

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE

# « CQP Accrocheur-rigger »

### Organisme de formation

Centre National des arts du cirque  
Adresse : 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne  
N° d'enregistrement en préfecture : 21510115151  
Tél : 03 26 21 12 43  
Mail : formations@cnac.fr  
N° Siret : 341 372 522 00019  
• Label Qualité : QUALIOP (valable jusqu'au 01/12/2024)  
Interlocuteur à disposition des stagiaires : MILLERO Mikael – 03.26.21.80.48 – formations@cnac.fr

### Type de formation

En présentiel – Maîtrise de langue française (écrite et parlée) Certification : OUI  
Date d'inscription : avant le 10/12/2024 Réponse à candidature : avant le 20/12/2024

### Objectifs pédagogiques

L'Accrocheur ou « Rigger » est un technicien du spectacle vivant, chargé d'accrocher/décrocher des matériels (moteurs, structures, élingues, etc.) permettant par la suite l'installation d'équipements son, lumière, vidéo, agrès, décors... il intervient en équipe, travaille au sol et en hauteur (sur gril et poutrelles).

- Effectuer et contrôler en toute sécurité les techniques d'accroche et de levage d'appareillage en respectant un cahier des charges et la réglementation en vigueur

### Public concerné, effectifs

Tout (e) technicien (ne) ou artiste professionnels (les) souhaitant se former ou se perfectionner dans le domaine de la technique du cirque.

**Effectif minimum : 6**      **Effectif maximum : 10**

*Cette formation n'est pas accessible aux personnes en situation de handicap.*

### Prérequis

- Brevet de sauveteur secouriste du travail (SST)
- Habilitation électrique BS et BE manoeuvre

### Dates, durée et lieu de la formation

Cette formation se compose de 3 blocs de compétence

- **Bloc 1 : Travail en hauteur et travaux sur corde dans le spectacle (validé pour les titulaires du CQP cordiste)**
- **Bloc 2 : Préparation et organisation de l'accroche et du levage du spectacle**
- **Bloc 3 : Montage, exploitation et démontage des systèmes d'accroche-levage du spectacle**

Du 03 février au 11 mars 2025

Durée totale : 27 jours, 189 heures

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : de 9h à 12h30 et de 14h00 à 17h30

CNAC – 1 rue du cirque – 51000 Châlons-en-champagne

### Tarif de la formation

Coût du stage par participant : **6500 €**

**Formation éligible au CPF**

Coût journalier : 240,74 €

Coût horaire : 34,39 €

Assujetti à la TVA : Oui  Non

---

## **Contenu de la formation**

---

- Connaissance du matériel et de l'environnement professionnel

Décrire l'organisation du secteur du spectacle vivant et le type de professionnels présents au sein des spectacles.

Définir le vocabulaire de l'environnement de travail.

Identifier les fonctions spécifiques à l'accrocheur-rigger, son cadre d'emploi, conditions d'exercice.

Identifier les matériels d'accroches et de levage et leurs caractéristiques. En décrire leurs usages et utilisations.

Expliquer le principe de fonctionnement des palans manuels et motorisés.

Décrire les caractéristiques électriques des matériels de levage et installations nécessaires à leur fonctionnement.

En anglais, nommer les équipements et accessoires du rigger, indiquer des longueurs et des charges, décrire les actions et directions.

Identifier et convertir les unités de longueur, de poids dans le système métrique français et anglo-saxon. Utiliser les moyens adéquats d'accès (nacelle, etc...).

Se mettre en sécurité avec ses Equipements de Protection Individuels (EPI).

Connaitre les gestes et postures à privilégier pour maintenir sa santé au travail.

Préparer le matériel et faire la mise en caisse.

Décharger le matériel du camion (élingues, manilles, palans électriques, télécommandes...).

Ranger et vérifier le matériel.

Alerter ses responsables en cas de non disponibilité du matériel exigé en vue d'une acquisition, sous-traitance...

S'assurer par vérification visuelle de l'état et de la disponibilité du matériel et de ses EPI, du respect des vérifications périodiques du matériel d'accroche / levage et de ses EPI.

Choisir et assembler les élingues adaptées et les positionner sur les différents points de traçage.

Procéder à l'attache des élingues.

- Installation et désinstallation du matériel

Prendre connaissance du cahier des charges et du plan de prévention du lieu, en lien avec l'accroche / levage

Evaluer la faisabilité des demandes de changements artistiques et/ou de la production, notamment les risques induits en matière de travail en hauteur et les mesures de prévention à mettre en place.

S'informer des contraintes liées aux charges, à partir des données communiquées par le lieu et la production.

S'informer des points d'accroche à mobiliser et des supports d'accroche pouvant être mis en place ainsi que des points d'ancrage à mobiliser ou pouvant être mis en place.

Prendre connaissance du plan d'accroche et définir les moyens adéquats d'accès, de positionnement, de retrait et d'évacuation.

Procéder au tracé métré, sur le sol, des différents points d'accroche et du matériel à accrocher, à partir du plan d'accroche en sa possession, avec l'aide des outils appropriés

Rechercher et choisir les points d'accroche et points d'accès notamment à partir des informations communiquées par les riggers positionnés au sol.

Guider les riggers positionnés au sein du gril dans la descente des guindes, en s'aidant notamment d'un pointeur laser.

Choisir et assembler les élingues adaptées et les positionner sur les différents points de traçage

Adapter le matériel, les accessoires et agrès aux conditions d'utilisation, de montage et démontage, surtout pour les Installations avec changement à vue.

Faire descendre / charge des guindes depuis le gril vers les points du tracé au sol

Faire remonter / appui les élingues à partir des guindes en utilisant, si besoin, des poulies ou du matériel de levage.

Accrocher les filins ou élingues des guindes par des nœuds.

Procéder à l'accroche des matériels de levage (palans électriques) et éventuellement des structures.

Participer aux opérations d'accroche/levage nécessaires pendant le spectacle.

Procéder à la mise en sécurité des installations au-dessus des personnes

Définir les zones de mise en sécurité

Vérifier les différentes manœuvres de matériel pendant le spectacle

Formaliser et suivre son activité à partir d'une conduite avertir les équipes de la descente du matériel d'accroche

Faire descendre et charge les élingues en utilisant, si besoin, des poulies ou du matériel de levage.

Démonter le matériel d'accroche.

Participer à la définition des étapes du démontage avec l'équipe technique de production.

Contrôler visuellement les accroches faites par les autres intervenants (son, lumière...)

Contrôler le bon positionnement de chaque point d'accroche au fur et à mesure de la réalisation.

Vérifier les installations dans leur ensemble.

En l'absence de chef rigger, s'assurer que le donneur d'ordre a validé l'ensemble des accroches.

Surveiller la descente de l'ensemble du matériel d'accroche.

- Travail en hauteur

Définir les zones de mise en sécurité.

Identifier les risques relatifs aux matériels et aux personnes liés au travail en hauteur, leurs interactions aux autres risques.

Décrire les procédures de secours en hauteur

Déterminer sa position de travail en sécurité

Utiliser les moyens adéquats d'accès (nacelle...)

Evoluer en hauteur

- Notions et outils mathématiques

Réaliser des calculs de base.

Identifier un angle, différents triangles.

Utiliser les relations dans un triangle (théorème).

Expliquer les notions de compression, traction, flexion.

Expliquer les notions de force choc, facteur de chute, effet pendulaire,...

Calculer dans des cas simples la répartition de charges respectant le cahier des charges admissibles d'une structure.

Déduire les contraintes et définir le matériel nécessaire à partir du plan d'accroche.

Définir et noter le type d'accroche et la longueur des élingues attendus au sein du tracé.

Distinguer les différents modes d'accroches et justifier leurs utilisations.

Déterminer un élingage, calculer un facteur de mode d'élingage, respecter la capacité des accessoires de levage.

- Communication

Evoquer auprès des autres riggers ou chef rigger, les possibles solutions techniques à envisager pour approbation ou discussion en l'absence de chef rigger, coordonner son activité avec les autres équipes présentes sur le plateau (technicien de la production ou équipe du lieu domaine plateau, son, lumière...) sous la responsabilité de son supérieur hiérarchique.

Alerter et prévenir en anglais dans des situations critiques.

Echanger de façon permanente avec le binôme constitué avec le rigger au sol et éventuellement celui en hauteur.

Avertir les équipes de la descente du matériel d'accroche.

Expliquer les démarches conduites : position du rigger par rapport à l'accroche, utilisation du matériel...

- Réglementation et sécurité
- Lecture, analyse et mise en application d'un cahier des charges

---

## Les débouchés

---

Technicien-rigger, accrocheur-rigger, chef-rigger principalement dans le spectacle vivant (concerts de musique, théâtre, cirque, arts de la rue, danse,...).

---

## Moyens et méthodes pédagogiques et techniques

---

**Méthode pédagogique :** Formation en présentiel sur 2 sites différents :

Cours théoriques et cas pratiques – Exercices pratiques – Exercices d'observation, d'analyse et de synthèse

Discussions, échanges – Supports pédagogiques écrits

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

Salle de cours et centre de ressources (documents, ordinateurs, vidéothèque) pour la théorie

Piste de cirque équipée de son et lumière

Chapiteaux, boîte noire, studio

Matériel technique pédagogique

---

## Modalités d'évaluation

---

1. Un test de connaissances (QCM)
2. Une épreuve de mise en situation professionnelle (reconstituée au plus proche des conditions de travail réelles)

---

## Profil des formateurs-trices pressentis (es)

---

<b>Kévin DETEZ</b>	Rigger
<b>Alexandra ZYCH</b>	Ergothérapeute
<b>Jean-Charles LE GAC</b>	Ingénieur de méthodes en mécanique (Cnac)
<b>Olivier BRIDOU</b>	Rigger, formateur rigging

## Enquête de satisfaction

