

## Jornadas de Estudio – Coloquios – Seminarios 2019-2020

**Jueves 12 de marzo de 2020**

**Jornadas de estudio jóvenes investigadores/as**

Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne.

El [CCCirque](#) (Colectivo de investigadores/as sobre el Circo), la [cátedra ICiMa](#) con el apoyo de los laboratorios [PSMS](#), [CEREP](#), [CETAPS](#) y de la [Maison des Sciences Humaines](#) (URCA) han organizado una jornada de estudio jóvenes investigadores/as.

**19 y 20 de febrero de 2020**

**Programa -Coloquio “¿Qué música para la pista?”**

Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne.

La [cátedra ICiMa](#), la [Circus Arts Research Platform](#) y el CNAC han organizado con el apoyo de la [Maison des Sciences Humaines et du CERHIC – Université Reims Champagne-Ardenne](#), un coloquio internacional sobre Música en Artes del Circo, que se inscribe dentro del eje de investigación “[Terminología](#)”.

**14 de enero de 2020**

**Primer seminario CARP en Gante: “Sense and nonsense of costumes in circus arts”**

En el [Circuscentrum](#) en Gante – Bélgica.

En el marco del evento [Smells like Circus](#), tuvo lugar el primer seminario de [CARP – CircusArtsResearchPlatform](#), plataforma colaborativa dedicada a la investigación en el Circo.

Este seminario permitió la exploración de los desafíos del vestuario de circo, tema de investigación ya tratado por la cátedra ICiMa en el marco del trabajo “[Textiles innovadores](#)”, en particular a través de la publicación de la obra “Vestuario de Circo”. Que consiste en creaciones contemporáneas que se proponen reunir los testimonios de los vestuaristas.

**Del 15 al 17 de noviembre de 2019**

**Coloquio “aparato escenográfico y eco-concepción”**

Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne / Biblioteca Pompidou.

En el marco del trabajo « [Cycle de vie des matériaux du spectacle vivant](#) », la cátedra ICiMa y la [Circus Arts Research Platform](#) han organizado un coloquio internacional dedicado a la eco-

responsabilidad dentro del diseño del espacio escénico. Este coloquio reunió a investigadores/as , actores/ices del espectáculo en vivo y del desarrollo sustentable, así como a artistas que piensan o experimentan nuevas prácticas eco-responsables para el diseño pero también el tratamiento de objetos escénicos tras su utilización.