



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNAC

CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
DU CIRQUE

DOSSIER DE PRESSE

Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversement...

(Création 2012)

Une idée de Nikolaus – Cie Pré-O-Coupé

Repris et adapté par les étudiant.e.s de la 36^e promotion du CNAC

Ven. 24 mars 14h30 – Séance scolaire

Sam 25 mars 19h30 & Dim 26 mars 16h – Tout public

Cirque historique de Châlons-en-Champagne



La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

CHÂLONS
EN CHAMPAGNE

CHÂLONS
EN CHAMPAGNE
AGGLO

LE DUC
CHAMPAGNE

hebdo
vendredi

3 grand est

Communication / Presse

Claire Rossi

T +33 (0)6 47 69 59 83

claire.rossi@cnac.fr

TOUT EST BIEN ! CATASTROPHE ET BOULEVERSEMENT...

Reprise - Adaptation

La notion de spectacle de répertoire constitue aujourd'hui une composante importante du cursus au CNAC. Elle est à la base d'un exercice pédagogique qui consiste, pour les étudiant.e.s, en la "re-crédation" d'un spectacle collectif à partir d'un spectacle de cirque marquant.

Pour cette 11^e édition, Nikolaus et son équipe travaillent avec les étudiant.e.s de la 36^e promotion du CNAC à la reprise / adaptation de *TOUT EST BIEN ! CATASTROPHE ET BOULEVERSEMENT...*, spectacle créé en 2012 avec six artistes interprètes. Cet exercice se déroule sur quatre semaines entre décembre 2022 et mars 2023.

(*) Les interprètes seront au nombre de 7 pour cet exercice de reprise-adaptation.

Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversement...

Comment raconter des histoires marrantes dans un monde en crise qui n'est pas marrant ?

Entouré de cinq autres "phénomènes du cirque", Nikolaus s'y ingénie sous un vieux chapiteau bancal et oblique. Un chapiteau qui ne tient pas.

D'ailleurs, un chapiteau, ce n'est pas fait pour durer... Artistes et public partageront donc tous son destin. Bienvenue dans un monde où rien ne marche !

Tout est à céder, tout est à vendre. Le banc sur lequel tu es assis, tu peux partir avec... tout doit disparaître ! Comme c'est marqué en grandes lettres au-dessus de l'entrée.

Et toi, spectateur, sur ton banc qui ne tient pas, tu dois te lever, te rasseoir, bouger à gauche, bouger à droite trouver un équilibre précaire avec tes voisins. Tu dois déménager, errer dans une maison hantée, tu dois lorgner à travers des trous, assister à des poésies parfaitement interdites, tu dois trouver ta place, sur un autre banc bancal. Bref : tu dois participer au naufrage de ce cirque de fin du monde. Et puis tu dois évacuer les lieux avant que tout s'écroule !

Et là, miracle ! C'est incroyablement beau, c'est incroyablement marrant !

Dans un monde fragile, précaire, incertain et dangereux, c'est l'essence même du cirque qui sublime ses attributs en beauté. Rien de plus précaire qu'un équilibre sur une main. Rien de plus dangereux que le ballant d'un trapèze qui transpercera le chapiteau au-dessus du public. Rien de plus touchant que l'enthousiasme du clown face à une situation sans issue !

Source <http://precoupe.com/>

Onze ans plus tard...

C'est donc une espèce de règle du jeu, une situation du départ, une charte, ou même une sorte de "Déclaration Universelle des Droits de l'homme de cirque et de la femme de cirque et même des chiens de cirque" ! On l'a appliquée et ce qui en est sorti était le spectacle *Tout est Bien*, qui a traversé la dernière décennie sur les routes de France et d'Europe (et on a pas mal rigolé !).

J'aimerais bien l'appliquer encore cette règle du jeu !

J'aimerais bien la re-vivre cette déclaration universelle des droits de tous les êtres vivants du cirque !

J'aimerais expérimenter cette charte, ou du moins tenter, reprendre cette situation du départ avec les étudiant.e.s du CNAC ! En espérant sortir un spectacle qui ne sera pas le spectacle *Tout est Bien* !, mais un autre... si tout est bien... :)

Vous avez dit reprise de répertoire ?

Peut-on vraiment parler de "répertoire", de répertoire du cirque contemporain, si on parle de mes spectacles ?

Non ! Désolé. Non. Shakespeare n'a pas écrit Hamlet en disant : "je vais écrire un Shakespeare, je vais écrire pour le répertoire". Non ! Il avait une grande troupe et il fallait la faire jouer. C'est ce qu'il a fait. Et aujourd'hui, plus de 400 ans plus tard, on peut dire que ça tient la route, encore et encore, et on peut appeler ça du "répertoire" !

En attendant que l'Histoire nous juge...

Non, encore mieux : n'attendons pas ! Agissons sans trop se prendre en sérieux !

Nikolaus (2022)

Distribution

Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversement...

Une idée de Nikolaus

Mise en scène Christian Lucas

Avec les 7 étudiant.e.s de la 36^e promotion du CNAC

Jaouad Boukhliq – Heather Colahan-Losh – Antonin Cucinotta – Titouan Maire – Uma Pastor – Marine Robquin – Mano Vos

Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement...

Un spectacle de Nikolaus (création 2012)

par les étudiant.e.s de la 36^e promotion du CNAC
sous la direction de Nikolaus

Ven. 24 mars 14h30 – Séance scolaire

Sam 25 mars 19h30 & Dim 26 mars 16h – Tout public

Au CNAC – Cirque historique

en collaboration avec la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Durée prévisionnelle 1h15

+ info sur CNAC.FR

Billetterie

Tarifs

Séances tout public Tarif unique 7 € à partir de 12 ans - Gratuit jusqu'à 11 ans (billet indispensable)
Séance scolaire Tarif unique 5 € pour collégien.ne.s et lycéen.ne.s – Gratuit pour les élèves du primaire.

Au CNAC

Billetterie en ligne sur CNAC.FR dès le 15 septembre

Billetterie physique à partir du 20 mars Av. Maréchal Leclerc, du lundi au vendredi, de 13h30 à 19h et à l'accueil public ½ h avant chaque représentation.

À La Comète

Jusqu'au samedi 18 mars, du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 10h à 13h 5 rue des Fripiers à Châlons-en-Champagne T 03 26 69 50 99 / billetterie@la-comete.fr / www.la-comete.fr

Nikolaus

Le clown blanc, philosophe, jongleur, et l'auguste, réunit en une seule personne, tel est Nikolaus Jean Michel Guy

Diplômé du Centre national des arts du cirque (CNAC) avec les félicitations du jury en 1991, Nikolaus a fait ses premières armes chez Archaos et au cirque Baroque avant de se lancer dans ses propres pièces et mises en scène. Nikolaus révèle l'auguste danseur, le jongleur virtuose.

Entre humour et burlesque, théâtre et jonglage, son travail lui a valu le grand prix du festival CIRCa à Auch 1992, la Médaille de Bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain 1993 et le prix Raymond Devos 1994.

Son premier spectacle *Parfois j'ai des problèmes partout* lui permet de fonder sa propre compagnie Pré O Coupé avec Ivika Meister en 1998.

Depuis son premier solo, cet artiste originaire d'Allemagne a imaginé, avec son acolyte metteur en scène Christian Lucas, une douzaine de spectacles au sein de la compagnie.

Dans *Raté Rattrapé Raté* (2007), il défiait l'espace-temps, dans le solo *Jongleur* (2011), il questionnait la vie et la mort, dans *Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement* (2012), il s'attaquait à la "crise", dans *Le Corps Utopique* (2015), trois générations d'artistes et de corps dénonçaient les tentations totalitaires, plus récemment avec *Presque Parfait ou le paradis perdu* (2020), Nikolaus réinvente nos textes fondateurs et s'amuse de l'état du monde actuel.

Régulièrement intervenant au CNAC, à l'ENACR ou au Plus Petit Cirque du Monde, il a reçu le Prix Auteur de la SACD dans la catégorie "Arts du cirque" en 2016.

Mu par une insatiable curiosité, Nikolaus fait partie de ceux qui considèrent que le rire est une arme, que toute entreprise ratée peut-être sublimée et il s'attache à insuffler dans chacune de ses œuvres un vent de liberté et d'espoir, dérisoire ?

Vie de la compagnie - Créations

2020

[*Presque Parfait ou le paradis perdu*](#) Mise en scène: Christian Lucas avec Julien Cramillet, Angèle Guilbaud, Martin Hesse, Nikolaus

[*Cabaret de l'Égalité*](#) Collaborations artistiques: Laurent Grais et Rainer Sievert avec Ivika Meister et Chloé Houbart

2018

[*Je suis là, Le grand show*](#) Spectacle des étudiant.es de la 32e promotion ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny / CNAC - Centre national des arts du cirque mis en scène par Nikolaus.
Première 29 juin 2018, à Rosny-sous-Bois

2017

[*La même chose*](#) avec Joachim Latarjet et Nikolaus pour les « Sujets à Vif » au Festival d'Avignon.

2016

[*2E2M CIRCUS !*](#) Nikolaus s'associe avec les musiciens contemporains de l'ensemble [2E2M](#) (musique contemporaine). Mise en scène : Christian Lucas/ Direction : Pierre Roullier/ Musique : Mauricio Kagel : Variété/ Création Lumière : Hervé Gary

2015

[*Le corps utopique OU il faut tuer le chien !*](#) Mise en scène : Christian Lucas, avec Mehdi Azema, Pierre Byland, Nikolaus, Ode Rosset

2013

[*Pop-up Cabaret*](#) de et avec Ivika Meister, Mise en scène : Christian Lucas

2012

[*Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversement*](#) Cirque sous chapiteau, ^[SEP]avec Nikolaus, Noémie Armbruster, Yannick Chassignol, Julien Cramillet, Mathieu Hedan, Karim Malhas

2011

[Jongleur !](#) Solo de et avec Nikolaus, mise en scène Michel Dallaire

2008

[Cun&Gonde](#) avec Ivika Meister, Pauline Lemaire-Démaret (bruiteuse), mise en scène Christian Lucas

2007

[Raté-Rattrapé-Raté](#) avec Nikolaus, Pierre Déaux et Mika Kaski, puis Joël Colas et Elie Kudlak, mise en scène Christian Lucas

2006

[Paris-Zanzibar](#) Création en Suède d'un cabaret-cirque sous chapiteau avec Nikolaus, Ivika Meister et la cie Zanzibar, mise en scène Christian Lucas

2004

[Les Kunz](#) Cabaret clownesque avec Nikolaus, Ivika Meister, Olivier Manoury, mise en scène Christian Lucas

2003

Paroles de Cirque Début de la réalisation du projet documentaire (Paroles des vieilles gens de cirque)

2002

Les Dessous de mon métier Solo, conférence jonglée

Les numéros spectaculaires En duo avec Ivika Meister

2001

Arbeit, Hinz et Kunz avec Nikolaus, Jörg Müller, puis Julien Asselin, Olivier Manoury, mise en scène Christian Lucas

1998

Le Monde de l'extérieur avec Nikolaus, Olivier Manoury (bandonéon) ou Jacky Lignon (accordéon), mise en scène Christian Lucas

1993

Parfois j'ai des problèmes partout avec Nikolaus, Norbert Abouharham (accordéon) ou Olivier Manoury (bandonéon) ou Jacky Lignon (accordéon), mise en scène André Riot Sarcey

Source <http://preocoupe.com/>

Le nouveau projet d'établissement

Depuis sa création en 1985, le Centre National des Arts du Cirque, tient à travers ses activités une place prépondérante dans le paysage du cirque contemporain, sur la scène nationale et internationale.

Le CNAC forme de nombreux artistes de cirque qui participent au renouvellement des esthétiques du spectacle vivant. Il apporte des réponses de formation continue à l'évolution des pratiques professionnelles. Il dispose et génère des ressources, il soutient la recherche, au service du secteur du cirque.

De nombreux facteurs (internationalisation, numérique, mobilité, transition énergétique) imposent aujourd'hui aux établissements d'enseignement supérieur une plus grande ouverture sur leurs environnements ainsi que d'autres façons de travailler.

Le CNAC se doit ainsi d'être en mouvement en s'engageant dans une politique de responsabilité sociétale (RSO) ambitieuse sur les questions économiques, sociales et environnementales.

Ses missions lui imposent par ailleurs de rayonner et de résonner aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, en mettant en place un dialogue constant avec les mondes qui l'entourent : ceux de l'art, de l'enseignement et de la formation, de la filière professionnelle et de la société dans laquelle il s'inscrit tant aux niveaux, local, national qu'international.

Le projet d'établissement que je porte, en adéquation avec la lettre de mission qui m'a été adressée par la Ministre de la Culture, a pour ambition d'affirmer l'identité singulière de cette institution, d'accompagner son développement dans cette période de transformations et de faire évoluer ses modes de gouvernance.

Après une phase d'observation et d'écoute des salarié·e·s et des étudiant·e·s, et l'établissement d'un rapport d'étonnement, j'ai mené un travail de concertation qui a permis de repréciser les valeurs partagées - respect, bienveillance, collectif, confiance, écoute, transparence, communication, humanisme, communication - et de définir l'identité du CNAC - formations de haut niveau, reconnaissance internationale, infrastructures exceptionnelles.

Le CNAC forme les artistes de demain

Le Centre national des arts du cirque (CNAC) dispense une formation en trois ans aboutissant à la délivrance du Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque-DNSP-AC (diplôme de niveau 6, Bac +3). **Le CNAC forme les artistes de demain, interprète, auteur-autrice et metteur-metteuse en piste, qui renouvellent les esthétiques du cirque et du spectacle contemporain.**

L'objectif pédagogique de la formation du CNAC, à travers une formation d'école supérieure d'art est de préparer les étudiants à devenir des artistes de cirque en leur transmettant les outils qui leur permettront de s'insérer et d'évoluer dans le monde professionnel et artistique, de faire face aux enjeux d'une société en évolution, et d'affirmer leurs identités artistiques forgées avec leurs sensibilités et leurs regards sur le monde.

La reprise de répertoire

Il s'agit d'un exercice pédagogique qui consiste, pour les étudiant.e.s, en la "re-création" d'un spectacle collectif à partir d'un spectacle de cirque marquant dans l'histoire récente du cirque de création. Ainsi, elles et ils travaillent sur une pièce de référence du répertoire circassien, avec les artistes ou la compagnie de cirque qui en sont les auteurs. Ils apprennent un rôle existant et peuvent être amené.e.s à recréer dans l'esprit originel et sous la direction des créateurs.trices certaines scènes si nécessaire.

Cette expérience permet aux étudiant.e.s de se confronter à la diversité de démarches et de processus artistiques, tout en élargissant leur connaissance de la culture circassienne. Cet exercice est clôturé par des représentations publiques et des représentations scolaires sur la piste du cirque historique.

Les éditions précédentes de reprise de répertoire au CNAC :

2022 : *ESPÈCES* de Christophe Huysman / Cie Les Hommes penchés, au CNAC dans le cirque historique, puis au Festival CIRC*a* Auch.

2021 : *C'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA !* de Guy Alloucherie / Cie HVdz, au CNAC dans le cirque historique, à La Fabrique Théâtrale à Loos-en-Gohelle, puis au festival CIRC*a* Auch,

2020 : *FOURNAISE* de Gilles Cailleau (création 2007) au festival CIRC*a* Auch (création 1997),

2019 : *HUMAN (articulations II)* de Christophe Huysman (création 2006), au CNAC dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch

2018 : *ZOOO* de Denis Plassard / Cie propos (création 2004), au CNAC dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch

2017 : *Les Sublimes* de Guy Alloucherie / Cie HVDZ (création 2003), au CNAC dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch

2016 : *Plan B* de Aurélien Bory et Phil Soltanoff / Cie 111 (création 2003), à La Comète, scène nationale, puis au festival CIRC*a* Auch

2015 : *Coma idyllique* de Vincent Gomez (création 2008), au festival CIRC*a* à Auch,

2014 : *Le Grand C* de la Cie XY (création 2009), au CNAC dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch



Le cirque historique qui abrite le CNAC depuis sa création



La Marnaise –Bâtiments contemporains du CNAC