pour l'homme**

*Introduction corporelle, contact, mise en confiance des participants.  
Exercices sur les bases en acrobatie sur les appuis, les équilibres-déséquilibres, le touché ...*

Mardi 19 novembre

9h00 - 16h30

---

**9h00 - 10h30 - Exercices d'éveil corporels et ludiques (échauffement collectif)**

**10h30 - 12h00 - Ateliers en demi-groupes**

**Groupe 1** : Panorama des ressources documentaires en cirque et présentation du musée numérique Micro-folies (au centre de ressources)

**Groupe 2** : Aborder les règles du jeu

**12h00 - 13h30 - pause déjeuner (libre)**

**13h30 - 15h00 - Ateliers en demi-groupes**

**Groupe 1** : Aborder les règles du jeu

**Groupe 2** : Panorama des ressources documentaires en cirque et présentation du musée numérique Micro-folies (au centre de ressources)

**15h00 - 16h30 - Extraits du spectacle « Face Nord »**

*Visionner des extraits du spectacle « Face Nord » de la Compagnie un loup pour l'homme dans 3 versions différentes d'interprétations :*

- Version originale (par le Cie 1 loup pour l'homme)
- Reprise féminine
- Variation de répertoire par la 38e promo des étudiants du CNAC

Suivi d'un échange sur la réappropriation d'un spectacle, leurs différentes significations auprès du public, leur interprétation.

## Mercredi 20 novembre

### 9h00 - 16h30

---

#### 9h00 - 12h00 - Echanges d'expériences

*Echanges d'expériences autour de projets comme « grand-mère » ou « femmes victimes de violences physiques ». Mettre en perspective le travail sur la fragilité des corps. Jusqu'où peut-on aller dans le travail corporel ?*

#### 12h00 - 13h30 - pause déjeuner (libre)

#### 13h30 - 16h30 - Mise en pratique corporelles

*Mise en pratique corporelles le jeu « des grands-mères » (poids, douleur,...) avec des corps empêchés, diminués, fatigués... Mettre des contraintes corporelles aux jeux. Exercices pratiques de portés acrobatiques pour réaliser une architecture des corps.*

## Jeudi 21 novembre

### 9h00 - 16h30

---

#### 9h00 - 12h00 - Echanges d'expériences

*A partir d'un cahier des charges et consignes transmis la veille, il s'agit d'expérimenter des propositions de jeux acrobatiques.*

#### 12h00 - 13h30 - pause déjeuner (libre)

#### 13h30 - 16h30 - Méthodologie EAC

*Méthodologie et enjeux d'un projet EAC  
Bilan collectif à chaud suivi d'un bilan individuel envoyé par mail.*