

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

« Clown.e, côté piste »

Organisme de formation

Centre National des arts du cirque

Tél : 03 26 21 12 43

Adresse : 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

Mail : formations@cnac.fr

N° d'enregistrement en préfecture : 21510115151

N° Siret : 341 372 522 00019

• Label Qualité : QUALIOP (valable jusqu'au 01/12/2024)

Interlocuteur à disposition des stagiaires : MILLERO Mikael – 03.26.21.80.48 – formations@cnac.fr

Type de formation

En présentiel

Certification : NON

Date d'inscription : avant le 10/12/2024

Réponse à candidature : avant le 16/12/2024

Objectifs pédagogiques

- Travailler le jeu de clown
- Expérimenter l'espace de la piste (le circulaire)
- Passer de la recherche à la mise en pratique
- Travailler sur les énergies (respiratoires, émotionnelles...)
- Aborder le jeu, la dramaturgie
- Inventer de petits canevas

Public concerné, effectifs

Tout artiste professionnel ayant au moins deux ans de pratique de la scène (de toutes les disciplines des arts vivants).

Effectif minimum : 8

Effectif maximum : 12

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- Bonne pratique de la scène (plusieurs années).
- Avoir une bonne condition physique
- Avoir le sens du risque

Dates, durée et lieu de la formation

Module 1 : du vendredi 24 au mercredi 29 janvier 2025 (38h)

Module 2 : du lundi 10 au vendredi 14 février 2025 (35h)

Module 3 : du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025 (35h)

Module 4 : du lundi 14 au vendredi 18 avril 2025 (35h)

Durée totale : 21 jours, 143 heures, Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

Les samedis et dimanche de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

CNAC – 1 rue du cirque – 51000 Châlons-en-champagne

Tarif de la formation

Coût du stage par participant : **2 600 €**

Coût journalier : 123,80 €

Coût horaire : 18,18 €

Assujetti à la TVA : Oui Non

Contenu de la formation

Le-la clown.e est né.e sur la piste, pour la piste et lorsque celle-ci a perdu le sens et la dynamique de son origine pour n'en devenir que le simulacre, le-la clown.e a gagné la scène.

Il-elle a acquis une dimension psychologique, dans un joyeux mélange d'inspirations venant du cirque et du théâtre, où l'exploit et la dérision de soi, l'impulsion du cirque et la solitude du personnage se sont côtoyés, signant la mort du numéro et la naissance de véritables écritures clownesques, souvent porteuses de dimensions absurdes et tragiques.

Mais victime de son succès, noyé.e dans le surnombre et les exhibitions consolatrices, dans la confusion entre jouer et être, il-elle a eu besoin de retrouver la saine violence de la piste pour renouer le fil avec sa genèse : faire rire, avec sa folie, sa liberté, son désarroi, sa guerre totale avec les autres, le monde, Dieu et soi-même.

Le CNAC donne une carte blanche pédagogique à des artistes-clown.e.s expérimenté.e.s pour explorer le-la clown.e, ses forces et ses fragilités, côté piste et hors-piste : quatre artistes-pédagogues reconnu.e.s pour aborder le-la clown.e et le circulaire comme un formidable terrain de jeu. La contrainte du cercle devient le support d'évolution des clown.e.s, au fort potentiel poétique, pour explorer et s'approprier l'imaginaire d'un uto-piste.

Tel un jeu de pistes, chaque pédagogue propose ses techniques de travail, ses outils avec des points de vue différents mais complémentaires pour permettre, à la fois, au groupe de progresser ensemble, mais aussi que chacun.e reste responsable de son chemin créatif.

Chaque participant.e fait ses choix, acquiert une certaine maturité pour enrichir son-sa clown.e.

La formation se décompose entre des phases d'improvisation, de recherche, d'écriture, de pratiques et de présentation de numéros.

Module 1 – Histoire du clown et les bases du jeu clownesque du 24 au 29 janvier 2025 avec **Paola Rizza**

- *Etude des données historiques sur le-la clown.e.*
- *Approfondissement des fondamentaux du clown.e.*
- *Travail sur son personnage en s'appuyant sur « son-sa » clown.e, ou en partant de zéro.*
- *Echange avec un public, être à l'écoute de celui-ci.*
- *Travail de concentration et d'écoute, jeu et provocations en mouvement.*
- *Analyse de mouvement, articulation de mouvement et point fixe.*
- *Recherche de l'espace et agrandir l'espace de jeu.*

Module 2 – Le paradigme du-de la clown.e du 10 au 14 février 2025 avec **Caroline Obin**

- *Techniques spécifiques d'échauffement, de sensibilisation et de concentration*
- *Différents exercices permettront de comprendre et de muscler les différents attributs et qualités du clown*
- *Construction du personnage, gestion du maquillage et des costumes*
- *Utilisation des techniques d'improvisation, d'écriture et de notation spécifique au clown.e circassien.*

Module 3 – L'Être Clown.e du 24 au 28 mars 2025 avec **Adèl Nodé-Langlois**

- *Travail sur les costumes et le maquillage*
- *Recherche sur les états émotionnels*
- *Travail sur les voix clownesques*
- *Mise en place d'un jeu organique, spontané, en solo*

Module 4 – Jouer le-la clown.e : rigueur et folie du 14 au 18 avril 2025 avec **Frédéric Blin**

- *Mise en place des fonctions du « Loyal-Auguste »*
- *Mise en place d'une représentation en/avec le public.*
- *Jeux et improvisations multiples : seul, à deux, et en groupe*

Moyens et méthodes pédagogiques et techniques

- Méthode pédagogique : Observation, description, répétition, analyse et discussion, exercices pratiques encadrés
- Atelier d'improvisation et autres cours
- Atelier de recherche
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : salles de cours ; studio de danse, gymnase, piste ou chapiteau, extérieur...

Modalités d'évaluation

Les stagiaires seront évalués par bilan collectif et personnel en fin de formation.

Profil des formateurs-trices pressentis (es)

Module 1	Paola RIZZA	Metteure en scène de cirque et de théâtre, comédienne, enseignante
Module 2	Caroline OBIN	Artiste clowne "Proserpine", plasticienne
Module 3	Adèll NODÉ-LANGLOIS	Clowne, metteure en scène, pédagogue
Module 4	Frédéric BLIN	Clown, comédien

Enquête de satisfaction

