

Jornadas de Estudio – Coloquios – Seminarios 2015-2016

9 de julio de 2015

« Pensar los recorridos profesionales en el mundo del circo »

Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne.

Desde hace diez años, los escritos en Ciencias sociales sobre el Circo se han multiplicado. Entre ellos, varios han puesto el interés en los actores de este sector (Sizorn, 2006 ; Caudal, 2009 ; Cordier, 2009 ; Salaméro, 2009 ; Cézard, 2012 ; Legendre, 2014 etc.). A lo largo de varios encuentros dedicados a la investigación sobre el circo, el Colectivo de Investigadores sobre el Circo y el Centro Nacional de las Artes del Circo programaron una jornada de Estudio el 9 de julio de 2015, dedicada a las investigaciones que tienen por objeto los trayectos biográficos, profesionales y las carreras de los artistas de circo.

¿De qué manera la evolución que conoció este sector (transformación de los modos de formación y de intervención pública, la llegada de nuevos actores, etc.) han influenciado en las modalidades de ejercicio de la actividad y en el desarrollo de las carreras?

En este contexto de interdependencia entre una multitud de actores, la reflexión se extiende a los/las diferentes profesionales que acompañan a los artistas en su actividad : formadores/as, programadores/as, agentes artísticos/as, administradores/as de compañía etc. ¿Qué papel juegan dentro del « mundo » del circo y en qué contribuyen para su estructuración ?

Las propuestas pueden inscribirse en uno o varios de los siguientes ejes de análisis:

- la cuestión de la igualdad hombre/mujer, de las relaciones de sexo y de género,
- la socialización profesional y la adquisición de los saberes a lo largo de la carrera,
- los diferentes dispositivos destinados a los artistas de circo que les permiten ejercer su/s actividad/es,
- las políticas públicas que enmarcan el empleo y el trabajo de los profesionales del circo,
- la dimensión corporal de la actividad profesional de los artistas de circo y su gestión a lo largo de su carrera,
- el rol y las carreras de los/as diferentes profesionales del sector del circo,
- la cuestión de las identidades profesionales y artísticas.

Las proposiciones de comunicación son evaluadas por un comité científico:

Bernard Andrieu (Profesor Universitario, Université de Rouen), Marine Cordier (Maestra de conferencias, Université Paris Ouest-Nanterre), Agathe Dumont (Investigadora independiente), Betty Lefèvre (Profesora Universitaria Emérita, Université de Rouen), Florence Legendre (Maestra de Conferencias, Université de Reims), Emilie Salaméro (Maestro de Conferencias, Université de Poitiers), Magali Sizorn (Maestra de Conferencias, Université de Rouen), Cyril Thomas (Responsable de investigación & desarrollo en el Centro Nacional de las Artes del Circo).

El Colectivo de Investigadores/as sobre el Circo, red informal de investigadores en Ciencias Sociales sobre el circo, nació en 2005 en una primera Jornada de encuentro alrededor de los oficios del Circo. Desde entonces, cuenta con el respaldo de HorsLesMurs, Centro Nacional de Recursos de las Artes de la calle y de las Artes del Circo y en el Centro Nacional de las Artes del Circo, con el fin de favorecer los intercambios alrededor de los trabajos que tienen por objeto el circo y desarrollar su difusión y su reconocimiento.

5 de junio de 2015

Mesa Redonda Furies/Cnac "¿La calle, una formación para el circo?"

En el marco de su 26ª edición, Furies, festival de circo y de teatro callejero en Châlons-en-Champagne, organizó, en colaboración con el CNAC, una mesa redonda sobre la formación de los/as estudiantes en las escuelas de circo con técnicas de intervención en el espacio público.

Esta reunión se inscribe en una serie de encuentros de profesionales del teatro callejero y circense, programados en asociación con HorsLesMurs desde junio de 2013.

Durante esta mesa redonda, artistas, directores/as de escuelas de circo, formadores/as, estudiantes, programadores/as evocaron la posibilidad de inscribir módulos de sensibilización a una escritura circense para el espacio público, en el seno de programas de formación de escuelas de circo.

Han reflexionado igualmente sobre los posibles acompañamientos para sostener y favorecer la creación circense en el espacio público.

furies.fr