

Workshops – Laboratoires 2014-2015

Du 8 au 13 juin 2015 : Workshop CNAC / TJP, Centre Dramatique National d'Alsace – Strasbourg

Avec la 27^e et la 28^e promotion du CNAC (4 étudiants) dans le cadre des rencontres Corps-Objets-Image du TJP, Centre Dramatique National d'Alsace – Strasbourg

Au sein des relations Corps-Objet-Image et de la thématique « l'Alter, l'autre de la matière », projet de Renaud Herbin porté par le TJP - CDN d'Alsace Strasbourg (Centre Européen de Création Artistique pour les Arts de la Marionnette), les Rencontres internationales COI donnent l'occasion à des élèves et jeunes diplômés d'Écoles d'art de travailler ensemble pendant 6 jours. Les écoles d'art qui participent au projet : Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette – Charleville-Mézières, Ecole supérieure d'art dramatique – Strasbourg, Haute école des arts du Rhin – Strasbourg, Faculté des arts – Strasbourg, Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst – Studiengang Figurentheater – Stuttgart, Pandora Group – Jérusalem et le Centre national des arts du cirque.

Accompagnés d'artistes professionnel.le.s et de chercheur.euse.s universitaires, ils interrogent l'articulation entre théorie et pratique et les formes d'apprentissage collaboratives.

Janvier et juin 2015 : Double workshop

CNAC / Université Picardie Jules Verne / Maison de la Culture d'Amiens

Avec la 27^e promotion du CNAC et les étudiant.e.s du département Arts de l'Université Picardie Jules Verne à la Maison de la Culture d'Amiens (janvier 2015), puis à Châlons-en-Champagne dans le cadre du festival Furies en juin 2015

Les étudiant.e.s de la 26^e promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne ainsi qu'un groupe d'étudiant.e.s de la faculté d'Arts plastiques et de la licence Arts du spectacle (Licence 2, Licence 3) de l'Université de Picardie Jules Verne vont partager et échanger leurs différentes approches de l'univers du spectacle afin de dresser une rétrospective personnelle et originale de l'événement amiénois. Dans le cadre de Furies, rencontres et discussion avec de nombreuses compagnies ; 17 spectacles vus.

Les analyses critiques, photographies et captations pour la radio sont disponibles sur :

<https://festivaltendance2015.wordpress.com>

<https://workshopfuries2015.wordpress.com>

Octobre 2014 à mars 2015 : Workshop CNAC / Ecole Boule (Paris)

Avec la 27^e promotion du CNAC et la première promotion des DSAA1 Événementiel et Médiation de l'école Boule de Paris

Le projet débute dès le mois d'octobre 2014 pour s'achever le 4 mars 2015. Entre les étudiant.e.s de DSAA1 Événementiel et Médiation et les étudiant.e.s circassien.ne.s de 27^e promotion du CNAC, ce projet s'articule autour de la prise en charge de la rédaction et création de la revue 9_21 interne à l'école Boule et autour de la journée de lancement de cette revue. Cet échange a pour permis de confronter différentes pratiques artistiques contemporaines et d'amener circassiens et designers à collaborer et à travailler ensemble. La thématique annuelle de travail des DSAA1 Événementiel et médiation s'articule autour du «Corps politique»: corps publics, corps urbains, corps immobiliers, corps perdus ... La revue 9_21, avec les étudiant.e.s du CNAC, est un objet qui questionne à la fois la place du corps dans l'école mais aussi le rapport de l'objet aux corps.

Du 14 au 22 février 2015 : Workshop CNAC / Piste d'Azur / Biennale des arts du cirque Marseille

Avec 8 étudiant.e.s de la 27^e promotion du CNAC et Piste d'Azur

Le projet se décline en une semaine de workshop avec un jour de rendu des travaux dans les locaux de Piste d'Azur à La Roquette-sur-Siagne, le vendredi 20 février 2015 ainsi que deux jours de présentation à la Friche Belle de Mai à Marseille dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du cirque : le samedi 21 février à 16h, le dimanche 22 février 2015 à 14h. Les étudiant.e.s du CNAC et de piste d'Azur ont pu assister le week-end précédant le workshop à six représentations.

Décembre 2014 : 5^e laboratoire de traverse du projet *In Vitro* de Marine Mane

Variations autour de l'autoportrait

Avec la participation du quatuor féminin au cadre aérien, de la 27^e promotion du CNAC (sortie déc 2015)

Grâce au concours de la région Champagne-Ardenne et de la ville de Reims, Marine Mane, metteur en scène, a lancé le principe des "Laboratoires de Traverse".

Il s'agit de sessions d'expérimentation, suivies par une douzaine d'artistes de toutes disciplines. En (re)plaçant la recherche au cœur de l'acte de création, elle s'engage dans un processus à long terme autour de la trace, l'empreinte.

Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que creusent les parcours individuels et collectifs.

Sans obligation de résultat pour les artistes participant.e.s, ainsi libres de se consacrer sans réserve des explorations trop souvent contrecarrées par les nécessités de la monstration, ces temps de recherche laissent néanmoins une trace.

Cathy Blisson, journaliste spécialisée dans la couverture des formes culturelles multidisciplinaires, assure un rendu textuel (voire hypertextuel).

Une démarche collective

Sur les indications d'un ou plusieurs intervenant.e.s, qui permettent d'orienter la recherche en proposant des expériences particulières, chaque participant.e est invité à s'approprier le thème proposé : détourner les consignes, les enrichir de son point de vue personnel, les remettre en jeu à l'aune des spécificités des média qu'il manipule, proposer des prolongements ou des contrepieds...

Extraits du blog conçu pour rendre compte des premiers LABOS :

"Chercher. Tâtonner. Expérimenter. Prendre des voies de traverse, sans obligation de résultat."

"Mélanger les torchons et les serviettes, les théâtres.euse et les circassien.ne.s, les danseur.euse.s et les journaliste.euse, etc."

<http://labs.compagnieinvitro.fr/labos/variations-autour-de-lautoportrait/>
<http://labs.compagnieinvitro.fr/labos/variations-autour-de-lautoportrait/>