

Jornadas de Estudio – Coloquios – Seminarios 2018-2019

21 de marzo de 2019

Mesa redonda sobre los desafíos de la contorsión contemporánea “Me doblo y no me rompo”

Le Prato – Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque – Lille.

Concebida en asociación con la [Universidad de Lille, le Prato](#) y la [MESHS \(Casa europea de las Ciencias del hombre y de la Sociedad\)](#), esta mesa redonda se inscribe en el eje “[Terminología multilingüe](#)” de la cátedra ICiMa.

12 y 13 de marzo de 2019

Coloquio “El vestuario sobre el escenario”, fases de prueba y ensayo de los prototipos de combinaciones antiquemadura

[Casa de investigación de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle](#) – París.

Frente a las necesidades dramáticas pero también físicas de los artistas de circo, los y las vestuaristas se hallan a menudo frente a la necesidad de adaptar sus competencias y sus costumbres (protección de las zonas sensibles del cuerpo, elasticidad de las telas, amplitud de los cortes, etc.) para encontrar soluciones a problemáticas específicas como las de las disciplinas circenses.

Marion Guyez, equilibrista y maestra de conferencias en Artes de Escena en la Universidad Grenoble Alpes, y Karine Saroh, doctora en Artes del Espectáculo y secretaria científica de la [cátedra ICiMa](#), han participado en el coloquio “El vestuario sobre el escenario” con el fin de desarrollar las investigaciones que inició la cátedra ICiMa sobre el vestuario y el oficio de vestuarista de circo.

19 de febrero de 2019

Llamado a comunicación para la Jornada de estudio “¿Qué música para la pista”?

Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne.

La cátedra ICiMa, la Circus Arts Research Platform y el CNAC han organizado con el apoyo de [CERHIC – Université Reims Champagne-Ardenne](#), una Jornada de estudio sobre la música en Artes del Circo, inscrita dentro del eje de investigación “[Terminología](#)”.

Del 12 al 14 de octubre de 2018

Coloquio “Del cable a la Slackline: una travesía de los cuerpos”

La Cátedra ICiMa y el CNAC, en asociación con el [laboratorio TEC](#), [la Universidad Paris Descartes](#) y la [Facultad de Ciencias del Deporte de Nancy](#), han organizado un coloquio dedicado a las prácticas del cable de hierro, del funámbulo y de la slackline.

Este evento se inscribe en la continuidad de un coloquio anterior titulado “[Entre los cuerpos](#)” que tuvo lugar en el CNAC en octubre de 2016, cuyos informes fueron publicados en el otoño de 2017. Amplía las investigaciones llevadas a cabo en el marco del proyecto “[Vivencia corporal del artista](#)” del eje “Gesto y movimiento”.

27 y 28 de agosto de 2018

Coloquio Internacional « Circus and its Others 2 »

En ocasión del [festival de cirque Letní Letná](#), Praga recibió a la segunda edición del coloquio internacional Circus and its others, organizada por Cirqueon – Center for Contemporary Circus (República Checa), Union College (Estados Unidos) Brock University (Canadá) y la Universidad de Copenhague (Dinamarca).

En el marco de los trabajos de investigación “[Vivencia corporal del artista](#)” y “Profesionalización”, la cátedra ICiMa tuvo la iniciativa de la mesa redonda “The Other” : Defining Risk dirigida por Cyril Thomas.