

## Journées d'études – Colloques – Séminaires 2016-2017

**29 avril 2017**

### **Expérimentation – Construire [Polluer] Créer**

Dans le cadre du [chantier de recherche sur le cycle de vie des matériaux dans le spectacle vivant](#), en collaboration avec le [Jardin Parallèle](#), nous avons proposé à six plasticiens marionnettistes d'interroger leur pratique de la construction au prisme du développement durable lors d'une expérience inédite.

**25 et 26 avril 2017**

### **Journées d'études "Formations, enseignements en arts du cirque et dans les activités physiques artistiques des années 1970 à nos jours"**

Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et URCA.  
Dans le cadre de la chaire ICiMa.

Organisées par la [Société Française d'Histoire du Sport \(SFHS\)](#), en partenariat avec le CNAC, la chaire ICiMa et [l'UFR STAPS de l'Université Reims Champagne-Ardenne](#), ces journées ont pour objet les formations, enseignements en arts du cirque et dans les activités physiques artistiques, des années 1970 à nos jours.

[Infos détaillées](#)

**17 mars 2017**

### **Journées d'études "Gestes circassiens / Dramaturgies gestuelles"**

Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.  
Co-organisée avec l'Université Stendhal Grenoble 3.

[Infos détaillées](#)

**3 février 2017**

### **Journée d'études "Cirque et approches comparées. Professionnalisations en question : enjeux, identité, processus"**

[Biennale internationale des arts du cirque, à Marseille.](#)

Dans le cadre de la chaire ICiMa.

Dans la continuité de plusieurs rencontres consacrées aux recherches sur le cirque, [le collectif de chercheurs sur le cirque](#), le Centre national des arts du cirque en partenariat avec [la chaire ICiMa](#), et [le Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque](#), ont mutualisé leurs compétences pour organiser cette journée d'études.

[Infos détaillées](#)

**17 janvier 2017**

**Participation à la journée d'études sur "la recherche documentaire et recherche création en cirque"**

[Université de Montpellier 3](#).

Organisée par Alix de Morant et Philippe Goudard du [RIRRA 21](#).

**13 janvier 2017**

**Séminaire professionnel "La transmission en magie" dans le cadre d'illusions, en partenariat avec le service de la formation tout au long de la vie du CNAC**

Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

Depuis 2006, le Centre national des arts du cirque met en place chaque année une formation professionnelle unique en Europe de 280 heures « pour une [magie nouvelle](#) : écriture et création magiques » en collaboration avec Raphaël Navarro ([Compagnie 14:20](#)).

Depuis 2016, une « boîte noire », salle spécialement équipée pour la magie est en service dans les nouveaux bâtiments du CNAC permettant de développer la recherche et la formation dans les arts de l'illusion et de la magie. S'appuyant sur l'expertise et cette histoire, le CNAC et la Comète accueillent les professionnel.le.s de la magie, afin de débattre sur le thème important de la transmission en magie, en présence d'artistes-pédagogues, juriste, philosophe, universitaire et magicien.ne.

**Avril, juin, octobre et décembre 2016**

**Séminaires "Processus de professionnalisation"**

Un cycle de séminaires co-organisé par le Centre d'Etudes et de Recherche sur les Emplois et les Professionnalisations, le Centre de Recherche sur la Décentralisation Territoriale, le Centre National des Arts du Cirque, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims, l'Institut International de la Marionnette.

Séminaire 1 : [Comment favoriser l'hétérogénéité sociale et culturelle dans les écoles d'arts ?](#)

Séminaire 2 : [Apprendre le sensible en Ecole d'art](#)

Séminaire 3 : [L'accompagnement dans les formations aux métiers d'art](#)

Séminaire 4 : L'insertion professionnelle des étudiant.e.s des écoles supérieures de formations artistiques : dispositifs et expériences

Tous les compte-rendus des séminaires sont disponibles [ici](#)

**7 et 8 octobre 2016**

**Colloque "Entre les Corps. Les pratiques émergiologiques aujourd'hui (Cirque, Performance, Marionnettes, Arts Immersifs)"**

Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

Dans le cadre de la chaire ICiMa.

Ce colloque organisé par Cyril Thomas (CNAC) pour la chaire ICiMa est dirigé par le professeur Bernard Andrieu, du laboratoire TEC (Techniques et Enjeux du Corps) de l'[Université Paris Descartes](#).

[Infos détaillées](#)