

## Note d'orientation pédagogique du CNAC

Le Centre national des arts du cirque forme au DNSP-AC – Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque.

Interprète, auteur-autrice et metteur-metteuse en piste, toutes et tous sont artistes... Les équipes du CNAC forment les artistes de demain, qui poursuivront le renouvellement des esthétiques du cirque contemporain.

Notre objectif, à travers une formation d'école supérieure d'art est de préparer **des artistes** en leurs transmettant de nombreux outils qui leurs permettront d'évoluer **dans un monde professionnel, artistique et politique** dont ils-elles seront prêts à appréhender les nécessités ; faire face aux enjeux d'une société en évolution ; se positionner dans le monde avec leurs regards et leurs esthétiques personnelles qui se traduiront dans leurs actions ou leurs créations.

Dans un parcours d'apprentissage en arts du cirque, trois phases coexistent :

- **la technique,**
- **la pratique,**
- **la composition.**

### La technique

Il s'agit du travail du geste de cirque.

La technique est un acte neutre et objectif.

Elle va de l'initiation, à la maîtrise puis au perfectionnement vers la haute technicité.

La technique se construit dans les rapports qu'entretient le corps de l'artiste avec son agrès et sa discipline.

### La pratique

La pratique débute par la construction d'une vision personnelle sur sa technique. L'artiste donne libre cours à sa subjectivité : il choisit sa manière de faire, de pratiquer son agrès et sa discipline. Un questionnement sur sa technique lui permet de développer à la fois sa personnalité et son langage qui lui sera nécessaire pour créer.

La technique enrichit la pratique, mais la pratique réinterroge la technique. La maîtrise des deux précède la composition.

### La composition

Composer, c'est le commencement de l'écriture. Cela débute par des expérimentations. L'intuition de l'artiste rentre en jeu.

La composition se pense en plusieurs étapes :

Le travail de conception (construction du propos), la recherche, l'expérimentation et enfin l'écriture.

Dans la composition, on utilise sa pratique et son désir d'écriture pour porter une vision esthétique plus personnelle. La pensée guide cette étape consciente de recherche et de choix pour faire naître la composition.

Le Centre national des arts du cirque se place dans l'accompagnement des questionnements **entre la pratique et les prémices de l'ouvrage**, qui se déroule tout au long de la formation de trois ans.

Ce programme trouve des résonances dans un parcours cohérent de présentations publiques, scéniques, aux formes variées qui sont définies par années.

Elles sont multiples, autonomes, accompagnées par des enseignants et ou des professionnels, aux formats et thématiques différentes (des plus courtes comme des actes, ou des manifestes artistiques aux plus longues comme le spectacle de sortie ou la naissance des projets personnels des étudiants).

Chaque expertise et chaque regard sont nécessaires pour appréhender en sécurité et de manière bienveillante la démarche de chaque étudiant-étudiante. Et c'est collectivement que nous portons aujourd'hui la pédagogie du CNAC, tout d'abord avec l'équipe enseignante impliquée dans ce processus, renforcée par :

- un groupe de réflexion artistique et pédagogique venant de divers horizons et champs esthétiques (cirque, théâtre, danse, musique, arts plastiques, ...) garantissant et nourrissant le projet de l'ENSAC dans le temps, en cohérence avec le monde professionnel ;
- Des intervenants artistes reconnu.es dans leurs démarches d'écriture et ayant la volonté de d'accompagner les singularités de chaque étudiant-étudiante ;
- d'alumni (anciens étudiants-étudiantes) ;
- des parrains et marraines pour chaque promotion.

Un processus de formation artistique doit également s'assurer de transmettre tous les outils de savoir-faire et de savoir-être aux étudiants et étudiantes pour qu'ils et elles accèdent à leur autonomie de mouvement dans le monde en tant qu'artiste et citoyen.ne.

*"On n'enseigne pas ce que l'on sait mais ce que l'on cherche"*  
Gilles Deleuze