

Que deviennent nos étudiants ?

Bilan 2010 (comparatif 2007)

Le devenir de ses étudiants constitue pour le Cnac une question centrale.

Aussi, le Centre de Ressources entretient avec eux un lien régulier, dans le but d'enrichir l'information destinée tant au grand public, qu'aux professionnels et aux "anciens" du Cnac eux-mêmes : une mise à jour constante de leurs coordonnées, comme de leurs activités professionnelles, est ainsi rendue possible. Par ailleurs, le Cnac complète régulièrement cette veille informative par un questionnaire détaillé adressé à l'ensemble sur des promotions précédentes. Ce fut le cas en août 2010 auprès des 21 promotions sorties depuis 1989.

Méthodologie

Un questionnaire a été envoyé à **267 anciens étudiants** qui avaient effectué le cursus jusqu'au jury ou au spectacle de sortie, diplômés ou non. Nous l'avons adressé par courrier électronique suivis de plusieurs relances et entretiens téléphoniques. Concernant le lieu précis de leur activité (tableau en annexe), le principe est celui d'un instantané au mois de juillet. Les informations plus générales concernent l'année en cours. **Le taux de retour de 99 %**. Nous sommes sans nouvelles de 3 anciens étudiants.

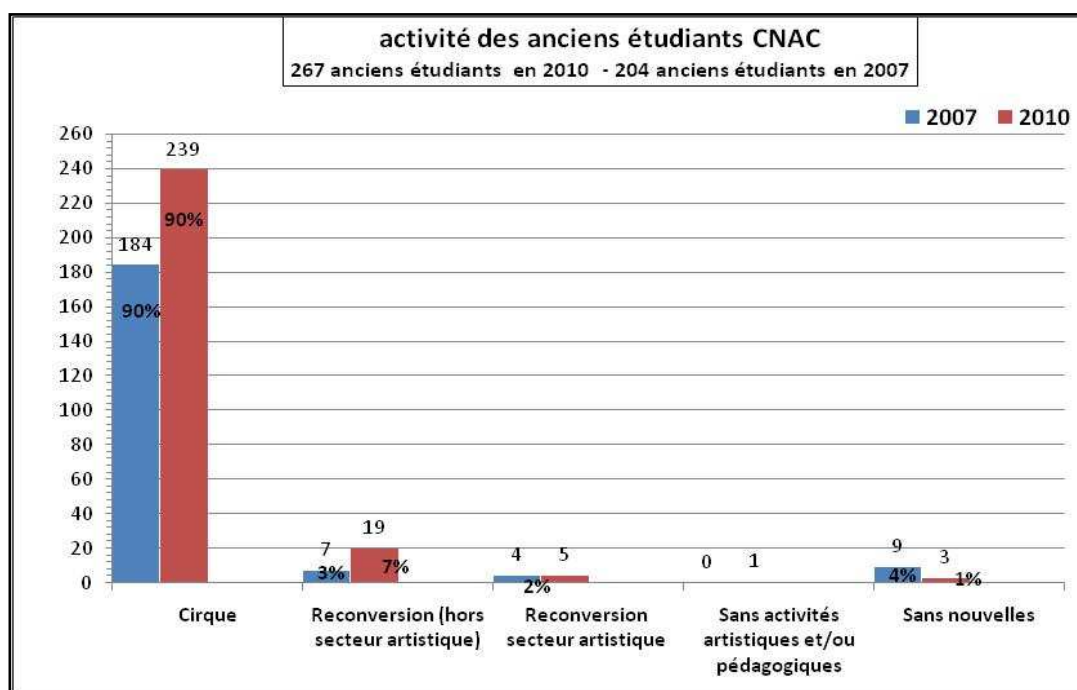
Nos anciens étudiants, toujours circassiens ?

Oui pour 90 % (le même taux qu'en 2007). D'emblée, on peut constater un **taux d'activité dans le cirque qui reste très important**.

Le taux global de reconversion de 9 % (5 % en 2007) a un peu augmenté comme on pouvait s'y attendre. La première promotion, sortie en 1989 a plus de 20 ans d'activité. Un tiers des 24 anciens étudiants reconvertis sont issus des trois premières promotions.

2 % restent dans le secteur artistique (photographes, danseurs, chanteurs). Les autres se sont reconvertis principalement dans le secteur de la thérapie et des médecines douces ainsi que dans le domaine de la nature et du voyage. La tendance à une reconversion hors secteur artistique se confirme, dans des domaines proches du corps.

Un seul ancien étudiant (de la deuxième promotion) est sans activité.

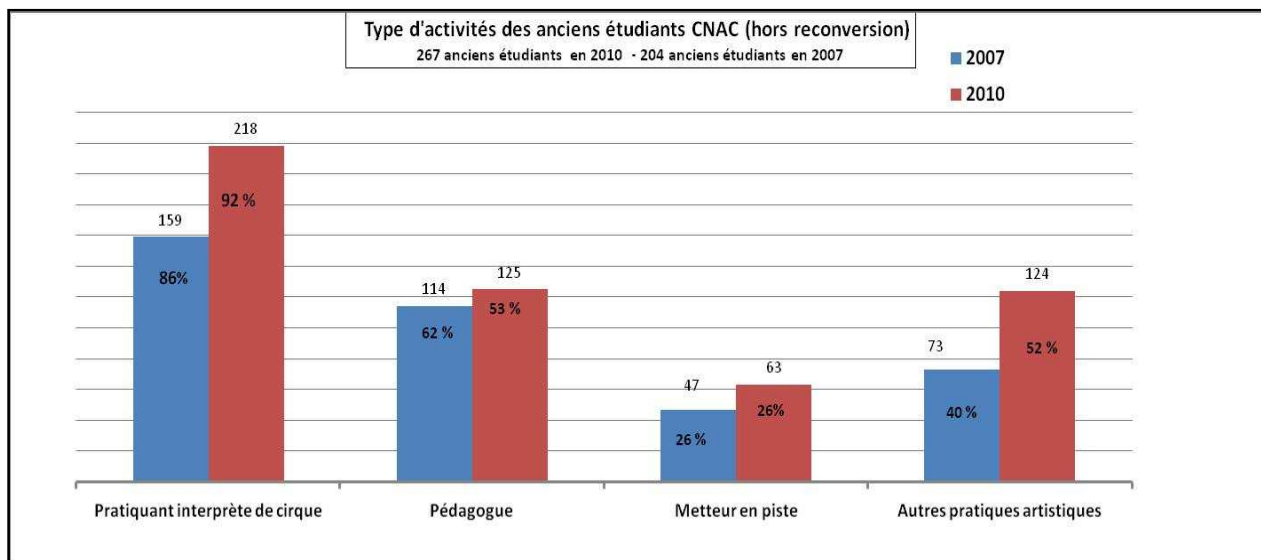


Dans la piste ou autour de la piste ? (hors reconversion)

Un taux très élevé d'artistes interprètes (92 %) pratique toujours les disciplines de cirque. Leur maintien en bonne condition physique reste constant.

On constate, comme dans les enquêtes précédentes, la pratique d'activités multiples. Presque un tiers fait de la mise en piste/mise en scène. La moitié a une pratique pédagogique, moindre en 2010, parmi ceux-ci, 6 anciens étudiants enseignent exclusivement.

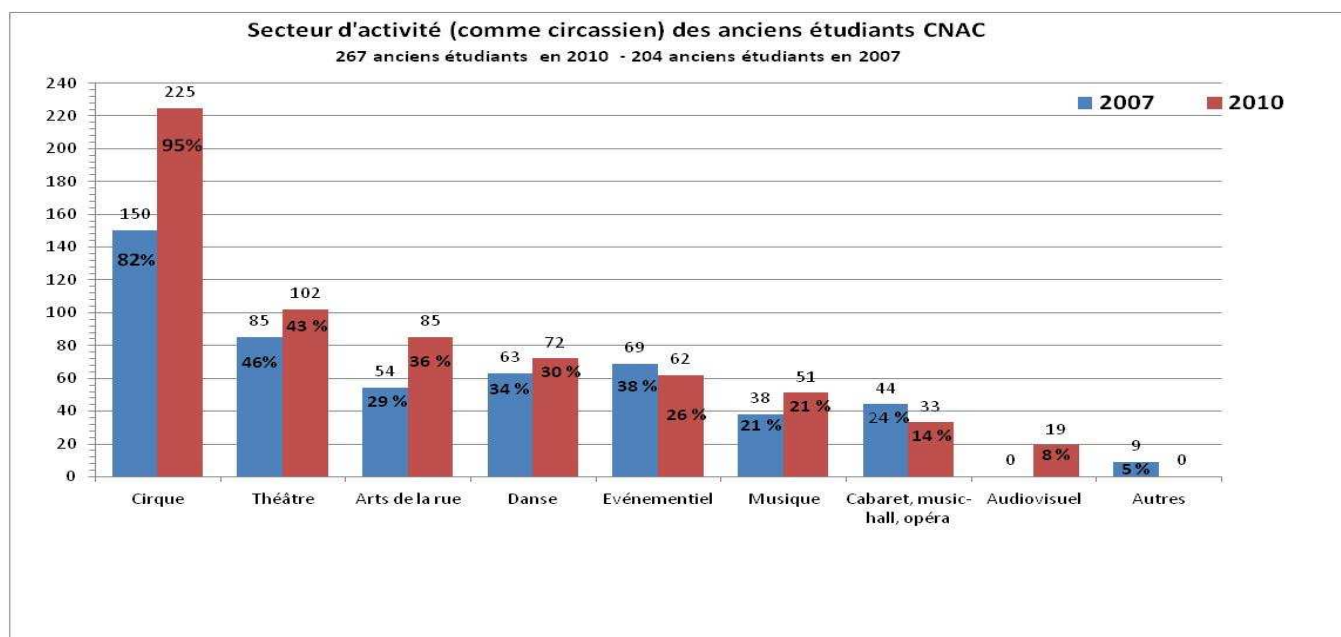
Beaucoup pratiquent par ailleurs d'autres activités artistiques: musique, théâtre, danse, arts plastiques... une progression sensible depuis 2007.



Circassien, oui... mais où ?

En majorité (95 %) dans le secteur cirque, mais il ne s'agit pas d'une exclusivité : bon nombre d'entre eux pratiquent également leur spécialisation cirque dans d'autres secteurs : théâtre, événementiel, danse...

On constate une progression de l'activité dans les arts de la rue et de l'audiovisuel (il s'agit par exemple de courts métrages avec des artistes de cirque), domaine de création quasi inexistant jusque-là pour les anciens étudiants. On constate aussi une baisse légère en danse et théâtre et plus importante encore dans le cabaret et l'événementiel. Le taux d'activité dans le cirque contemporain est prépondérant, le taux d'activité dans le secteur du cirque traditionnel est de 3 % (7 % en 2007).

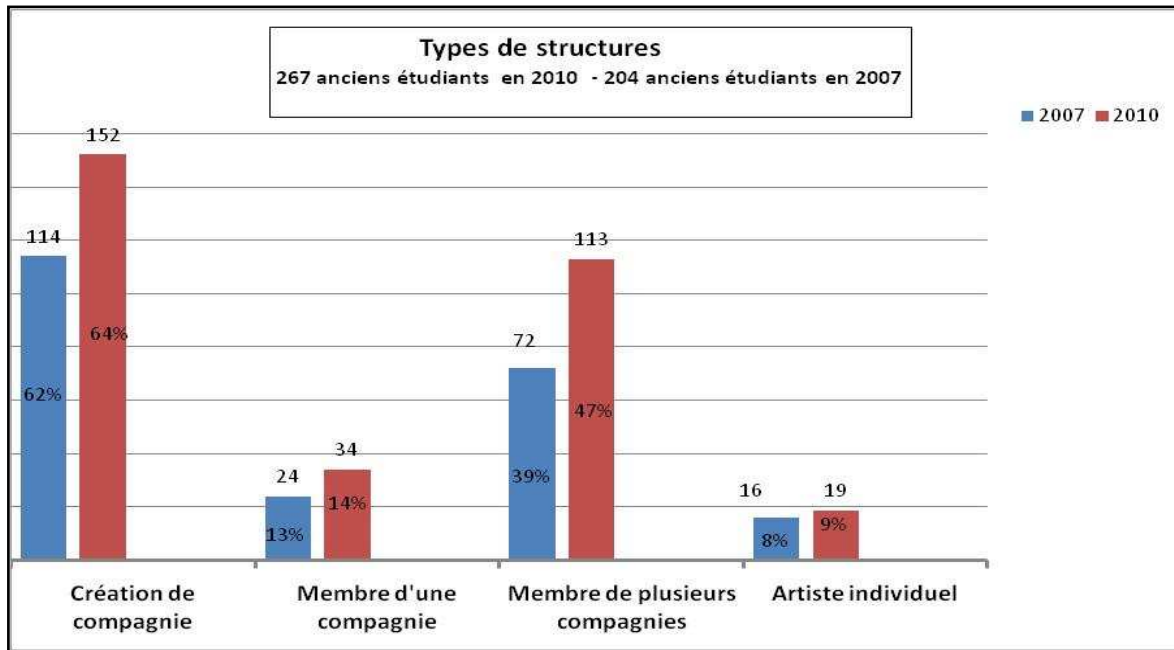


Circassien oui... mais comment ?

La majorité des anciens étudiants a créé une ou plusieurs compagnies depuis sa sortie, et a fortement contribué au développement du cirque contemporain. Citons les Nouveaux Nez, Cirque Ici, les Arts sauts, Collectif AOC

Mais le paysage bouge...en 2010, pratiquement la moitié des anciens étudiants collaborent avec plusieurs compagnies, développent des petites formes adaptables à différents lieux (théâtres...). La porosité entre compagnies est aussi liée à l'existence d'un réseau informel des anciens étudiants qui favorise échanges et collaborations.

Enfin, certains exercent de façon "autonome" au travers de numéros de leur création qu'ils insèrent dans des spectacles (type cirque traditionnel).Le pourcentage reste stable depuis 2007.



Nos anciens étudiants à travers le monde

Une forte proportion des anciens étudiants - y compris les étrangers qui ne retournent pas toujours dans leur pays d'origine - travaillent ou ont travaillé à l'étranger. C'était précisément le cas pour plus d'un tiers d'entre eux : 37% en 2010 (30% en 2007).

Formation professionnelle

La question de la formation professionnelle portait sur l'ensemble de l'année précédente, soit l'année 2009. On constate une nette augmentation du taux de formation professionnelle, 21 % en 2009 (13 % en 2006). Il s'agit bien d'une formation liée à leur activité car seulement un quart des 24 étudiants reconvertis ont suivi une formation professionnelle.