

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

« Master Class Acro-Danse : Ecriture chorégraphique de l'acrobatie »

Organisme de formation

Centre National des arts du cirque

Tél : 03 26 21 12 43

Adresse : 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

Mail : formations@cnac.fr

N° d'enregistrement en préfecture : 21510115151

N° Siret : 341 372 522 00019

• Label Qualité : QUALIOP (valable jusqu'au 01/12/2024)

Interlocuteur à disposition des stagiaires : MILLERO Mikael – 03.26.21.80.48 – formations@cnac.fr

Type de formation

En présentiel

Certification : NON

Date d'inscription : avant le 01/12/2024

Réponse à candidature : avant le 05/12/2024

Objectifs pédagogiques

- Développer son écoute rythmique et créer des connexions avec l'autre
- Transmettre son écriture et apprendre des autres
- Interpréter et nuancer son écriture chorégraphique
- Structurer sa mémoire chorégraphique et spatiale

Public concerné, effectifs

Artiste de cirque, danseurs, danseuses ayant une bonne condition physique

Cette formation n'est pas accessible aux personnes en situation de handicap.

Effectif minimum : 6

Effectif maximum : 12

Prérequis

Avoir une bonne condition physique, connaître les bases en acrobatie et/ou danse.

Dates, durée et lieu de la formation

Du 13 au 17 janvier 2025

Durée hebdomadaire : 5 jours, 30 heures

Horaires : Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h00

CNAC – 1 rue du cirque – 51000 Châlons-en-champagne

Tarif de la formation

Coût du stage par participant : **610 €**

Coût journalier : 122 €

Coût horaire : 20,33 €

Assujetti à la TVA : Oui Non

Contenu de la formation

Plusieurs liens se sont tissés entre les diverses formes de l'acrobatie circassienne et les mouvements chorégraphiques. Ces liens se déploient pour former une cartographie de plus en plus complexe.

Ils s'inscrivent dans le développement récent du cirque et de la danse et ouvrent les voies d'une acrobatie plurielle (tant expressive que poétique) qui déplace les critères de la performance. Cette acrobatie contemporaine du cirque participe pleinement aux renouvellements des formes d'écritures circassiennes.

Comment écrire et décrire le mouvement, la gestualité, la chorégraphie lorsqu'on pratique l'acrobatie ? Comment s'affranchir de l'effort de la prouesse technique, afin de laisser place au sensible, à l'organique, au mouvement et plus largement au geste chorégraphique ?

La master class se structure autant sur des temps d'apprentissage technique, que sur des moments d'improvisation. Elle permet de rentrer dans le cœur du processus d'écriture autour de notions clés comme composer, écouter, se remémorer, transmettre, etc. Cette master class est le prolongement du parcours de circassienne de Julie Tavert comme autrice, interprète et pédagogue.

Chaque journée de travail se décompose en deux temps forts :

- Les matinées sont consacrées à l'échauffement et à des temps de technique en mouvement.
- Les après-midis sont consacrés à l'exploration des notions liées à l'écriture : construire, mémoriser, transmettre, écouter.

Ces outils permettront d'envisager l'écriture comme la composition d'une matière acrodanse que l'on peut « malaxer » pour privilégier le sens, l'expression, la relation, l'interprétation.

Moyens et méthodes pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique :

Observation, description, répétition, analyse et discussion

Exercices pratiques encadrés et improvisés

Atelier de recherche autour de la danse et l'acrobatie

Recherche documentaire et vidéo

Support fournis aux stagiaires : Bibliographie, vidéos...

Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Salle équipée pour l'acrobatie (avec agrès, longes, trampoline, tapis...) et la danse, centre de ressources du Cnac.

Modalités d'évaluation

Les stagiaires seront évalués par bilan collectif et personnel en fin de formation.

Profil des formateurs-trices pressentis (es)



Julie TAVERT

Après la gymnastique, les arts appliqués et le design d'espace, Julie choisit le cirque pour s'exprimer et l'acrobatie pour devenir danseuse.

Diplômée du CNAC en 2010, elle est une autrice interprète qui fait de sa spécialité Acrodanse son outil d'expression, de recherche et de transmission.

Elle a travaillé avec Arpad Schilling, Nedjma Benchaïb, Jean-Baptiste André, Les Galapiats, Fabrice Melquiot, Karim Sebbar, Rémi Boissy, la Cie Kiaï, Gilles Baron... En 2015, elle crée un premier solo en collaboration avec Charlotte Lagrange *Je suis nombreuse*. Suit un autre solo en 2016, *Souffle écrit* en collaboration avec Florence Caillon. Depuis 2017, elle transmet l'acrodanse dans ses workshops *Danser l'acrobatie*. Depuis 2019, elle joue dans *Les Hauts Plateaux* de Mathurin Bolze /Cie Mpta. Elle collabore aussi au pilotage et au développement des *Femmes de Crobatie*.

Enquête de satisfaction

Satisfaction globale de la formation 2024
50% de réponses au questionnaire

