

Dialogues – Conférences 2016-2017

RÉFLEXIONS DE FEMMES

Ces rencontres sont réservées à un public féminin (intervenantes invitées et auditoire) afin de faciliter le plus possible la liberté de parole.

Un blog <https://cnacreflexions.wordpress.com/> relaie des ressources bibliographiques, filmiques, ... Quelques exemples de thématiques abordées : corps de femmes et cirque : des spécificités, traitement du corps (corps de sportives), hygiène de vie, égalité des chances, vie professionnelle, histoire du féminisme, la place des femmes dans les arts vivants et la performance.

13 juin 2017 - Isabelle Arvers

Machinima (films réalisés à partir de séquences de jeux vidéo)

23 mai 2017 - Melissa Van Vepy

16 mai 2017 - Agathe et Antoine - Les Colporteurs

24 avril 2017 - Angela Laurier

18 avril 2017 - Caroline Obin /Proserpine

Un parcours à vase communicant entre l'artiste et le personnage, tendu entre réalité et fiction, entre art et profession.

23 mars 2017 - Annie Abrahams

La beauté dans l'erreur ? - Oser le désaccord et la contradiction !

Sa biographie :

Annie Abrahams questionne les possibilités et les limites de la communication, dont elle explore plus spécifiquement les modalités propres au réseau. Dans son travail, elle utilise aussi bien la vidéo, la performance, l'installation que l'Internet.

Elle est internationalement reconnue pour ces expériences en écriture partagée et en tant que pionnière de la performance en réseau. Donnant de nombreuses performances, elle a largement exposé son travail en France, y compris au Jeu de Paume, au Centre Pompidou à Paris, au CRAC à Sète, au théâtre Paris–Villette et dans de nombreuses galeries et musées internationaux, dont le Musée d'Art Contemporain de Zagreb, le Black Mountain College Museum + Arts Center à Asheville (North Carolina, US), l'Espace d'Art Contemporain de Castelló (Espagne), le Museum of Contemporary Art à Tokyo ; le Center for Contemporary Armenian Experimental Art à Yerevan, la galerie Furtherfield à Londres, le NIMk à Amsterdam, le Aksioma à Ljubljana et dans des festivals internationaux comme le Moscow Film Festival, le Festival international du

film de Rotterdam, le Stuttgarter Filmwinter (1^{er} prize 2011), enfin, sur des plateformes en ligne comme Rhizome.org et Turbulence (NEA commission 2015).

Annie Abrahams (Hilvarenbeek, 1954) a à la fois obtenu un diplôme doctoral (équivalent M2) en biologie à l'université d'Utrecht et un diplôme de fin d'études (équivalent DNSEP / MA2) à l'École des Beaux-Arts d'Arnhem. En dehors de son travail artistique, elle a enseigné dans le département des Arts Plastiques à l'Université Paul Valéry de Montpellier (2002 - 2005). Elle était le commissaire et l'organisatrice du projet InstantS et des performances web Breaking Solitude et Double Bind (2006-2009) sur panoplie. En 2012, elle a co-organisé le premier Cyposium en ligne, et a publié un article sur la communication et la collaboration dans les performances avec webcam dans JAR #2. En 2013, elle entame avec Emmanuel Guez le projet ReadingClub, un site web pour des performances de lecture/écriture collaboratives. En 2014, elle publie deux livres : From estranger to e-stranger avec CONA et Aksioma (Ljubljana) et CyPosium - the book, une co-édition avec Helen Varley Jamieson publiée par LINK Editions et la Panacée.

Biographie complète :

<http://bram.org>

<http://aabhams.wordpress.com>

<http://e-stranger.tumblr.com>

30 novembre 2016 - Marie Anne Michel

Je partagerai avec vous mon parcours dans ses grandes lignes, mais surtout ce qui est sous-jacent à ce parcours...

Sa biographie :

Formée au Centre National des Arts du Cirque de 1993 à 1998. Depuis, Marie-Anne n'a eu de cesse de s'éloigner de la prouesse et du spectaculaire du cirque, choisissant l'épure et le sensible pour descendre vers toujours plus de profondeur et d'intériorité. Après de nombreuses années de recherche sur la notion « d'équilibre dans le déséquilibre » sur une sculpture instable, depuis 12 ans maintenant, c'est autour d'une pure verticale reliant ciel et terre que Marie-Anne invente et tisse ses propres chemins de corps. Chemins de douceur, d'abandon, de fluidité, frôlant parfois la transe ; ne mettre que la force juste, rien de plus, pour évoluer sur cette verticale abrupte et la devenir. Etre verticale au-dedans de soi. « Je danse en cet endroit où l'on touche à nos forces de vie, en ce qu'elles ont d'universel »

CONFÉRENCIERS INVITÉS

21 mars 2017 - Patrick Leroux

Perspectives du cirque québécois

13 janvier 2017 - Pascal Jacob

Magique ! De Ramsès II à J.K. Rowling. Une histoire des illusions dans le cadre du festival Illusions, conférence publique en piste dans le cirque historique et présentation de l'exposition Ouvrez les Grimoires Collections Jacob - William et du Centre de ressources documentaires du CNAC

11 janvier 2017 - Pascal Jacob

Histoire du cirque américain

10 janvier 2017 - Pascal Jacob

Histoire du cirque européen

10 décembre 2016 - Linet Andrea

dans le cadre de l'exposition Linet Andrea : une rétrospective circassienne

8 décembre 2016 - Hassen Hakim (doctorant en Staps, Urca), Frédéric Puel et William Bertucci (Staps, Urca)

Biomécanique en arts du cirque : enjeux et perspectives, dans le cadre de la chaire ICiMa -
Conférence spécifique pour les enseignants du CNAC.