

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

« Certificat en dramaturgie circassienne »

Organisme de formation

Centre National des arts du cirque

Tél : 03 26 21 12 43

Adresse : 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

Mail : formations@cnac.fr

N° d'enregistrement en préfecture : 21510115151

N° Siret : 341 372 522 00019

• Label Qualité : QUALIOP (valable jusqu'au 01/12/2024)

Interlocuteur à disposition des stagiaires : MILLERO Mikael – 03.26.21.80.48 – formations@cnac.fr

Type de formation

En présentiel

Certification : OUI

Date d'inscription : avant le 10/07/2024

Réponse à candidature : avant le 19/07/2024

Objectifs pédagogiques

- Disposer d'outils spécifiques à la lecture et à l'analyse de spectacles de cirque
- Analyser différentes écritures et questionner la dramaturgie circassienne
- Renforcer l'argumentaire des choix esthétiques dans le domaine des arts du cirque
- Découvrir différents processus de créations circassiennes
- Expérimenter diverses méthodologies de composition
- Mettre en pratique collectivement et/ou individuellement des éléments fondamentaux de la dramaturgie circassienne

Public concerné, effectifs

Artiste de cirque ayant une connaissance des moyens scéniques spécifiques du cirque et souhaitant se confronter à la dramaturgie circassienne et à sa mise en pratique.

Effectif minimum : 12

Effectif maximum : 16

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- 3 ans d'expérience professionnelle dans le domaine du cirque.

Dates, durée et lieu de la formation

Module 1 : du lundi 21 au jeudi 24 octobre 2024 – 24h – CIRCA – 32000 Auch

Module 2 : du lundi 25 au samedi 30 novembre 2024 – 42h – CNAC 1 rue du cirque – 51000 Châlons-en-ch

Module 3 : du lundi 17 au vendredi 21 février 2025 – 35h – CNAC – 1 rue du cirque – 51000 Châlons-en-ch

Evaluation Finale : le mardi 4 mars 2025 – en présentiel ou en visio – 1h

Durée totale : 16 jours, 102 heures, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Tarif de la formation

Coût du stage par participant : **2 600 €**

Formation éligible au CPF

Coût journalier : 162,50 €

Coût horaire : 25,49 €

Assujetti à la TVA : Oui Non

Contenu de la formation

Le Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne propose une formation diplômante dans le domaine de la dramaturgie circassienne aux vues de l'obtention du **Certificat en techniques d'analyse et d'expérimentation en dramaturgie circassienne** (enregistré au RNCP, RS 5286). Elle s'adresse à des professionnels expérimentés souhaitant se confronter à la dramaturgie et à sa mise en pratique.

A travers trois modules, différentes écritures seront abordées en relation directe avec la pratique de la piste. Il s'agit d'analyser et comprendre les processus de création des spectacles de cirque et d'expérimenter des méthodologies de travail collectif.

Ce parcours est composé d'interventions structurées et de travaux dirigés effectués par des professionnels confirmés, enseignant chercheur et praticiens. Seront abordés :

- des méthodes et des outils permettant l'observation et l'analyse de différentes réalisations de la dramaturgie mises en place dans des spectacles de cirque (session 1) ;
- des analyses de théoriciens et de professionnels, concernés par la dramaturgie, qui expliqueront leurs conceptions théoriques, leurs approches et expériences pratiques (session 2) ;
- la mise en pratique de la dramaturgie circassienne sous forme de laboratoire, mettant en jeu des choix dramaturgiques et son analyse (session 3).

Module 1 : Analyser un spectacle de cirque – 24 heures – Avec Gaëtan RIVIERE

Afin d'appréhender la diversité des mouvements qui composent le champ dramaturgique, nous aborderons différentes méthodes afin d'analyser les dramaturgies dans les créations circassiennes contemporaines. Le module 1 se déroulera sur le lieu d'un festival de cirque actuel (Circa) pour être en lien étroit avec les pratiques et les professionnels des arts de la piste. Dans ce cadre, nous esquisserons les grandes lignes de l'histoire et des théories de la dramaturgie et nous éprouverons les outils théoriques et pratiques de l'analyse critique face à des spectacles de cirque du festival. Une grande place sera donnée aux échanges ainsi qu'à l'acquisition des compétences nécessaires à l'autonomie des stagiaires. Seront abordés :

- l'histoire et les théories de la dramaturgie ;
- les méthodologies de l'analyse critique (observation, grille de lecture, problématiques, rédaction)
- les outils de l'analyse de spectacle (observation, grille de lecture, rédaction) ;
- des notions essentielles de la dramaturgie circassienne ;
- les dramaturgies incarnées ;
- divers courants dramaturgiques : dramaturgies environnementales, post-dramaturgies, dramaturgies partagées, etc.

Module 2 : Expérimenter une écriture dramaturgique circassienne – 42 heures

Avec : Kitsou DUBOIS – Valentine LOSSEAU – Aline REVIRIAUD – Jean-Michel GUY

Cette session donnera l'occasion d'explorer différentes approches théoriques, ainsi que diverses pratiques de la dramaturgie (cirque, théâtre, danse). Cinq intervenants proposeront une analyse de leurs expériences dans le domaine de la dramaturgie selon les contextes et disciplines artistiques (cirque, danse, théâtre). De plus, un atelier recherche collective sur un projet dramaturgique avec une contrainte sera proposé.

Seront abordés :

- La dramaturgie, une notion « décomposée » par le cirque au fil de l'histoire
- Les dramaturgies dans le contexte de la danse
- Dramaturgie et processus de création
- Atelier pratique et de recherche
- Les différents propos dramaturgiques pour plusieurs types de publics.

Module 3 : Expérimenter la dramaturgie circassienne en actes- 35 heures

Avec : Olivier Antoine – Anne Quentin

L'ambition de ce 3e module est d'offrir un espace de tentatives autour de grands concepts dramaturgiques tels que : l'espace, le propos, la relation au public, la contextualisation de la proposition, le point de vue sur le thème abordé, la forme narrative ou non (récit /pas récit), le rapport au personnage, au mouvement, au rythme, à l'agrès...

Les 5 jours se feront en allers-retours entre le travail à la table et le plateau. Chaque jour commencera par un « échauffement » sur les notions fondamentales (travail sous contrainte, genre atelier ludique) puis un travail qui portera plus précisément sur leurs interrogations dramaturgiques. Toutes les propositions qui pourront se faire (en individuel ou collectif) seront chaque jour vues, commentées, poussées (méthode de feed back).

Moyens et méthodes pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : Formation en présentiel sur 2 sites différents :

Session 1 : à Auch (France) sur le site du festival Circa

Cours théoriques (historique,...), Observation, description, analyse et échanges sur des spectacles de cirque vus lors de la formation

Session 2 : Au Centre National des Arts du cirque de Châlons-en-Champagne

Cours théoriques, analyse d'œuvres de cirque + Recherche documentaire et vidéo

Préparation d'une écriture collective

Session 3 : Au Centre National des Arts du cirque de Châlons-en-Champagne

Ecritures collective et/ou individuelle + mise en pratique des propositions dramaturgiques

Ateliers de recherche artistique sur le plateau.

Retour d'analyse des formes

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de cours et centre de ressources (documents, ordinateurs, vidéothèque) pour la théorie, piste de cirque ou chapiteau équipés pour la pratique artistique

Modalités d'évaluation

Epreuves :

- **Épreuve écrite** : analyse dramaturgique d'un spectacle de cirque
- **Epreuve orale** : présentation orale devant un jury (*) d'une note d'intention à partir d'une question dramaturgique choisi par le candidat. La présentation est suivie d'un échange questions/réponses avec le jury* (Durée de l'oral : 20 min)

(*) Le jury professionnel est composé d'1 formateur et d'un professionnel extérieur (artiste de cirque)

Pour l'obtention du certificat en TECHNIQUES D'ANALYSE ET D'INTERPRETATION EN DRAMATURGIE CIRCASSIENNE (RS 5286), **il faut impérativement :**

- **Avoir été présent au moins 80 % de la formation**, soit 82 heures de formation
- **Avoir obtenu une moyenne d'au moins 10/20** sur l'ensemble des épreuves de la formation (écrite et orale)

Profil des formateurs-trices pressentis (es)

Gaëtan RIVIERE	Docteur en histoire et esthétique du cirque. Responsable de la recherche au Pôle Ressources, Recherche, Médiation du CNAC
Anne QUENTIN	Autrice, dramaturge, artiste et critique dramatique
Jean-Michel GUY	Sociologue, auteur, metteur en scène, dramaturge et enseignant en analyse critique. Ex-ingénieur de recherche au Ministère de la culture, il y a conduit des études sur les pratiques et les représentations culturelles. Il poursuit une activité tous azimuts en cirque contemporain : écriture et mise en scène de spectacles, écriture d'articles et d'ouvrages, conseil artistique, enseignement et animation de laboratoires de recherche.
Kitsou DUBOIS	Chorégraphe, pédagogue et chercheuse, directrice de la Cie Ki Productions.
Olivier ANTOINE	Comédien, metteur en scène de cirque et de théâtre, enseignant dans les écoles de cirque (CNAC, ESAC), directeur de compagnie.
Valentine LOSSEAU	Magicienne, autrice, dramaturge, metteuse en scène et anthropologue, elle co-écrit des spectacles avec Etienne Saglio et Yann Frisch et collabore avec la plasticienne Prune Nourry, Blizzard Concept, In, le trio ROUGE...
Aline REVIRIAUD	Autrice, metteuse en scène, dramaturge et responsable artistique IDEM COLLECTIF. Elle a notamment collaboré avec la Cie ARMO-Jérôme Thomas (I-SOLO, 2018) et la Cie Rasposo pour les spectacles <i>La dévorée</i> et <i>Oraison</i> .

Résultats de l'obtention du diplôme et Enquête de satisfaction

