

## Journées d'études – Colloques – Séminaires 2018-2019

**29 mars 2019**

**Conférence d'Agathe Dumont : "Pour une virtuosité du sensible. Danseur.euse.s au travail"**

Dans le cadre du colloque "Le souffle du corps" co-organisé avec l'association Art vivant

Bibliothèque Pompidou, Châlons-en-Champagne.

**21 mars 2019**

**Table ronde sur les enjeux de la contorsion contemporaine "Je plie et ne romps pas"**

Le Prato – Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque – Lille.

Conçue en partenariat avec l'[Université de Lille](#), [le Prato](#) et la [MESHS \(Maison européenne des sciences de l'homme et de la société\)](#), cette table ronde s'inscrit dans l'axe "[Terminologie multilingue](#)" de la chaire ICiMa.

**12 et 13 mars 2019**

**Colloque "Le costume sur un plateau", phases de test et essais des prototypes de combinaison anti-brûlure**

[Maison de la recherche de l'Université de la Sorbonne Nouvelle](#) – Paris.

Face aux besoins dramaturgiques, mais aussi physiques des artistes de cirque, les costumiers et costumières se trouvent bien souvent face à la nécessité d'adapter leurs compétences et leurs habitudes (protection des zones sensibles du corps, élasticité des tissus, ampleur des coupes, etc.) pour trouver des solutions aux problématiques spécifiques qui peuvent être celles des disciplines circassiennes.

Marion Guyez, équilibriste et maîtresse de conférences en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes, et Karine Saroh, docteure en arts du spectacle et secrétaire scientifique de la [chaire ICiMa](#), ont participé au colloque "Le costume sur un plateau" afin de développer les recherches amorcées par la chaire ICiMa sur le costume et le métier de costumière de cirque.

**19 février 2019**

**Appel à communication journée d'étude "Quelles musiques pour la piste ?"**

Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

La chaire ICiMa, la Circus Arts Research Platform et le CNAC ont organisé, avec le soutien du [CERHIC – Université Reims Champagne-Ardenne](#), une journée d'études sur la musique dans les arts du cirque, inscrite au sein de l'axe de recherche "[Terminologie](#)".

**Janvier 2019**

**Table ronde "L'éco-conception et l'économie circulaire au service des démarches environnementales pour le cirque"**

Dans le cadre de la Biennale des Arts du cirque à Marseille

**Du 12 au 14 octobre 2018**

**Colloque "Du fil à la Slackline : une traversée des corps"**

La Chaire ICiMa et le CNAC, en partenariat avec le [laboratoire TEC](#), [l'Université Paris Descartes](#) et la [Faculté de Sciences du sport de Nancy](#), ont organisé un colloque consacré aux pratiques du fil de fer, du funambule et de la slackline.

Cet évènement s'inscrit dans la continuité d'un précédent colloque intitulé "[Entre les corps](#)" qui s'est tenu au CNAC en octobre 2016 dont les actes ont été publiés à l'automne 2017. Il prolonge plus largement les recherches menées dans le cadre du chantier "[Vécu corporel de l'artiste](#)" de l'axe "Geste et mouvement".

**27 et 28 août 2018**

**Colloque International "Circus and its Others 2"**

À l'occasion du [festival de cirque Letní Letná](#), Prague a accueilli, la deuxième édition du colloque international Circus and its others, organisée par Cirqueon – Center for Contemporary Circus (République Tchèque), Union College (États-Unis), Brock University (Canada) et l'Université de Copenhague (Danemark).

Dans le cadre des chantiers de recherche "[Vécu corporel de l'artiste](#)" et "Professionnalisation", la chaire ICiMa est à l'initiative de la table-ronde "The Other" : Defining Risk animée par Cyril Thomas.