

Centre national des arts du cirque

51 Châlons-en-Champagne

La tente et le chapiteau



Auteur : Christian Dupavillon

Editions Norma

Le lieu du cirque participe à son alchimie, ici un chapiteau, là un bâtiment stable. Son histoire est inséparable de celle du voyage. Ses premiers artistes, des officiers de cavalerie qui quittent l'armée pour s'exercer à la voltige en public, appartiennent à la culture de la vie en campement. En perpétuant la tradition du nomadisme, ils en adoptent l'architecture, dont l'attribut est l'éphémère, le matériau la toile, la structure les mâts et les tendeurs. Tout au long de l'histoire, tentes et chapiteaux ont rivalisé en beauté, luxe et prouesses techniques.

De l'Egypte, la Perse, la Turquie et l'Europe, en passant par la Russie, la Mongolie et les Etats-Unis, ce livre nous entraîne dans la vie trépidante d'aventuriers et de conquérants qui ont construit notre monde. D'étapes en étapes, nous découvrons la tente noire d'Abraham, le monumental palais de Tamerlan, les resplendissantes tentes de Soliman le Magnifique, les campements d'Abd el-Kader, de Barnum and Bailey ou de Buffalo Bill.

Le chapiteau multicolore, inauguré en novembre 2004, abrite à Rosny-sous-Bois [l'ENACR](http://www.enacr.com) (l'école nationale des arts du cirque de Rosny - contact info@enacr.com), participe à cette longue et passionnante histoire. Il est l'oeuvre de deux architectes spécialistes de cet art séculaire, Loïc JULIENNE et Patrick BOUCHAIN.

Ce dernier a été le maître d'oeuvre du théâtre équestre Zingaro à Aubervilliers, de la Volière Dromesko à Lausanne, du Théâtre du Centaure à Marseille, de l'Académie du spectacle équestre du Château de Versailles, du Lieu unique à Nantes, de l'académie Fratellini à Saint-Denis et de la Condition publique à Roubaix.

Avec le soutien du Conseil Général de la Marne

Diffusion et distribution : Editions Norma et dans toutes les bonnes librairies