

Jornadas de Estudio – Coloquios – Seminarios 2017-2018

2 y 3 de noviembre de 2017

42º Congreso de la Sociedad de Biomecánica

En el marco del proyecto “[Biomecánica](#)” del eje 2 “Gesto y movimiento” de la cátedra ICiMa, llevada adelante en asociación con [la UFR STAPS de la Universidad Reims Champagne-Ardenne](#) (URCA) y el Profesor William Bertucci, el CNAC ha participado en la organización del 42º Congreso de la Sociedad Francesa de Biomecánica que tuvo lugar en Reims y en Châlons-en-Champagne.

El CNAC, en especial, le dio la bienvenida en el recinto del circo histórico a la conferencia de cierre de este congreso que reunió a 140 investigadores/as internacionales especialistas en este campo de investigación.

19 de septiembre de 2017

Mesa redonda “Artes e Innovación – Creatividad e investigación”

En el marco del [Festival Mundial de Teatros de Marioneta](#) (Charleville-Mézières), esta mesa redonda permitió presentar el estado de investigación de algunos de los trabajos especializados llevados adelante por la cátedra ICiMa.

Estos trabajos que movilizan a artistas y profesionales de la marioneta, investigadores de diferentes disciplinas y PYMES, han permitido poner de manifiesto la manera en que los cuestionamientos técnicos, estéticos y dramáticos formulados por las artes de la marioneta, son también factores de innovación científica, social, económica y política en el territorio.

29 de abril de 2017

Experimentación – Construir [Contaminar] Crear

En el marco del [trabajo de investigación sobre el ciclo de vida de los materiales en el espectáculo en vivo](#), en colaboración con el [Jardin Parallèle](#), hemos propuesto a seis artistas plásticos marionetistas de analizar su práctica de la construcción bajo el prisma del desarrollo sustentable durante una experiencia inédita.

25 y 26 de abril de 2017

Jornadas de Estudio "Formaciones, enseñanza en Artes del Circo y en las actividades físicas artísticas desde los años 1970 a nuestros días".

Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne y URCA.
En el marco de la cátedra ICiMa.

Organizadas por la [Sociedad Francesa de Historia del Deporte \(SFHS\)](#), en asociación con el CNAC, la cátedra ICiMa y [la UFR STAPS de la Universidad Reims Champagne-Ardenne](#), estas jornadas tienen por objeto las formaciones, la enseñanza en Artes del Circo y en las actividades físicas artísticas desde los años 1970 a nuestros días.

[Información detallada](#)

17 de marzo de 2017

Jornadas de estudio "Gestos circenses / Dramaturgias gestuales"

Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne.
Coorganizado con la Universidad Stendhal Grenoble 3.

[Información detallada](#)

3 de febrero de 2017

Jornadas de estudio "El Circo y los enfoques comparados. Profesionalizaciones en cuestión: desafíos, identidad y procesos."

[Bienal internacional de Artes del Circo en Marsella.](#)

En el marco de la cátedra ICiMa.

A lo largo de varios encuentros dedicados a la investigación sobre el circo, [el colectivo de investigadores sobre el circo](#), el Centro Nacional de las Artes del Circo en asociación con [la cátedra ICiMa](#), y [el Centro de Investigación Europeo de las Artes del Circo](#), han puesto en común sus competencias para organizar esta jornada de estudio.

[Información detallada](#)

17 de enero de 2017

Participación en la jornada de estudios sobre "la investigación documental y la investigación de creación en el circo"

[Universidad de Montpellier 3.](#)

Organizado por Alix de Morant y Philippe Goudard del [RIRRA 21](#).

13 de enero de 2017

Seminario profesional "La transmisión de la Magia" en el marco de Ilusiones, en asociación con el servicio de formación a lo largo de la vida del CNAC

Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne.

Desde el año 2006, el Centro Nacional de las Artes del Circo pone en marcha cada año, una formación profesional única en Europa de 280 horas “para una [nueva magia](#) : escritura y creación mágicas” en colaboración con Raphaël Navarro ([Compagnie 14:20](#)).

Desde el año 2016, una “caja negra”, sala especialmente equipada para la Magia, está disponible en las nuevas instalaciones del CNAC que permite desarrollar investigaciones y una formación en las Artes de la Ilusión y de la Magia. Basándose en el buen dominio y en la historia, el CNAC y la Comète reciben a los/as profesionales de la Magia, con el fin de debatir sobre la importancia del tema de la transmisión en Magia, en presencia de artistas-pedagogos, juristas, filósofos, universitarios y magos/as.