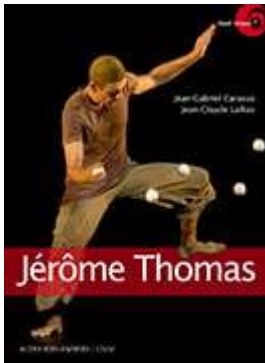


## Centre national des arts du cirque

51 Châlons-en-Champagne

# "Quel cirque ?" Jérôme Thomas



Auteurs : **Jean-Gabriel Carasso / Jean-Claude Lallias**

Troisième titre d'une nouvelle collection en coédition avec le Centre national des arts du cirque, cet entretien avec Jérôme Thomas dévoile tout ce que cet artiste exceptionnel a apporté au monde du jonglage depuis plus de vingt ans.

Depuis l'âge de 14 ans et sa formation à l'école de cirque d'Annie Fratellini, Jérôme Thomas a été le pionnier d'un art singulier qu'il désigne désormais sous le nom de "jonglage cubique". Passé par le cabaret, la rue, le cirque, etc., il offre aux spectateurs une manière originale et poétique de jongler, tantôt avec des balles de silicone, des boules de pétanque, une canne, un chapeau, mais aussi des plumes, des sacs de plastique ! Seul, ou accompagné de musiciens ou d'autres jongleurs, il fait preuve depuis plus de vingt ans d'une créativité permanente. "Jongleur d'âme", il s'est nourri du croisement des arts du cirque, de la musique, du jazz, de la danse.

Après avoir été professeur au Cnac en 1989-90, Jérôme Thomas poursuit au sein de sa compagnie la transmission de sa pratique qu'il a mise au point pendant de nombreuses années. Il a en effet fondé en Bourgogne en 1992, l'ARMO (Atelier de recherche en manipulation d'objets) / Compagnie Jérôme Thomas, installé à Dijon depuis 2005.

Instigateur (avec d'autres artistes et le Théâtre 71) du festival de jonglage contemporain improvisé "Dans la jungle des villes" à Malakoff, de 1996 à 2001, il a contribué à la découverte du jonglage de création en France. Il a reçu en 2003 le Prix de la SACD pour les arts du cirque. Ses spectacles sont présentés dans de nombreux pays et son travail constitue, dans le monde du jonglage moderne, une référence internationale.

La compagnie organise également des stages qui permettent de transmettre l'art du jonglage selon Jérôme Thomas. Plusieurs intervenants, membres de la compagnie, en sont chargés partout en France et également à l'étranger lors des tournées internationales de la Compagnie.

Il a été élu administrateur délégué aux Arts du Cirque à la SACD en 2009.

### Les principaux spectacles de Jérôme Thomas

1988 : *Artrio* ; 1990 : *Extraballe* (son premier solo) ; 1991 : *Kulbuto* ; 1993 : *Quipos, monde de cordes* ; 1995 : *Hic Hoc* tournée en France et dans le monde) ; 1996 : *Amani Ya Bwana* (avec sept acrobates et un musicien kenyans) ; 1997 : (avec douze artistes de cirque) ; 1998 : "4" *Le Banquet* *Qu'on en finisse une bonne fois pour toute avec...* (avec quatre autres jongleurs, tournée européenne) ; 2001 : *Cirque Lili* (sous chapiteau, tournée en France et dans le monde) ; 2003 : *Milkday* (avec trois autres jongleurs) ; 2003 : *Duo* (avec Jean-François Baëz ou d'autres musiciens) ; 2005-2006 : *Rain/Bow, arc*

*après la pluie* (avec dix artistes de cirque) ; 2008 : *Libellule et Papillons !* ; 2008 : *Sortilèges* (pour le jeune public) ; 2008-2009 : *Deux hommes jonglaient dans leur tête* (avec le percussionniste Roland Auzet).

## **Actualité**

En octobre 2010, Jérôme Thomas, Markus Schmid et Pierre Bastien proposent la création d'*ICI*. Autour de deux personnages flirtant avec le grotesque, *ICI* est une libre écriture qui fait appel à toutes les techniques pratiquées par ces artistes, experts manipulateurs d'objets et de corps, et à aucune en particulier.

Le spectacle sera créé les 12 et 13 octobre 2010 à l'Agora de Boulazac puis du 19 au 23 octobre au Théâtre Dijon-Bourgogne, les 26 et 27 octobre au festival Circa à Auch, le 4 décembre à La Merise à Trappes et en tournée nationale en 2011.

Dates de tournée des spectacles sur [www.jerome-thomas.fr](http://www.jerome-thomas.fr)

# Jean-Gabriel Carasso & Jean-Claude Lallias

## Jean Gabriel Carasso

Jean-Gabriel Carasso, diplômé de l'Institut d'études politiques de Grenoble, est auteur et réalisateur. Elève de l'école Jacques Lecoq, collaborateur d'Augusto Boal, il a été comédien et metteur en scène.

Il a enseigné à l'Institut d'études théâtrales (Paris-III Sorbonne Nouvelle) et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il a dirigé l'Association nationale théâtre et éducation (anrat) de 1987 à 1999.

Il dirige maintenant l'Oiseau rare, association de recherche culturelle, et collabore avec l'Observatoire des politiques culturelles.

Il a collaboré avec Peter Brook pour son ouvrage *Le Diable c'est l'ennui* (Actes Sud, 1991) ainsi que, avec Jacques Lecoq et Jean-Claude Lallias, pour *Le Corps poétique* (Actes Sud, 1997).

Il a aussi participé à *Théâtre, éducation, jeunes publics : un combat peut en cacher un autre* (Lansman, 2002) et à *L'éducation artistique : un nouvel enjeu pour les collectivités territoriales*, Actes du Séminaire d'Angers, 12-14 novembre 2002 (Collectif, crdp des Pays, de la Loire, 2003).

Il est l'auteur de *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?* manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle (éd. de l'Attribut, 2005) et de *Art, culture, éducation au cœur d'une passion* (entretiens, éd. Lansman, 2008).

Enfin, il a coréalisé *Les Deux voyages de Jacques Lecoq* (avec J.-N. Roy, Les Films du Paradoxe, dvd, 2006), *Un théâtre citoyen dans la ville* (Arte, ??) ; Philippe Avron, *passer d'humanité* (avec J. Chambrier, in Album Philippe Avron, Les Films du Paradoxe, 2 dvd, 2006).

## Jean-Claude Lallias

Jean-Claude Lallias, professeur agrégé de Lettres, a enseigné à l'École normale et à l'IUFM de Créteil. Il est auteur (ou co-auteur) de livres et de films sur la lecture, le théâtre et sa pédagogie.

Conseiller pour le Théâtre au Scéren-Cndp (ministère de l'Éducation Nationale), il dirige les publications consacrées au théâtre et aux arts du cirque dans plusieurs collections qu'il a créées :

- "Théâtre Aujourd'hui" (à deux reprises Prix de la Critique dramatique pour Koltès, la scène et ses combats et pour L'Ere de la mise en scène),
- "Entrer en théâtre" (série de dvd pour la formation avec les Pôles théâtre),
- les ouvrages pour le baccalauréat théâtre,
- les dossiers en ligne sur la création théâtrale contemporaine "Pièce (dé)montée".