

Annie Abrahams

Annie Abrahams questionne les possibilités et les limites de la communication, dont elle explore plus spécifiquement les modalités propres au réseau. Dans son travail, elle utilise aussi bien la vidéo, la performance, l'installation que l'Internet.

Elle est internationalement reconnue pour ces expériences en écriture partagée et en tant que pionnière de la performance en réseau. Donnant de nombreuses performances, elle a largement exposé son travail en France, y compris au Jeu de Paume, au Centre Pompidou à Paris, au CRAC à Sète, au théâtre Paris-Villette et dans de nombreuses galeries et musées internationaux, dont le Musée d'Art Contemporain de Zagreb, le Black Mountain College Museum + Arts Center à Asheville (North Carolina, US), l'Espace d'Art Contemporain de Castelló (Espagne), le Museum of Contemporary Art à Tokyo ; le Center for Contemporary Armenian Experimental Art à Yerevan, la galerie Furtherfield à Londres, le NIMk à Amsterdam, le Aksioma à Ljubljana et dans des festivals internationaux comme le Moscow Film Festival, le Festival international du film de Rotterdam, le Stuttgarter Filmwinter (1^{er} prix 2011), enfin, sur des plateformes en ligne comme Rhizome.org et Turbulence (NEA commission 2015).

Annie Abrahams (Hilvarenbeek, 1954) a à la fois obtenu un diplôme doctoral (équivalent M2) en biologie à l'université d'Utrecht et un diplôme de fin d'études (équivalent DNSEP / MA2) à l'École des Beaux-Arts d'Arnhem. En dehors de son travail artistique, elle a enseigné dans le département des Arts Plastiques à l'Université Paul Valéry de Montpellier (2002 - 2005). Elle était le commissaire et l'organisatrice du projet *InstantS* et des performances web *Breaking Solitude* et *Double Bind* (2006-2009) sur panoplie. En 2012, elle a co-organisé le premier *Cyposium* en ligne, et a publié un article sur la communication et la collaboration dans les performances avec webcam dans *JAR #2*. En 2013, elle entame avec Emmanuel Guez le projet *ReadingClub*, un site web pour des performances de lecture/écriture collaboratives. En 2014, elle publie deux livres : *From estranger to e-stranger* avec CONA et Aksioma (Ljubljana) et *Cyposium - the book*, une co-édition avec Helen Varley Jamieson publiée par LINK Editions et la Panacée.

Biographie complète

<http://bram.org>

<https://aabrahams.wordpress.com>

<http://e-stranger.tumblr.com>