

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE

# « Ecriture Magique 2025 »

### Organisme de formation

Centre National des arts du cirque

Tél : 03 26 21 12 43

Adresse : 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

Mail : formations@cnac.fr

N° d'enregistrement en préfecture : 21510115151

N° Siret : 341 372 522 00019

• Label Qualité : QUALIOP (valable jusqu'au 01/12/2024)

Interlocuteur à disposition des stagiaires : MILLERO Mikael – 03.26.21.80.48 – formations@cnac.fr

### Type de formation

En présentiel

Certification : NON

Date d'inscription : avant le 10/12/2024

Réponse à candidature : avant le 16/12/2024

### Objectifs pédagogiques

- Disposer d'outils pour la lecture et la compréhension de spectacles de magie
- Analyser différentes écritures de spectacles de magie nouvelle
- Découvrir différents processus de création de spectacles de magie nouvelle
- Expérimenter et mettre en pratique des tours ou numéros de magie

### Public concerné, effectifs

Artistes professionnels (comédien, circassien, cinéma, danseur, autre...) désireux de développer une recherche ou de perfectionner une approche de la magie comme démarche créatrice.

**Effectif minimum : 12**

**Effectif maximum : 20**

*Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.*

### Prérequis

- Expérience professionnelle dans le spectacle vivant
- Avoir un projet professionnel avec la magie nouvelle

### Dates, durée et lieu de la formation

**Module 1 :** du 20 au 24 janvier 2025

**Module 2 :** du 17 au 21 février 2025

**Module 3 :** du 17 au 21 mars 2025

**Module 4 :** du 7 au 11 avril 2025

**Durée totale :** 20 jours, 124 heures

Durée hebdomadaire : 5 jours, 31 heures

Horaires : Lundi de 14h30 à 18h30

Du Mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

### Tarif de la formation

Coût du stage par participant : **2 600 €**

Coût journalier : 130,00 €

Coût horaire : 20,96 €

Assujetti à la TVA : Oui  Non

---

## Compétences visées (le-la stagiaire sera capable de...)

---

- Situer un numéro ou spectacle de magie dans le champ des arts vivants et de l'histoire de la magie
- Analyser tous types de projets en magie nouvelle (aspects historiques, terminologie, matériels nécessaires, espaces, trucs,...)
- Trouver des solutions magiques aux contraintes de projets de création
- Utiliser l'interdisciplinarité pour les incorporer dans un numéro ou spectacle avec de la magie nouvelle
- Mettre en pratique des éléments de magie pour créer un numéro ou un spectacle de magie nouvelle

---

## Contenu de la formation

---

Cette formation complète répartie sur 4 modules offre aux artistes professionnels du spectacle une recherche et/ou un perfectionnement sur une magie nouvelle.

La magie dans son essence tend à maîtriser les modalités et les inflexions du vivant, à élargir les champs du possible. Dès lors, elle donne à l'artiste une liberté créatrice unique en ce qu'elle permet de figurer l'imaginaire. La magie est ici envisagée dans un cadre artistique spécifique : celui de la magie nouvelle.

Dégagée de toutes contraintes de répertoire, elle est appréhendée non comme une technique mais bien comme un langage d'expression. Dans ce sens, le stage se décline en trois approches : l'approche théorique (histoire, étymologie, esthétique, anthropologie), l'approche pratique et technique (lévitation, apparition, disparition, transformation...), l'approche artistique (travail sur le mouvement, la mise en scène, le corps, l'objet...).

A l'issue de ce stage, les stagiaires pourront maîtriser ce langage et s'enrichir de son potentiel d'écriture artistique basé sur la perturbation du réel et la figuration de l'impossible.

Dans chaque module, une demi-journée sera consacrée à un temps de recherche documentaire en lien avec la pédagogie abordée, au centre de ressources du Cnac possédant plus de 300 ouvrages spécifiques.

### **Module 1 : Lecture et analyse de numéro et spectacle de magie**

- Histoire des arts et de la magie
- Terminologie spécifique à la magie
- Analyse du répertoire et de différentes créations en magie
- Transversalité des arts et de la magie nouvelle
- La manipulation psychologique
- Identifier tous les aspects d'un spectacle de magie (lieu, public, temps, budget)
- Les limites de la magie moderne et nouvelle magie
- 

### **Module 2 : Analyse et expérimentation de la magie de scène ou grande illusion**

- Connaissances de bases des différents processus/procédés du close up : lévitation, apparition-disparition, changement de costumes, multiplication ...
- Analyser les contraintes de la grande illusion : espace, matériel, public
- Mise en pratique de numéros/petites formes simples en grande illusion

### **Module 3 : Analyse et expérimentation de la magie de salon ou close up**

- Connaissances de bases des différents processus/procédés de close up : FP, FI, cartomagie, pièces,...
- Le langage dans la magie de salon
- Analyser les contraintes du close up : espace, matériel, public
- Mise en pratique de numéros/petites formes simples en close up

### **Module 4 : La relation à l'écriture et à l'objet en magie**

- L'espace scénique en magie nouvelle
- Le mouvement, le corps, le déplacement au service de la magie

- Le travail avec l'objet

---

### Moyens et méthodes pédagogiques et techniques

---

Méthode pédagogique :

- Observation, description, analyse et discussion
- Cours théoriques
- Exercices pratiques
- Recherche documentaire et vidéo
- Fabrication de matériels de magie

Supports fournis aux stagiaires : Textes, vidéos, bibliographie. Moyens techniques à la disposition des stagiaires : salles de cours, Boite noire, plateau, matériels vidéo, centre de ressources (documents, ordinateurs, vidéothèque).  
Nombre de stagiaire par poste de travail : 1

---

### Modalités d'évaluation

---

- Les stagiaires seront évalués par bilan collectif et personnel en fin de formation.

---

### Profil des formateurs-trices pressentis (es)

---

<b>Raphaël NAVARRO</b>	<b>réfèrent pédagogique</b> Codirecteur de la Cie 14 :20 ; jongleur
<b>Valentine LOSSEAU</b>	Anthropologue
<b>Hugues PROTAT</b>	Magicien
<b>Gaëtan BLOOM</b>	Magicien
<b>Antoine TERRIEUX</b>	Magicien
<b>Yves DOUMERGUE</b>	Magicien
<b>Elsa REVOL</b>	Créatrice lumière
<b>Etienne SAGLIO</b>	Jongleur, magicien

---

### Enquête de satisfaction

---

