

## Journées d'études – Colloques – Séminaires 2014-2015

**9 juillet 2015**

### « Penser les parcours professionnels dans le monde du cirque »

Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

Depuis dix ans, les travaux en sciences sociales sur le cirque se sont multipliés. Parmi eux, plusieurs se sont intéressés aux acteurs de ce secteur (Sizorn, 2006 ; Caudal, 2009 ; Cordier, 2009 ; Salaméro, 2009 ; Cézard, 2012 ; Legendre, 2014 etc.). Dans la continuité de plusieurs rencontres consacrées aux recherches sur le cirque, le collectif de chercheurs sur le cirque et le Centre national des arts du cirque programment une journée d'études le 9 juillet 2015, dédiée aux recherches qui prennent pour objet les trajectoires biographiques, les parcours professionnels et les carrières des artistes de cirque.

De quelle manière les évolutions qu'a connues ce secteur (transformation des modes de formation et d'intervention publique, arrivée de nouveaux acteurs etc.) influent-elles sur les modalités d'exercice de l'activité et le déroulement des carrières?

Dans un contexte d'interdépendance entre une multitude d'acteurs, la réflexion s'étend aux différents professionnel.le.s qui accompagnent les artistes dans leurs activités : formateur.trice.s, programmeur.trices, agents artistiques, administrateur.trice.s de compagnie etc. Quel rôle jouent-ils au sein du « monde » du cirque et en quoi contribuent-ils à sa structuration ?

Les propositions pourront s'inscrire dans l'un ou plusieurs des axes d'analyse suivants :

- la question de l'égalité hommes/femmes, des rapports de sexe et du genre,
- la socialisation professionnelle et l'acquisition des savoirs tout au long de la carrière,
- les différents dispositifs dédiés aux artistes de cirque leur permettant d'exercer leur.s activité.s,
- les politiques publiques encadrant l'emploi et le travail des professionnels du cirque
- la dimension corporelle de l'activité professionnelle des artistes de cirque et sa gestion tout au long de la carrière,
- le rôle et les carrières des différents professionnel.le.s du secteur du cirque,
- la question des identités professionnelles et artistiques.

Les propositions de communication sont expertisées par un comité scientifique :

Bernard Andrieu (Professeur des universités, Université de Rouen), Marine Cordier (Maître de conférences, Université Paris Ouest-Nanterre), Agathe Dumont (Chercheuse indépendante), Betty Lefèvre (Professeur des universités émérite, Université de Rouen), Florence Legendre (Maître de conférences, Université de Reims), Emilie Salaméro (Maître de conférences, Université de Poitiers), Magali Sizorn (Maître de conférences, Université de Rouen), Cyril Thomas (Responsable recherche & développement au centre national des arts du cirque).

**Le Collectif de Chercheur.euse.s sur le Cirque**, réseau informel de chercheurs en sciences sociales sur le cirque, est né en 2005 d'une première journée de rencontre autour des métiers du cirque. Depuis, il s'est appuyé sur HorsLesMurs, Centre national des ressources des arts de la rue et des arts du cirque et le Centre national des arts du cirque afin de favoriser les échanges autour de travaux ayant pour objet le cirque, et de développer leur diffusion et reconnaissance.

**5 juin 2015**

**Table ronde Furies/Cnac "La rue, une formation pour le cirque ?"**

Dans le cadre de sa 26<sup>e</sup> édition, Furies, festival de cirque et de théâtre de rue à Châlons-en-Champagne, organise en collaboration avec le CNAC, une table ronde sur la formation des étudiant.e.s dans les écoles de cirque aux techniques d'intervention dans l'espace public.

Ce rendez-vous s'inscrit dans une série de rencontres des professionnel.le.s du théâtre de rue et du cirque programmées en partenariat avec HorsLesMurs depuis juin 2013.

Lors de cette table ronde, artistes, directeur.trice.s d'écoles de cirque, formateur.trice.s, étudiant.e.s, programmeur.trice.s évoquent la possibilité d'inscrire des modules de sensibilisation à une écriture circassienne pour l'espace public au sein des programmes de formations des écoles de cirque.

Ils réfléchissent également aux accompagnements possibles pour soutenir et favoriser la création circassienne pour l'espace public.

[furies.fr](http://furies.fr)