

## Centre national des arts du cirque

51 Châlons-en-Champagne

# "Quel cirque ?" Archaos

Quatrième titre de la collection en coédition avec Actes Sud.



Auteur : **Martine Maleval**

En 1986, Pierrot Bidon fédère des artistes éclectiques, de cirque et de rue, sous un chapiteau. Depuis, les spectacles d'Archaos, cirque de caractère, affirment leur originalité : ils mettent en piste les questions de société brûlantes et recourent sur scène aux motos, tronçonneuses, camions et à une certaine poésie trash. Guy Carrara, membre de cette aventure et directeur de la Compagnie depuis 1996, relate ses engagements et ses processus de création.

Dans les années 1980-1990, les spectacles très originaux d'Archaos, cirque de caractère, participent au renouvellement en profondeur des arts du cirque. En 1986, Pierrot Bidon regroupe des artistes éclectiques de cirque et de rue sous un chapiteau. Le Cirque Bidon devient Archaos. Toutes ces personnalités très diverses influencent le parti pris esthétique de la compagnie : mélange des genres et mélange des gens. L'espace se fragmente en plusieurs dimensions. Les questions brûlantes qui parcourent la société sont là sur la piste, la réalité sociale déborde au cœur du spectacle ; les engins motorisés conduisent Archaos à chercher en permanence comment mettre en scène de structures architecturales adaptées. Ils questionnent les codes du cirque traditionnel en d'incessants chocs de cultures et cela commence dès l'enveloppe-chapiteau et son aire de jeu, envahie par des motos, des camions, des stocks-cars en feu. *Chapiteau de Cordes* (1987-1988), *Metal Clown* (1991) et *Game Over* (1995) par exemple témoignent de la poésie crash et déjantée de ce cirque hors norme internationalement reconnu.

Pierrot Bidon est décédé en mars 2010, alors que ce projet de livre était en cours. Guy Carrara, lui aussi membre de cette aventure, resté seul aux commandes dès 1996, nous relate les engagements et processus de création d'Archaos, alors qu'il reprend *In vitro*, sa pièce de cirque écrite en 1999.

### Actualité

*In vitro 09* a été créé en septembre 2009 à Rio de Janeiro avec de jeunes artistes diplômés des écoles supérieures européennes de cirque (le Cnac de Châlons-en-Champagne, l'Esac de Bruxelles, The Circus Space de Londres) et l'ENC / Funarte de Rio, dans le cadre du projet *In vitro 99-09* et de "França.br 2009, l'Année de la France au Brésil".

Ce spectacle est joué aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles les 16 et 17 novembre 2010 puis à la Grande Halle de La Villette à Paris du 24 novembre au 26 décembre 2010. Il tournera jusqu'en 2013. Voir le calendrier des spectacles et le site [www.archaos.fr](http://www.archaos.fr).

## Martine Maleval

Docteure en Esthétique, sciences et technologie des arts, Martine Maleval est maître de conférences en théorie des arts contemporains à l'Université Paul-Verlaine-Metz et chargée de cours au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne.

Chercheuse au laboratoire Scène et Savoirs (Université Paris 8), elle est l'auteur de *L'Émergence du nouveau cirque, 1968-1998* (L'Harmattan, 2010) et d'articles sur le cirque contemporain, le théâtre gestuel, le théâtre de rue et la danse actuels dans plusieurs ouvrages collectifs et revues.