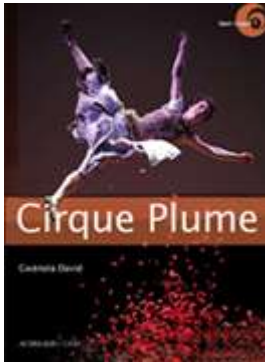


Centre national des arts du cirque

51 Châlons-en-Champagne

"Quel cirque ?" Cirque Plume



Auteur : **Gwénola David**

Premier titre d'une nouvelle collection en coédition avec Actes Sud, cet entretien avec Bernard Kudlak dévoile tout ce que Cirque Plume. Né en 1984 d'un groupe de musiciens, bonimenteurs et jongleurs franc-comtois "de rue", Cirque Plume fut parmi les pionniers qui révolutionnèrent les arts de la piste et reste toujours aujourd'hui l'une des principales compagnies.

Récompensé par le Grand Prix national du Cirque en 1990, il a imposé un style entre mille reconnaissable : un cirque contemporain et populaire, fait à sa manière, c'est-à-dire vivant, poétique et ludique, fantasque un brin foutraque, toujours inventif et festif.

Mélanges des hommes, des techniques, des rêves, des voix, des musiques, des temps, des codes du cirque, du théâtre et de la danse... les spectacles de Cirque Plume tissent une écriture poétique qui se déploie en patchworks colorés autour d'une trame tissée par Bernard Kudlak, directeur artistique, auteur et metteur en scène. a de particulier dans l'univers circassien et sa place de pionnier du "nouveau cirque"

Les spectacles de Cirque Plume

1983 : Amour, jonglage et falbalas

1988 : Spectacle de Cirque et de Merveilles

1990 : No Animo Más Anima (223 représentations devant 125 000 spectateurs)

1993 : Toiles (350 représentations devant 265 000 spectateurs)

1998 : L'harmonie est-elle municipale ? (278 représentations devant 250 000 spectateurs)

1999 : Mélanges (Opéra-Plume) (301 représentations devant 274 000 spectateurs)

2002 : Récréation (137 représentations devant 130 000 spectateurs)

2004 : Plic Ploc (398 représentations devant 395 000 spectateurs)

2009 : L'atelier du peintre (création en juin 2009)

L'Actualité de Cirque Plume

L'Atelier du peintre, nouveau spectacle du Cirque Plume, a été créé en juin 2009 à la Rochelle et est en tournée jusqu'en 2012. Après le Parc de la Villette à Paris de septembre à décembre 2009, il sera en mars à Blagnac, en avril-mai à Besançon, en mai à Elbeuf, etc (voir www.cirqueplume.com).

Gwénola David

Diplômée de Sciences Po Paris et de l'Université Paris-Dauphine en DEA d'Economie puis en DESS de Gestion des institutions culturelles, Gwénola David est journaliste et critique depuis 1998.

Elle écrit dans Mouvement, La Terrasse et Danser, ainsi que dans des revues telles qu'Etudes théâtrales, Théâtre/public ou dans des publications professionnelles.

A la radio, elle intervient dans Tout arrive, émission culturelle sur France Culture.

Elle est vice-présidente du Syndicat professionnel de la critique de théâtre, musique et danse depuis 2007.

Elle fut conseillère artistique et pédagogique puis directrice adjointe du Centre national des arts du cirque (CNAC) entre 2007 et 2013.

De 2002 à 2004, elle a mené une étude sur l'économie des arts du cirque pour le département des Etudes et de la Prospective du ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du Laboratoire Matisse (CNRS).

Elle a participé à des ouvrages collectifs : Avant-garde, Cirque ! (Autrement, 2001), Le Cirque au risque de l'art (Actes Sud-Papiers, "Apprendre", n°17, 2002) et Théâtre et Enfance : l'émergence d'un répertoire (Scérén-CNDP, 2003) qu'elle a également coordonné.

Elle a publié Ô théâtre ! (Autrement Junior, 2003) et Les Arts du cirque : logiques et enjeux économiques (La Documentation Française, 2006).