

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL D'ARTISTE DE CIRQUE

II- Référentiel d'activités professionnelles et référentiel de certification

Activités – Tâches

1. Exercer son art d'interprète artiste de cirque

- A) Contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque
- B) Interpréter le numéro ou le spectacle de cirque
- C) Préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel

2. Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète

- A) - Développer et enrichir les techniques et le vocabulaire afférents à sa discipline
 - Développer les composantes fondamentales techniques et artistiques de sa discipline
- B) Entretenir et développer ses capacités corporelles
- C) Elargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts
- D) Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation

3. Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel

- A) Savoir se situer professionnellement
- B) Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier
- C) Développer et élargir ses relations professionnelles
- D) Participer le cas échéant à la promotion de son art

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|--|---|--|--|
| Activités | Tâches | Compétences, connaissances, attitudes | Compétences, connaissances, attitudes évaluées | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| <i>1-Exercer son art d'interprète artiste de cirque</i> | | | | | |
| | 1.A Contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque | <ul style="list-style-type: none"> - Prendre connaissance du projet de l'œuvre, en saisissant la singularité artistique - Comprendre, analyser et s'appropriier les indications reçues - Mémoriser des enchaînements, des séquences longues et/ou complexes d'écriture circassienne, les assembler, y apporter des modifications - Participer aux phases de recherche d'écriture circassienne et aux répétitions - Adapter et choisir les figures techniques au regard des contraintes physiques et de sécurité - Proposer des éléments de composition à partir des indications données et des situations de jeu (solo, duo,...) - Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés - Enrichir les propositions, apporter des éléments techniques personnels - Reprendre un rôle en utilisant, le cas échéant, les différentes ressources disponibles : transmission directe, vidéo, notation,... - Participation à la transmission d'un rôle . | <ul style="list-style-type: none"> - Prendre connaissance du projet de l'œuvre, en saisissant la singularité artistique - Comprendre, analyser et s'appropriier les indications reçues - Mémoriser des enchaînements, des séquences longues et/ou complexes d'écriture circassienne, les assembler, y apporter des modifications - Participer aux phases de recherche d'écriture circassienne et aux répétitions - Adapter et choisir les figures techniques au regard des contraintes physiques et de sécurité - Proposer des éléments de composition à partir des indications données et des situations de jeu (solo, duo,...) - Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés - Enrichir la proposition, apporter des éléments techniques personnels | <p>Evaluation continue: Mise en situation pratique</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identification des caractéristiques principales du projet, sa structure, ses enjeux - Contextualisation et questionnement de ses caractéristiques - Qualité (présence, fluidité, phrasé, rythmicité, aisance,...) et précision de la reproduction d'une séquence d'écriture circassienne dans l'intégralité de ses caractéristiques et composantes - Haute technicité des propositions (maîtrise et niveau de difficulté) - Compréhension et appropriation d'un cadre, des consignes et des situations de jeu - Diversité des propositions et enrichissement par son apport personnel |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|--|---|---|---|
| Activités | Tâches | Compétences, connaissances, attitudes | Compétences, connaissances, attitudes évaluées | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| | 1.B Interpréter le numéro ou le spectacle de cirque | <ul style="list-style-type: none"> - Relier son imaginaire à l'imaginaire de l'œuvre - Recevoir, rechercher et utiliser des informations se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'une situation de départ donnée. - Elaborer une interprétation à partir des informations recueillies. - Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou du spectacle (styles, concepts,...) et la direction artistique - Suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection,... - Savoir se mettre en jeu par rapport à soi, aux autres artistes et au public - Assurer au cours des représentations une prestation à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu. - Savoir prendre en compte les modifications éventuelles ou les impondérables. - Maîtriser l'adresse du geste et de l'enchaînement dans l'espace soit circulaire soit frontal ou tout autre espace de représentation y compris non conventionnel (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, centre commercial, montgolfières, espaces non conçus pour le spectacle) | <ul style="list-style-type: none"> - Relier son imaginaire à l'imaginaire de l'œuvre - Recevoir, rechercher et utiliser des informations se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'une situation de départ donnée. - Traduire dans son interprétation le fruit de l'analyse des informations recueillies. - Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou du spectacle (styles, concepts,...) et les qualités requises par le metteur en piste - Suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection,... - Savoir se mettre en jeu par rapport à soi, aux autres artistes et au public - Assurer au cours des représentations une prestation à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu. - Adapter sa prestation à des modifications éventuelles ou à des impondérables. - Adapter et maîtriser l'adresse du geste et de l'enchaînement à l'espace soit circulaire soit frontal ou tout autre espace de représentation y compris non conventionnel (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, centres commerciaux, espaces non conçus pour le spectacle, ...) | Evaluation continue et finale: mise en situation pratique et entretien | <ul style="list-style-type: none"> - Formalisation de propositions d'interprétation appropriées - Intégration des éléments découlant des informations recueillies dans le mouvement ou la séquence - Diversité des choix d'interprétation en fonction des répertoires et pièces abordées et des situations de jeu rencontrées : solo, collectif, espace réduit ou étendu, etc... - Précision, intensité, densité, fiabilité de l'interprétation - Analyse de la situation et définition de choix d'éléments ou de séquences adaptés à l'espace de jeu. - Préservation du niveau de maîtrise technique en fonction des contraintes et possibilités du lieu - Savoir utiliser l'espace de jeu. |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|---|--|--|---|
| Activités | Tâches | Compétences, connaissances, attitudes | Compétences, connaissances, attitudes évaluées | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| | 1.C Préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître son matériel, ses caractéristiques, en connaître les usages et les risques liés à son utilisation - Maîtriser le vocabulaire technique - Connaître les différents matériaux - Exploiter ce matériel (montage, démontage, entretien) en évaluant la sécurité des personnes. - Le cas échéant, collaborer à la conception et au suivi de la réalisation du matériel ou nouveaux agrès - Connaître la conduite à tenir en cas d'accident - Avoir les bons réflexes et l'autorité nécessaire en matière de premiers secours | <ul style="list-style-type: none"> - Être sensibilisé aux conditions permettant de garantir la sécurité des personnes et du matériel. - Connaître les normes de base d'homologation et de sécurité - Expliciter les exigences de sécurité (notamment dans une fiche technique), en proposer des adaptations en fonction du lieu, en justifier les préconisations à des personnes extérieures - Etablir un diagnostic et être capable de repérer les situations à risques, le cas échéant, solliciter un avis extérieur - Se protéger, protéger les autres, protéger le public - Le cas échéant, longer ses partenaires | Evaluation continue: Mise en situation pratique | <ul style="list-style-type: none"> - Identification des réactions nécessaires dans les situations d'urgence et des premiers secours à apporter - Identification des risques liés aux disciplines des arts du cirque - Utilisation de la longe (précision, rapidité de la réaction, vérification de la fiabilité, anticipation, ajustement de son geste selon la situation,...) |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|---|---|--|---|---|---|
| Activités | Tâches | Compétences, connaissances, attitudes | Compétences, connaissances, attitudes évaluées | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| 2- Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète | | | | | |
| | 2.A <ul style="list-style-type: none"> Développer et enrichir les techniques et le vocabulaire afférents à sa discipline | <ul style="list-style-type: none"> Dans sa discipline, approcher l'ensemble des techniques et la diversité des esthétiques Maîtriser les gestes, figures et combinaisons de figures de base Maîtriser des gestes, des figures et des combinaisons de figures complexes Maîtriser une ou plusieurs techniques de travail ou d'entraînement liées à sa spécialité/famille Aborder de nouvelles techniques corporelles susceptibles d'être rencontrées lors de nouvelles œuvres ou démarches artistiques Rechercher la fiabilité dans l'exécution des mouvements et la virtuosité technique Rechercher des gestes, des figures et combinaisons de figures novateurs, singuliers, en lien ou non avec un agrès Maîtriser la diversité des relations au(x) autre(s) artiste(s) : contact, écoute, portés, regards S'autoévaluer dans sa discipline | <ul style="list-style-type: none"> Dans sa discipline, approcher l'ensemble des techniques et la diversité des esthétiques Maîtriser les gestes, figures et combinaisons de figures de base Maîtriser des gestes, des figures et des combinaisons de figures complexes Maîtriser une technique de travail ou d'entraînement liées à sa discipline Maîtriser d'autres techniques complémentaires de travail ou d'entraînement Rechercher la fiabilité dans l'exécution des mouvements et la virtuosité technique Rechercher des gestes, des figures et combinaisons de figures novateurs, singuliers, en lien ou non avec un agrès Maîtriser la diversité des relations au(x) autre(s) artiste(s) : contact, écoute, portés, regards S'autoévaluer dans sa discipline | Evaluation continue: Mise en situation pratique et entretien | <ul style="list-style-type: none"> Précision de l'exécution de l'ensemble des éléments et paramètres propres à une école, un courant, ... dans sa discipline Exactitude de son positionnement en fonction des différentes situations rencontrées <u>Fiabilité du mouvement</u>: précision, régularité (réussite dans la continuité), coordination facilitant le mouvement, amplitude, adresse (efficacité des actions), aisance, facilité <u>Gestion du mouvement</u>: niveau de difficulté, gestion du risque, audace, engagement <u>Qualité artistique du mouvement</u>: originalité, singularité, créativité, fluidité, rythmicité, phrasé, tonicité, relâchement, ancrage <u>Relation à l'agrès</u>: rapport à la verticalité, à la pesanteur, à la suspension, aux appuis, à la préhension, à l'équilibre, au déséquilibre, au vertige |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|---|---|------------------------|--|
| Activités | Tâches | Compétences, connaissances, attitudes | Compétences, connaissances, attitudes évaluées | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Développer les composantes artistiques de sa discipline | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et exprimer physiquement les éléments liés à l'espace, à l'écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Composer des enchaînements à partir d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Transposer le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale dans le choix et la forme d'interprétation d'éléments et d'enchaînements techniques - Mettre en relation, éprouver la nécessité des gestes et enchaînements techniques avec le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Développer les capacités narratives ou conceptuelles du geste: adresse, regard, sens du récit, signifiante du geste, tension dramatique, rythme des gestes et enchaînements...et leurs combinatoires | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et exprimer physiquement les éléments liés à l'espace, à l'écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Composer des enchaînements à partir d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Transposer le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale dans le choix et la forme d'interprétation d'éléments et d'enchaînements techniques - Mettre en relation, éprouver la nécessité des gestes et enchaînements techniques avec le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Développer les capacités narratives ou conceptuelles du geste: adresse, regard, sens du récit, signifiante du geste, tension dramatique, rythme des gestes et enchaînements...et leurs combinatoires | | <p>-Précision de l'exécution des éléments et paramètres principaux propres à une école, un courant,...dans les disciplines complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appropriation et intégration approfondie des techniques de composition et d'écriture circassiennes - Intensité, densité de la présence en piste - Conscience de la relation entre intériorité d'une sensation et extériorité d'un geste, d'une figure ou d'un enchaînement - Caractère de nécessité des gestes et de l'enchaînement par rapport au sens de l'écriture circassienne |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|---|--|---|---|
| Activités | Tâches | Compétences, connaissances, attitudes | Compétences, connaissances, attitudes évaluées | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| | 2.B Entretien et développer ses capacités corporelles | <ul style="list-style-type: none"> - Entretien sa condition physique par une préparation physique générale ou spécifique - Poursuivre un entraînement régulier lié à sa discipline - Disposer de connaissances anatomiques et physiologiques - Faire appel aux notions fondamentales d'analyse du corps dans les mouvements du cirque - Faire appel aux techniques de relaxation, de récupération et de conscience corporelle - Identifier ses temps personnels de récupération et anticiper sur les risques liés à la fatigue ou aux traumatismes corporels - Identifier les situations à risques liées à l'environnement et/ou à la nature du mouvement et contribuer à y remédier | <ul style="list-style-type: none"> - Poursuivre un entraînement régulier lié à sa discipline - Disposer de connaissances anatomiques et physiologiques - Posséder les notions fondamentales d'analyse du corps dans les mouvements du cirque - Analyser au plan technique les gestes et figures de sa discipline et posséder les connaissances de base des mécanismes d'acquisition des apprentissages moteurs | <p>Evaluation continue: Mise en situation pratique et épreuve orale</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Implication dans le programme de travail - Exactitude et précision des connaissances - Mise en application des connaissances dans le mouvement |
| | 2.C Elargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts | <ul style="list-style-type: none"> - Elargir sa culture circassienne, sa connaissance de l'histoire et de l'actualité du cirque - Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale - Nourrir sa propre pratique artistique des autres arts - Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures circassiennes - Approcher la diversité des esthétiques | <ul style="list-style-type: none"> - Elargir sa culture circassienne, sa connaissance de l'histoire et de l'actualité du cirque - Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale - Intégrer les démarches et enjeux des autres arts dans sa propre discipline - Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures circassiennes | <p>Evaluation continue Dossier et entretien</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identification des événements, périodes et mouvements principaux qui ont marqué l'histoire du cirque et de l'art (repères et composantes historiques, esthétiques, sociologiques,...) - Pertinence d'une présentation étayée par des éléments avérés (historiques, esthétiques, formels, analytiques...) |
| | 2.D Développer son autonomie et ses | <ul style="list-style-type: none"> - Se confronter à la diversité des | <ul style="list-style-type: none"> - Se confronter à la diversité des démarches | <p>Evaluation</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Qualité d'écoute, |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|---|--|--|---|---|--|
| Activités | Tâches | Compétences, connaissances, attitudes | Compétences, connaissances, attitudes évaluées | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| 3- Construire son parcours professionnel | | | | | |
| | 3.A Savoir se situer professionnellement | <ul style="list-style-type: none"> - Apprécier les compétences et aptitudes possédées, chercher à les maintenir et à les développer - Identifier les acquis utilisables en vue d'une évolution de carrière, d'une reconversion ou d'une réorientation professionnelle | | | |
| | 3.B Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant, et du cirque en particulier, et leurs évolutions dans l'histoire - Connaître et appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant et les usages relatifs à l'emploi et à l'activité économique - Connaître la structuration économique du secteur artistique et culturel - Etre sensibilisé aux métiers liés à la mise en piste, à l'enseignement du cirque, à l'action culturelle (médiation, communication, sensibilisation,...), à l'administration culturelle, à la direction de structure, à la régie technique, à la captation et à la diffusion du spectacle vivant, aux filières paramédicales et de la forme,... - Se tenir au courant de l'actualité professionnelle, notamment à travers les publications et la presse professionnelle et les réseaux d'information des organisations professionnelles - Avoir une bonne connaissance de | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant, et du cirque en particulier, et leurs évolutions dans l'histoire - Connaître et appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant et les usages relatifs à l'emploi et à l'activité économique - Connaître la structuration économique du secteur artistique et culturel <p style="text-align: center;">-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir une bonne connaissance de | Evaluation continue: Dossier ou épreuve écrite ou épreuve orale | <ul style="list-style-type: none"> - Exactitude des connaissances de base en droit social: types de contrats de travail, modes de rémunération dont droits d'auteurs et droits voisins, conventions collectives, droit à la formation professionnelle continue, prévention des risques - Exactitude des connaissances de base de l'environnement structurel: statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle - Exactitude des connaissances de base du rôle des institutions : institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|--|---|--|------------------------|---|
| Activités | Tâches | Compétences, connaissances, attitudes | Compétences, connaissances, attitudes évaluées | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| | | l'environnement de représentation (chapiteau, aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, installation électrique, lumière et son,...) - Connaître les consignes d'hygiène et de sécurité propres à ces lieux spécifiques | l'environnement de représentation (chapiteau, aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, installation électrique, lumière et son,...) - Connaître les consignes d'hygiène et de sécurité propres à ces lieux spécifiques | | civiles, collectivités publiques - Exactitude des connaissances de base des métiers du spectacle : identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions et les responsabilités - Exactitude des connaissances de l'environnement de représentation et des consignes d'hygiène et de sécurité |
| | 3.C Savoir se situer et agir dans son milieu professionnel | - Savoir utiliser les outils de communication, notamment internet - Connaître les réseaux professionnels - Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings, rédaction de curriculum vitae, candidature spontanée,...) | | | |
| | 3.D Participer le cas échéant à la promotion de son art | - S'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle dans le cadre de son travail - Exposer les éléments fondamentaux de sa pratique - Développer son regard et une analyse critique des oeuvres | | | |