

PRÉDOSSIER DE PRESSE

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES 33^E PROMOTION

Mise en scène Séverine Chavrier – CDN Orléans/Centre-Val de Loire
DU 1^{ER} AU 12 DÉCEMBRE 2021
Cirque historique de Châlons-en-Champagne



Photo Christophe Raynaud de Lage

Communication – Presse

Nelly Mailliard
T +33 (0)3 26 21 84 94
communication@cnac.fr

Contacts

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle
Virginie Jortay
T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr
Coordination déléguée - Valérie Dubourg
T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

Centre national des arts du cirque
1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne
Direction générale Gérard Fasoli
CNAC.FR / CNAC.TV

Mise en scène
Chorégraphe
Création lumière

Séverine Chavier
Maria Carolina Viera
Jérémie Cusenier

Corde lisse, acrodanse, mât chinois, tissus, trapèze ballant, trapèze fixe, fil souple, roue Cyr, portés acrobatiques : une 33^e promotion composée de quinze étudiant.e.s, de sept nationalités et neuf disciplines circassiennes, sous la conduite de Séverine Chavier.

Les 15 interprètes de la 33^e promotion du CNAC

Réhane ARABI (Suisse)	Corde lisse
Guilhem CHARRIER (France)	Acrodanse
Andrea CUTRI (Italie)	Mât chinois
Debora FRANSOLIN PIRES DE ALMEIDA (Brésil)	Tissus
Lucia HEEGE TORRES (Espagne)	Trapèze ballant
Jules HOUDIN (France)	Acrodanse
Helena HUMM (Grande-Bretagne)	Trapèze fixe
Theresa KUHN (Allemagne)	Fil souple
Liam LELARGE (France)	Trapèze fixe
Victoria LEYMARIE (France)	Fil souple
Kim MARRO (Suisse)	Roue Cyr
Xavier MERMOD (Suisse)	Portés acrobatiques (porteur)
Patricia MINDER (Suisse)	Portés acrobatiques (voltigeuse)
Federica PINI SANDRELLI (Italie)	Trapèze ballant
Josinaldo TAVARES PACHECO (Brésil)	Mât chinois

Création au CNAC à Châlons-en-Champagne

Du 1^{er} au 12 décembre 2021

dans le cirque historique
en collaboration avec la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

1^{er}, 3, 4, 8 & 10 décembre – 19h30

5, 11 & 12 décembre – 16h

2 & 9 décembre – 14h30 (séances scolaires)

CNAC.FR

Avec nos partenaires medias



Billetterie

- o sur CNAC.FR / rubrique "vente en ligne" à compter du 15 octobre 2021
- o au 1 rue du cirque, du mardi au vendredi de 9h à 16h30 du 22 novembre au 10 décembre,
- o à l'accueil du public, une heure avant chaque représentation

Tarifs : 16 €, 11,50 € et 7,50 € sur conditions
5 € séances scolaires

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Tournée prévisionnelle 2022

Paris (75)

La Villette

du 19 janvier au 13 février
sous le chapiteau du CNAC
villette.com

Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Pôle national des arts du cirque – Normandie
dans le cadre du festival Spring
1^{er}, 2 & 3 avril
cirquetheatre-elbeuf.com

ORLÉANS (45)

Centre dramatique national Orléans/Centre-Val de Loire

20, 21 & 22 mai
cdn-orleans.com

En région Grand Est

Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine

Reims (51)

Le manège, scène nationale-reims
11, 12 & 13 mars
manege-reims.eu

Montigny-lès-Metz (57)

Cirk'Eole

dans le cadre du festival "Les nuits d'Eole"
Calendrier à fixer
sous le chapiteau du CNAC
montigny-les-metz.fr/les-nuits-d-eole

Production

Production 2021 : Centre national des arts du cirque / Centre Dramatique National Orléans Centre-Val de Loire

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

La brèche, Pôle national des arts du cirque Normandie / Cherbourg-en-Cotentin accueille l'équipe artistique en résidence de création du 6 au 17 septembre 2021.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

La Région Grand Est

La construction d'un avenir meilleur pour la jeunesse est une préoccupation de tous les instants qu'exprime le Conseil régional à travers l'ensemble de ses champs d'action et de compétences. En facilitant l'accès pour tous à l'éducation, à la formation, à la culture, à la mobilité ou encore à l'emploi, la Région Grand Est mise sur sa jeunesse et œuvre à lui offrir un territoire de vie et d'épanouissement personnel et professionnel. Dans ce contexte, le partenariat engagé il y a plus de vingt ans avec le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est exemplaire : il illustre non seulement une volonté affirmée de promouvoir la formation professionnelle des jeunes artistes, principalement dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi d'accompagner les pôles d'excellence artistique et culturelle dans leur rayonnement régional, national et même international.

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

Le Centre national des arts du cirque

de Châlons-en-Champagne



Photo Philippe Cibille

*Le cirque historique qui abrite le CNAC
depuis sa création*



Photo Patricia Hardy

La Marnaise – Nouveaux bâtiments du CNAC

Le Centre national des arts du cirque

Établissement supérieur de formation, de ressources et de recherche, le Centre national des arts du cirque a été créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture. Près de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du CNAC. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Le CNAC a connu dernièrement deux étapes majeures de son évolution avec :

- le rapatriement, depuis la rentrée 2020, de la 1^{re} année de son cursus à Châlons-en-Champagne, suite à l'avis favorable de la commission d'accréditation du CNESERAC, conjugué au projet commun avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA) et la perspective d'un partenariat privilégié avec deux licences (Arts du spectacle et Staps).

- le bâtiment de style contemporain dont il dispose depuis la rentrée 2015 : 1 700 m² d'espaces optimisés dédiés aux enseignements, incluant une boîte noire.

L'aménagement sur le même site d'un espace dédié aux formations techniques circassiennes verra également le jour fin 2022, avec le soutien du plan France Relance.

Le tout en complément du cirque historique qui l'abrite depuis sa création.

Le CNAC se verra ainsi doté d'un outil exceptionnel qui conforte sa place de centre national consacré aux arts du cirque.

LES MISSIONS DU CNAC

- **la formation supérieure aux arts du cirque** avec

- **une école nationale supérieure habilitée à délivrer le diplôme Dnsp - AC** (diplôme national supérieur professionnel – Artiste de cirque) en co-diplômation avec l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne par une Licence mention "Arts" - Parcours "Arts du spectacle" – Option "Arts du cirque".

Avec la nouvelle procédure d'accréditation de son offre de formation, le CNAC organise dès la rentrée 2020 l'entièreté du cursus du DNSP (trois ans) sur son site à Châlons-en-Champagne. À partir de la promotion recrutée en 2020 (sortie 2023), le parcours de ses étudiants sera désormais sanctionné par :

- le diplôme Culture : Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP-AC), d'une part,
- et, c'est inédit, une double licence en Arts du spectacle et en Staps (Sciences et techniques des activités physiques et sportives) délivrée par l'université de Reims-Champagne-Ardenne (URCA), d'autre part.

- **une cellule d'insertion professionnelle** qui inclut le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiant.e.s, ainsi que leur insertion dans des compagnies de cirque.

Par ailleurs, en partenariat avec le Lycée Pierre Bayen, le CNAC joue un rôle central dans la formation du **baccalauréat Spécialité Arts du cirque** en mettant à disposition de ces lycéens un dispositif riche et exceptionnel : cours de spécialisations cirque avec certain.e.s de ses enseignant.e.s permanent.e.s et de ses étudiant.e.s, accès à ses équipements techniques, à son Centre de ressources, ainsi qu'à des séances de travail, répétitions et spectacles.

- **la formation tout au long de la vie** (*lifelong learning* dans le schéma européen) avec

- la formation continue des artistes et technicien.ne.s du spectacle vivant,
- l'organisation de Master Class,
- la formation de formateur.trice.s,
- la délivrance du diplôme d'État de professeur.e. de cirque, en collaboration avec l'École nationale des arts du cirque (Enacr) de Rosny-sous-Bois et l'Académie Fratellini,
- la validation des acquis de l'expérience (VAE),

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

- **un centre de ressources et de recherche** regroupant :
 - **un centre de ressources**, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France / BnF, ouvert au public (professionnel.le.s, scolaires, chercheur.euse.s confirmé.e.s, ...) avec une unité de production audiovisuelle,
 - **un service dédié à la recherche et à l'innovation** dans le domaine des arts du cirque, avec notamment la mise en œuvre de la chaire Innovation Cirque et Marionnette / ICiMa en partenariat avec l'Institut International de la Marionnette : <https://icima.hypotheses.org/> et la *Circus Arts Research Platform/CARP* dédiée à la recherche scientifique en arts du cirque : <https://circusartsresearchplatform.com/>.

Le CNAC, centre de référence internationale, ancré sur son territoire, défend les valeurs de l'esprit circassien, parmi lesquelles la rigueur, la maîtrise de soi, le sens du collectif, le respect de l'autre. Par la formation d'excellence qu'il dispense, il a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.

Le CNAC est un opérateur d'État financé par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique (DGCA). Il reçoit le soutien du Conseil régional Grand Est, du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'agglomération de Châlons-en-Champagne.



Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Le cursus de l'école supérieure du CNAC

L'histoire du CNAC est intimement liée à l'éclosion du cirque contemporain pendant ce dernier quart de siècle. Il a formé, depuis sa création en 1985, près de 400 artistes qui, pour nombre d'entre eux, ont concouru à l'essor comme au renouvellement du cirque dit de "création", et dont les œuvres singulières et la réputation ont fait le tour du monde, à l'image de celles des "Arts Sauts", de "Cirque ici", des "Nouveaux Nez", des collectifs "Anomalie" ou "AOC".

Le CNAC est à la fois une école d'art, avec toutes les ouvertures vers les autres disciplines que cela suppose, comme la danse, le théâtre, la magie nouvelle, ... et une école où l'on apprend les techniques du cirque au plus haut niveau. Il a contribué et contribue encore à l'émancipation des arts du cirque et au décloisonnement des disciplines artistiques.

Il participe à l'émergence de nouvelles générations d'artistes, des jeunes professionnels parmi les plus sollicités en France et à l'étranger. Par leur polyvalence, leur conscience artistique, ces artistes nourrissent, rendent possibles toutes les ambitions de la création contemporaine. Parmi eux, Johann Le Guillerm, Nikolaus, Mathurin Bolze, Yoann Bourgeois, Jean- Baptiste André, ...

Privilégier la professionnalisation

Chaque année, au terme d'un cursus de trois ans, une quinzaine de nouveaux artistes de très haut niveau quitte l'établissement pour entrer dans la profession, en France, en Europe ou ailleurs.

L'insertion professionnelle au CNAC se construit tout au long du cursus par une mise en œuvre de différents dispositifs possibles de tutorats, de parrainages, de partenariats pour favoriser la professionnalisation de ses étudiants à leur sortie.

Le spectacle collectif de fin d'études, temps fort du cursus au CNAC

La création et la diffusion d'un spectacle collectif de fin d'études, mis en piste par un professionnel de forte notoriété, sont les temps forts de la dernière année du cursus.

Ce spectacle d'école est un rendez-vous annuel important avec la recherche dans ce qu'il est convenu d'appeler "le nouveau cirque". Il donne lieu à une série de représentations, notamment à Paris (Parc de la Villette) et en région Grand Est, et permet à ces futurs artistes de se confronter à de larges publics, ainsi qu'aux professionnels et à la critique.

Les étudiants sont ainsi placés en position d'interprètes créatifs, dans des conditions proches de leur réalité future, encadrés par une équipe professionnelle artistique et technique.

Le développement d'une identité artistique

La construction d'un projet personnel par ces jeunes professionnels est un élément essentiel du développement de leur identité artistique.

C'est pourquoi, parallèlement à la tournée du spectacle de fin d'études, le CNAC propose à ses étudiants sortants diplômés un accompagnement personnalisé de leurs projets, en étroite collaboration avec la profession.

Dans cette perspective, ils sont encouragés à se faire accompagner par un co-auteur de cirque "grand frère", pour mettre leur créativité et leurs compétences de composition au service d'une œuvre leur appartenant pleinement.

Contact

Virginie Jortay - Direction des Études et de l'Insertion professionnelle
T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Séverine Chavrier



Directrice du CDN Orléans/Centre-Val de Loire depuis 2017, Séverine Chavrier est musicienne et metteuse en scène.

Sortie du Conservatoire de Musique de Genève, elle conçoit ses spectacles à partir de toutes sortes de matières : le corps de ses interprètes, le son du piano préparé, les vidéos et la parole inspirée par les auteurs qu'elle affectionne.

Après un premier spectacle présenté à Nanterre-Amandiers, elle devient artiste associée au Centquatre-Paris et crée au Festival d'Avignon 2012.

Entre 2009 et 2011, elle est interprète pour François Verret dans différentes pièces.

Au Théâtre Vidy-Lausanne, entre 2014 et 2016, elle met en scène *Les Palmiers sauvages*, d'après William Faulkner, et *Nous sommes repus mais pas repentis (déjeuner chez Wittgenstein)* de Thomas Bernhard, deux pièces reprises ensemble à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2016 et en tournée depuis.

En 2015, elle initie un travail au long cours avec *Après coups, Projet Un-Femme*, réunissant cinq artistes féminines venues du cirque et de la danse, créé à Orléans et présenté au Festival TNB à Rennes.

En 2020, à l'invitation du Festival Santiago a Mil, elle met en scène une version en espagnol des *Palmiers sauvages*, *Las Palmeras Salvajes*. La même année, sa création autour de l'adolescence et de la musique, *Aria da capo*, est créée au Théâtre National de Strasbourg en partenariat avec le Festival Musica.

En 2021, elle met en scène le spectacle de fin d'études de la 33^e promotion du Centre national des arts du cirque/CNAC.

Source CDN Orléans/Centre-Val de Loire

Les artistes interprètes de la 32^e promotion

Réhane Arabi Suisse Corde lisse



Réhane Arabi est née en 1996 en Suisse, où elle rencontre les arts du cirque durant son enfance.

En intégrant l'école "LeZarti'cirque", elle découvre les disciplines circassiennes, la danse, le clown et participe à de nombreuses représentations.

De 2012 à 2016, elle entreprend une formation d'assistante socio-éducative, alliant théorie et pratique. Ce domaine l'anime et vivre ces expériences lui apporte beaucoup.

En 2016, elle décide finalement de se lancer dans les arts du cirque avec la corde lisse. Cet agrès l'intéresse pour sa simplicité, sa souplesse, son caractère aérien contrarié par l'appel de la gravité et son lien avec le sol.

Réhane intègre d'abord une école préparatoire à Lyon qui lui apporte des clés de scène, la pousse à créer et à explorer plusieurs "couleurs" : le rapport à l'espace, au rythme, à l'état, à l'énergie, ...

Elle décide ensuite de poursuivre son chemin dans le monde du cirque et intègre en 2018 le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne.

Ce parcours lui permet de s'exercer également à la création collective avec le collectif Mirr, puis Pierre Rigal, ainsi qu'à la reprise de répertoire avec Gilles Cailleau.

Réhane souhaite explorer et expérimenter la scène de manière créative, novatrice, notamment en exploitant ses compétences acquises dans le domaine social qu'elle souhaite associer à sa pratique circassienne. Elle a pour projet de participer à Cirqu'en Partage à Lyon, avec l'objectif de créer un spectacle avec quatre personnes porteuses d'handicap et quatre personnes de sa promotion.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-rehane-arabi/>

Guilhem Charrier France Acrodanse

Guilhèm Charrier, 20 ans en 2020, est né en région parisienne. Il pratique les arts du cirque depuis l'âge de six ans.

Ancien élève de l'école de cirque de Châtelleraut, il développe l'acrobatie comme spécialité après son cursus préparatoire à l'école de cirque de Chambéry en 2016.

Il poursuit sa formation d'acrobate au Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne.

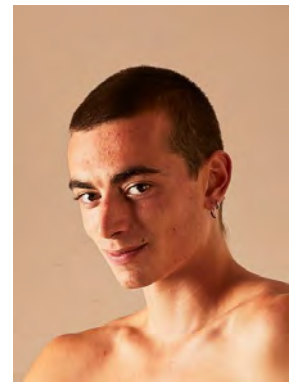
Il a choisi de "plonger" dans l'acrobatie pour plusieurs raisons : la peur de la hauteur, l'envie incessante de bouger dans l'espace et de sauter partout, l'énergie de groupe qui se crée lors des sessions d'entraînement collectif, mais surtout pour le plaisir de se jeter, de chuter qui le fait se sentir enfant et le maintien dans l'instant.

La chute accompagne l'acrobate chaque jour, elle devient son meilleur ami, stimulant ses réflexes dans les moments les plus périlleux. Ses mouvements se canalisent avec le temps, à l'image de son tempérament en constante évolution. Son rapport au sol s'affine et l'amène doucement à développer une qualité corporelle plutôt dansée.

Guilhèm apprécie la performance et les expérimentations incongrues. Il apprend aujourd'hui à travailler en duo avec Jules Houdin en mêlant acrobatie et danse contact et affine de jour en jour son approche avec les différents sols (parquet, tapis de danse, terre, bétons etc...) qu'il a l'occasion d'explorer.

Très attiré par la musique et le travail du bois, il pratique principalement le didgeridoo (instrument à vent australien, traditionnellement lié à la culture aborigène) qu'il s'est pris à fabriquer à l'âge de 17 ans. Il joue aussi de la guitare depuis ses 10 ans et des tablas (percussions indiennes) depuis ses 19 ans.

Il est aussi passionné par la permaculture qu'il aborde comme un concept sociétal qui l'inspire tant dans son mode de vie que dans sa recherche artistique.



Guilhèm se révèle très manuel et ressent le besoin de s'ancrer dans la matière à travers des pratiques artistiques.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-guilhem-charrier/>

Andrea Cutri *Italie* Mât chinois



Il découvre le cirque dans l'école de loisirs "Fuma Che 'Nduma" de sa petite ville, Cuneo.

Après des études en mécanique industrielle, il s'inscrit à la Flic, école du cirque de Turin pour suivre une formation plus approfondie. Malgré son goût pour l'acrodanse, discipline qui n'y est pas enseignée, il se spécialise au mât chinois.

En parallèle, il nourrit sa passion pour la danse et la gymnastique acrobatique en suivant les cours des écoles "Farco Morra" et "Reale Società Ginnastica" à Turin.

Sa formation lui permet de travailler sur différents projets et créations et de rencontrer des metteurs en scène italiens comme Francesco Sgrò, Roberto Magro, Marianna de Sanctis, Riccardo Massidda et des artistes français comme François Juliot et Florent Bergal. Il participe également à différents festivals.

Il intègre en 2018 le cursus du CNAC en passant d'abord un an sous le chapiteau de Rosny-sous-Bois, pendant lequel il se nourrit de spectacles et se forge une conscience artistique. Il travaille avec des metteurs en scène comme Fanny Coindet, le collectif MiRR, Pierre Rigal.

En 2019, il découvre les bâtiments du Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne où malgré les multiples soucis causés par l'épidémie, sa promotion profite tout de même de l'expérience de la reprise de répertoire du spectacle *Fournaise* mis en scène par Gilles Cailleau, présenté au Festival CIRCa à Auch.

Il considère qu'être sur scène est une chance pour un étudiant ou un artiste. C'est l'occasion de pouvoir être vu et écouté, mais c'est aussi une responsabilité envers celles et ceux qui regardent. C'est pourquoi il privilégie les références que tout le monde peut comprendre, pour créer un lien simple à partager avec le public. Il essaie de toujours se projeter vers des formes de représentation claires, simples, quel que soit le type de langage choisi.

Le cirque est pour lui à la fois art, jeu, amusement et rencontre, ouvert à tous et pour tous.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-andrea-cutri/>

Debora Fransolin Pires de Almeida *Brésil* Tissus

Débora naît en 1997 à Campinas, au Brésil. Le cirque arrive dans sa vie à l'âge de douze ans, quand elle découvre le tissu aérien dans une petite école de danse.

Guidée par sa passion du cirque, elle croise les arts dramatiques à l'université de Campinas avec le groupe de recherche "Circo Em Cena", dans le but de créer et d'explorer avec des étudiants en cirque, en théâtre et en danse.

Elle poursuit son parcours à l'école nationale de cirque du Brésil à Rio de Janeiro, qui forme des artistes depuis 25 ans. Sous l'influence des maîtres du cirque traditionnel, pendant deux ans, elle apprend les disciplines de corde lisse, mât chinois, acrobatie et tissus aériens. Elle participe à la première biennale de l'école nationale de cirque du Brésil avec le spectacle *Um pintor e uma tela em branco* mis en scène par le directeur italien Roberto Magro.



Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

À partir de son échange avec ce metteur en scène, elle commence à percevoir un peu mieux le cirque européen. Intriguée par les deux univers du cirque, elle décide de poursuivre ses études en Europe à l'ENACR de Rosny sous-Bois.

En 2018, elle intègre la 33^e promotion du Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne.

Passionnée par la hauteur, elle choisit le tissu aérien comme discipline principale, car c'est grâce à cet agrès qu'elle a appris à aimer et à se mouvoir en l'air. Mais sa passion pour la hauteur ne se limite pas à cet agrès, son travail au mât chinois évolue parallèlement. Elle entame également une recherche sur la manière de transposer ses qualités en tant qu'artiste aérienne vers d'autres espaces que la scène ou la piste, avec ou sans son agrès.

Sa formation lui offre l'opportunité de travailler avec des metteurs en scène tels que Pierre Rigal et Gilles Cailleau, et de lui faire connaître la création circassienne à travers la danse ou le théâtre.

Pendant ses trois ans de formation, elle crée un langage dynamique en contrepoint à la douceur de son tissu. Sa longue relation avec l'agrès lui permet de créer un rapport de personnification de son tissu, en essayant de le faire bouger et parler. Elle développe des conversations avec lui en remettant en question ses réflexions qui la hantent depuis toujours.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-debora-fransolin/>

Lucia Heege Torres Espagne Trapèze ballant



Lucía est née à Barcelone le 25 Juillet 1998, fruit d'une rencontre entre un ingénieur allemand, à la recherche d'une vie de bohème et une professeure d'anglais argentine, venue suivre son rêve en Europe. Elle grandit entre les sangliers et les pins qui colorent son enfance de chutes qui effacent les barrières du vertige, en dehors de cette grande ville cosmopolite.

À l'âge de 16 ans, elle intègre une école d'art et de dessin pour passer son baccalauréat dans le cœur du quartier Rava, où elle découvre des "façons alternatives de vivre", qui l'incitent à tenter les sélections de l'école de cirque Flic, à Turin. C'est là qu'elle débute au trapèze ballant. Elle y vit l'expérience sublime et addictive du vol et expérimente le travail journalier d'un corps de circassienne.

Aujourd'hui, toujours volant entre l'euphorie et le déséquilibre, Lucia réalise une recherche avec la contorsion et les limites qu'offre le corps. Une recherche nourrie par la rencontre de personnages comme Roberto Magro, Pier Giorgio Milano, Sandra Ancelot et Gilles Cailleau.

Elle se questionne sur la place qu'occupent les femmes dans la société et rêve d'engager un projet en collectif avec les femmes qu'elle a rencontrées sur son parcours. Un projet qu'elle commence à envisager main dans la main avec Federica Pini Sandrelli, une autre trapéziste qui balance et qui a aussi pour projet de réaliser un court métrage sur le sujet avec Joanna Betzer.

Parallèlement, elle développe ses autres passions comme la peinture et les arts plastiques dont elle projette une exposition et nourrit sa recherche sur la matière associée à son corps, ainsi que l'écriture, avec un recueil de ses poèmes qu'elle illustre et essaie de "musicaliser" en les mettant en voix.

"Le cirque est pour moi le moyen de nier l'existence de la limite pour laisser la place au rêve. C'est l'endroit où se voient confrontés nos corps réels et imparfaits à une liberté totale de pensée et d'imaginaire."

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-lucia-heege-torres/>

Jules Houdin France Acrodanse

Jules est né en juin 1997 à Saint-Malo. Il rencontre l'univers du cirque en débutant son parcours à l'école de Châteleraut en option cirque. Il y développe l'acrobatie comme spécialité, puis l'acrodanse en école préparatoire de l'ENACR durant un an et ensuite au CNAC. Il y affine cette discipline à la fois en solo et en duo avec Guilhem Charrier, à travers l'acrobatie à deux et la danse contact.

Sa pratique acrobatique tend vers la virtuosité en mixant plusieurs styles (breakdance, capoeira, tricking) avec un intérêt croissant pour le mouvement dansé qui, selon lui, sublime la virtuosité du geste acrobatique quand on le marie à la danse.

Son attrait pour le vide et la chute se manifeste dès le plus jeune âge, où le port du casque devient vite indispensable. Puis son besoin de dépassement vient certainement de sa première discipline pratiquée en autodidacte à partir de l'âge de 15 ans, le *Parkour/Freerun*, chez lui en Bretagne, sur les plages et le mobilier urbain, comme le veut cette jeune discipline. Cette pratique lui permet de se forger un mental fort et une motivation marquée dans ses choix d'orientation de vie comme de niveau de performance.



Pour Jules, la chute porte une dimension mystique et un potentiel évolutif universel qui s'exprime à travers la brutalité de la matière. Son désir de trouver un cadre qui lui permet de se dépasser dans le mouvement acrobatique se concrétise au sein des écoles de cirque, par la rigueur et l'autodiscipline qu'y demandent l'encadrement et les enseignants.

Descendant d'une longue lignée de musiciens, Jules pratique intensivement la guitare et, dans une moindre mesure, le didgeridoo (longue "trompe" en bois, originaire des aborigènes d'Australie) et le hang (instrument de musique acoustique métallique).

À travers la scène, il ressent le besoin d'éveiller des consciences, de faire passer des messages qu'il estime urgents et essentiels à notre époque, à la fois écologiques, politiques et éthiques comme la fragilité et la remise en question de libertés durement acquises par nos prédécesseurs, la "corruptionnabilité" de l'homme ou encore la maltraitance animale. Pour autant, il rêve aussi de poésie et de moments magiques qui passeraient par le philtre de ses acrobaties.

Il pratique le yoga quotidiennement depuis 7 ans et porte une intension particulière à la dimension spirituelle dans la création et l'acrobatie, ainsi que dans chaque acte de la vie. "Création sans conscience n'est que ruine de l'âme" (inspiré de la citation de Rabelais dans *Pantagruel* "Science sans conscience n'est que ruine de l'âme").

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-jules-houdin/>

Helena Humm Grande-Bretagne Trapèze fixe



Enfant, Helena initie sa passion pour le corps et le mouvement en pratiquant la gymnastique puis elle se tourne vers le cirque à Circomedia - Centre for contemporary circus and physical theatre (Bristol, Angleterre). En deuxième année, elle choisit pour discipline le trapèze, un choix motivé par l'intérêt pour l'architecture et la simplicité de l'objet : un cadre, un rectangle.

Après deux ans, elle intègre le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne.

Là, elle participe à la création de *Agréable* par Pierre Rigal ainsi qu'à la reprise de répertoire avec le spectacle *Fournaise* de Gilles Cailleau.

Sa recherche est focalisée sur la précision d'un mouvement, le rebond d'énergie et le fait de casser le cadre par un travail sur les amplitudes et les différents plans. Elle voit son trapèze comme un partenaire de jeu, un appui et un repère qui lui permet de se perdre, en cherchant toujours l'équilibre et le rapport du mouvement avec le trapèze et le théâtre.

Pour Helena, le cirque c'est l'exploration, le pouvoir du corps dans tous les sens, et surtout une façon de communiquer et de partager des univers, un imaginaire, des aventures avec le public.

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

Elle s'imagine créer des projets en duo ou en collectif, en essayant de transformer des espaces de rue et de nature. Elle rêve aussi de créer des spectacles avec des personnes handicapées et non-handicapées, en essayant de diminuer cet écart entre la personne dite physiquement "capable" ou "non-capable". Elle espère créer des spectacles intimes et accessibles à tous, en gardant un esprit imaginaire et curieux.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-helena-humm/>

Theresa Kuhn Allemagne Fil souple

Theresa naît en septembre 1998 en Allemagne. Elle y découvre enfant la pratique du cirque dans une école de loisirs. Cette découverte et la fascination pour cet art qui en découle la conduisent à l'âge de 16 ans, pour trois années à Bristol en Angleterre, à Circomedia - Centre for contemporary circus and physical theatre, école qui met l'accent sur le théâtre physique dans les pratiques circassiennes. Depuis, elle évolue sur et sous la corde, jusqu'à intégrer la 33^e promotion du Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne.



Techniquement, le fil souple s'installe facilement et crée n'importe où, en un clin d'œil, un espace de cirque. Artistiquement, il présente des propriétés fantastiques, comme sa plasticité et sa mobilité. Il lui permet de travailler dans un espace tridimensionnel tout en lui offrant la possibilité de ne faire qu'un avec elle, en épousant la forme de son corps.

Au CNAC, Theresa travaille avec beaucoup de ténacité à travailler sur cet espace horizontal autre que le sol qui implique d'autres règles et d'autres repères corporels et spatiaux. Toujours selon la devise de Nelson Mandela : "Do not judge me by my successes, judge me by how many times I fell down and got back up again". Elle a récemment engagé une recherche avec différents matériaux dont le fil de pêche et les collants.

Quand Theresa n'est pas sur un fil, elle chante. Au conservatoire, à la maison. Et elle joue de l'accordéon et du concertina.

Pendant ses trois ans d'étude en France, elle a travaillé avec Pierre Rigal, Christophe Haleb et Gilles Cailleau avec qui sa promotion a repris le spectacle *Fournaise* au CNAC et à Circa en 2020.

Après ses études, Theresa souhaite se nourrir d'expériences en tant qu'interprète avant de créer en solo et en collectif.

Elle fait déjà partie du projet « When circus is not itself anymore » de Squarehead productions sous la direction de Darragh McLoughlin. Le cœur du propos réside dans la notion de performance, d'endurance mentale et physique (de 4 à 6 heures) et sera présenté sous forme d'exposition dans des musées ou des festivals. C'est pourquoi, Theresa s'entraîne à rester plusieurs heures sans bouger, volontairement, sur le fil.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-theresa-kuhn/>

Liam Lelarge France Trapèze fixe



Enfant de la balle, elle grandit au gré des tournées en chapiteau et des spectacles des Arts Sauts et du Ptit Cirk. Le moment venu, elle fait le choix de poursuivre sur cette lancée et d'entrer dans la vie artistique.

En 2015, elle intègre l'option cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. Là-bas, elle se spécialise en tant que voltigeuse au cadre aérien.

En 2018, elle intègre le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne en tant que trapéziste fixe avec l'idée de combiner la pratique du trapèze volant, fixe et ballant. Mais à petite échelle ! Pour cela, elle utilise une piste gonflable (Airtrack) comme tapis de sécurité. Ce dispositif permet de lier le trapèze avec le sol en jouant avec les impulsions de ce tapis de 10 mètres.

Un travail de recherche se crée alors autour des mouvements acrobatiques utilisant le rebond et l'air de cet équipement. Cela apporte un côté très terrien, très ancré à

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

une discipline aérienne. Cette installation lui permet de retrouver, en solitaire, les sensations des grands aériens normalement pratiqués en duo ou en collectif. Elle utilise alors le terme de "trapèze pas trop fixe".

En deuxième année du CNAC, Liam rencontre Gilles Cailleau lors de la reprise de répertoire du spectacle *Fournaise*. Une expérience qui l'attire, entre montage de chapiteau, vie en collectif et musique. Ce projet lui a permis d'utiliser le chant sur scène, chose qu'elle veut développer à l'avenir.

Victoria Leymarie France Fil souple

Victoria fait ses premiers pas dans le cirque à l'école Le Salto à Ales, une école de loisirs où la rencontre avec l'un de ses professeurs lui donne le goût pour les équilibres sous toutes ses formes.

Son envie d'une vie nomade, en caravane, se conjugue parfaitement avec son choix de devenir artiste de cirque. Elle décide de commencer sa formation avec l'option cirque du lycée de Châtelleraut où elle choisit comme discipline principale le fil souple. Un agrès qui lui permet de lier à la fois l'équilibre du fil de fer et la possibilité de mouvements moins formels, moins "académiques".

Une fois son baccalauréat obtenu, elle intègre l'année préparatoire de l'ENACR de Rosny-Sous-Bois. Elle y rencontre Laurent Barboux qui sera son professeur pendant deux ans et avec qui elle apprendra des bases techniques solides.

Victoria intègre en 2018 le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne et a comme objectif de conjuguer tout ce qu'elle a pu apprendre dans ses créations personnelles.

Elle est à la recherche du mouvement autour de la corde en essayant de gommer cette image classique du fildeferiste debout sur son fil. Il est un véritable partenaire de scène qu'elle cherche à faire vivre par un dialogue permanent. Pour cela, elle s'inspire de l'acrobatie, du mât chinois et du cerceau aérien. Elle donne une place importante au sol dans son travail et cherche à créer des liens entre le fil et la terre ferme, à bouger sur la corde comme elle bougerait au sol.

Etant toujours passionnée par les équilibres sur les mains, elle continue ce voyage complémentaire au fil.

En contrepoint du travail technique, elle a l'occasion de travailler avec des metteurs en scène-danseurs tels que Pierre Rigal, également cirque comme Gilles Cailleau qui l'emportent dans des univers artistiques différents et lui permettent de travailler en collectif.

Parallèlement au cirque, Victoria aime la poésie et fabriquer des objets faits de bric et de broc.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-victoria-leymarie/>



Kim Marro Suisse Roue Cyr



Née en Suisse en août 1997, Kim découvre très tôt le cirque par diverses écoles et participe à de nombreux festivals en Europe. Elle pratique plusieurs disciplines circassiennes et commence principalement à approfondir la technique de la roue Cyr.

Elle décide en parallèle de se focaliser sur une forme différente d'expression artistique : la conception et création de vêtements. Après avoir terminé ses études à l'école de couture de Lausanne, elle intègre l'école de cirque Flic en Italie.

Pendant son parcours, elle participe à plusieurs spectacles tels que *Agréable* mis en scène par Pierre Rigal et *Alea* mis en scène par Roberto Magro, avant d'intégrer le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne, avec pour spécialisation la roue Cyr.

Elle cherche à trouver la rotation depuis un arrêt, à apporter des contrastes en jouant avec la roue immobile ou presque, avec des temps d'arrêt et des formes de suspension.

Inspirée par les arts de la marionnette, Kim commence à croiser ses deux désirs artistiques, la couture et le cirque. Dans son travail, Kim se base sur la réflexion de la création des costumes et son importance dans la mise en scène des formes circassiennes.

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

Elle participe à la reprise de répertoire du spectacle *Fournaise* mis en scène par Gilles Cailleau dans l'enceinte du CNAC ainsi qu'au festival Circa à Auch. Elle illustre les répétitions de *Fournaise* sous forme de dessins qui seront ensuite publiés dans l'ouvrage du CNAC *Lettre à de jeunes poètes* (2020).

Engagée en tant que créatrice et conceptrice costumes pour le spectacle *Searching for John* de la Cie La Frontera, Kim commence à apporter le fruit de ses réflexions et son univers créatif dans le milieu du spectacle vivant.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-kim-marro/>

Xavier Mermod Suisse Portés acrobatiques (porteur)

Né en 1995 à Sainte-Croix, dans les terres montagneuses du Jura Suisse, Xavier découvre le cirque à 14 ans dans l'école de cirque amateur LeZartiCirque.

Alors que les années passent, Xavier décroche son baccalauréat mais cherche encore sa voie.

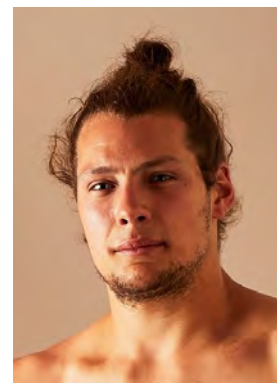
Il débute alors son service civil dans la même école de cirque, un univers qui prend soudain de plus en plus d'importance dans sa vie.

En 2016, il rencontre Patricia Minder avec qui il débute les portés acrobatiques.

Poursuivant la voie du main-à-main, Patricia et Xavier quittent alors le territoire helvétique pour passer deux ans à l'école de cirque de Lyon, puis être ensuite admis au Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne et continuer à faire évoluer leur duo.

Aujourd'hui, son but ultime est de terminer sa formation afin de pouvoir créer, jouer, tourner mais surtout porter partout dans le monde !

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-xavier-mermod/>



Patricia Minder Suisse Portés acrobatiques (voltigeuse)



Née en 1996 dans un petit village en Suisse alémanique, Patricia découvre rapidement une passion pour l'équilibre, la précision et l'envol à travers le patinage artistique.

En intégrant une école de cirque amateur, elle découvre une approche plus ludique et un partage en collectif, qu'elle aime toujours autant aujourd'hui.

Après avoir plongé dans le monde du business en travaillant dans un hôtel et avoir obtenu le certificat fédéral de capacité d'employée de commerce, elle ressent le besoin de se relancer dans un milieu plus artistique.

C'est en Suisse qu'elle rencontre en 2016 Xavier Mermod avec qui elle choisit de poursuivre ce chemin dans l'univers du cirque : tout d'abord à l'école de cirque de Lyon, puis au Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne.

Ensemble ils aiment jouer, pratiquer le main-à-main, les jeux-icariens et découvrir sans cesse de nouvelles choses.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-patricia-minder/>

Federica Pini Sandrelli Italie Trapèze ballant

Federica voit le jour en novembre 1997 à Milan et grandit dans une famille nourrie d'art et nature. Elle se découvre très vite une passion pour le corps et le vertige en grim pant aux arbres et en s'écorchant les genoux dans les prés de la maison du lac.

Vouée à sauter d'un canapé à l'autre en "imitant le cirque à la télévision", elle pratique la danse classique jusqu'à ce qu'elle rencontre le cirque par hasard : la Piccola Scuola di Circo de Milan installe son chapiteau à

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

deux pas de chez elle et ses parents l'inscrivent à l'âge de 6 ans. Deux ans plus tard, elle voit pour la première fois un trapèze ballant en scène. Là, elle décide que son métier sera trapéziste.

Plus tard, elle fréquente le Lycée littéraire où elle se passionne pour le latin, le grec ancien et l'écriture créative, avant d'être admise à 19 ans, en 2017, à l'École de Cirque Flic de Turin. C'est là qu'elle débute sa formation au trapèze ballant, guidée avec passion et engagement par son maître, le directeur de l'école Matteo Lo Prete. Elle passe trois ans dans ce lieu fertile d'expériences et de rencontres avec l'opportunité de participer à la création de nombreux spectacles collectifs. Elle y rencontre des personnalités telles que Roberto Magro, Claudio Stellato, Simon Thierrée, Eva Ordonez, Piergiorgio Milano et beaucoup d'autres.



En 2020, elle est admise directement en troisième année (Dnsp3) au Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne. Ici, elle poursuit sa formation technique et artistique toujours en cherchant à trouver son empreinte personnelle pour habiter le vide.

Les arts du cirque fascinent Federica de par leur caractère universel et leur capacité à bouleverser l'âme des spectateurs par les émotions qu'ils provoquent. Mariée à son agrès, elle se sent vivante et capable d'ouvrir comme une quatrième dimension, grâce à son corps à la fois fort et féminin, vecteur de technique et d'émotion.

Federica est fascinée par l'Être sous toutes ses formes, à la fois complexe et divers. Elle souhaite dans ses créations futures fusionner in situ son langage corporel avec l'environnement naturel, sauvage. Un moyen de mêler création artistique et authenticité de l'humain et de la nature.

Actuellement elle collabore avec Lucia Heege Torres, elle aussi trapéziste ballant de la 33^e promotion du CNAC, toutes deux poussées par le désir d'expérimenter ensemble, dans le partage de leur vécu et de thèmes communs.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-federica-pini-sandrelli/>

Josinaldo Tavares Pacheco *Brésil* Mât chinois



Josinaldo est originaire de Macapa, dans le Nord du Brésil. Il déménage à ses quatre ans en Guyane Française sur le littoral de Saint-Laurent du Maroni où il suit ses études jusqu'à un baccalauréat général en filière économique et sociale.

Il découvre le cirque à l'âge de 14 ans pendant l'Art Pasi Festival avec un spectacle de cirque de l'école Latitude Cirque, en collaboration avec le cirque Farouche Zanzibar. Il participe ensuite au stage de découverte proposé et le cirque ne le quitte plus. Entre le tissu, le fil mou, l'acrobatie et le mât chinois, c'est le mât chinois qui lui convient le mieux car il lui permet à son sens de mêler beaucoup de disciplines et de varier les mouvements à différentes hauteurs et différents rythmes.

Josinaldo a toujours aimé sauter, glisser, être en recherche constante de sensations fortes et de vitesse. Il trouve dans le mât chinois l'agrès qui lui permet d'explorer toutes les limites du corps. Il stoppe les sports que sont le bateau à voile et le VTT pour consacrer tout son temps libre à la pratique circassienne.

Pendant un voyage de découverte des écoles nationales françaises en 2016, il décide de se présenter aux concours d'écoles supérieures de cirque l'année suivante. Il intègre alors l'année préparatoire supérieure (APS) à l'école nationale des arts du cirque de Rosny-Sous-Bois (ENACR), et découvre un monde totalement différent de l'univers guyanais. Les créations se suivent avec pour metteur en scène Constance Biasotto, Fanny Coindet ou encore Pierre Rigal.

Il poursuit sa route en intégrant en 2018 le cursus DNSP au Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne.

<https://cnac.tv/2021/videos-de-l-annee/centre-national/des-arts-du-cirque/de-chalons-en-champagne/video-josinaldo-tavares-pacheco/>

Acrodanse

Discipline faisant appel à l'acrobatie et à la danse. L'acrobatie est une discipline ancestrale, fondatrice des arts du cirque. Elle combine agilité, souplesse et force pour exécuter au sol des combinaisons dynamiques de sauts, d'équilibres et/ou de figures de contorsion. Depuis les années 80, les enchaînements sont enrichis par de nombreuses variations d'axes de rotation et par une chorégraphie intégrant des mouvements de danse. Cette pratique plus contemporaine lui vaut l'appellation de plus en plus usitée d'acrodanse.

Corde lisse

Agrès aérien composé d'une corde de coton toronnée ou tressée de diamètre de 3 à 5 centimètres, disposée à la verticale à partir de laquelle l'acrobate exécute différentes clés et figures acrobatiques.

Fil souple

Il s'agit d'un câble mince en acier, fixé et supporté à faible hauteur par deux croix métalliques posées au sol. À la différence du fil tendu, la tension du câble (ou de la corde) est relâchée de manière à créer une courbe entre les deux montants. Le fil souple est un mélange constant d'équilibre, de légèreté et d'instabilité, oscillant sans cesse. L'artiste y exécute une série de figures, d'équilibres et de sauts.

Mât chinois

Il s'agit d'un agrès d'origine asiatique, constitué d'un poteau vertical en métal, souvent habillé d'un revêtement facilitant sa préhension. Il est fixé au sol et généralement d'une hauteur de 6 mètres. L'artiste évolue autour du mât et sur toute sa longueur pour effectuer différentes figures acrobatiques alliant force et agilité.

Portés acrobatiques

Cette discipline fait appel à un.e porteur/porteuse qui propulse un.e voltigeur/voltigeuse qu'il rattrape sur différentes parties du corps (épaules, mains, dos,...). Les figures s'enchaînent de manière dynamique. Cette discipline peut impliquer plusieurs porteurs/ porteuses et voltigeurs/voltigeuses.

Roue Cyr

La roue Cyr est un agrès acrobatique constitué d'un tube métallique en forme de cercle (souvent dénommée "roue Cyr", en raison de sa pratique généralement attribuée à Daniel Cyr, cofondateur québécois du Cirque Eloïze). L'acrobate s'insère dans cette roue d'environ deux mètres de diamètre, bras et jambes ouverts, pour y évoluer et réaliser à son gré des figures acrobatiques. Cette roue est un dérivé de la roue allemande.

Tissus

Cet agrès aérien est constitué de deux pans de tissus suspendus à la verticale. L'acrobate évolue autour de ces tissus pour réaliser différentes figures acrobatiques, "clés" et lâchers. Cet agrès, qui s'apparente à la corde, autorise néanmoins une palette de figures plus large grâce aux deux pans distincts de tissus. Il fut pensé par Gérard Fasoli, aujourd'hui Directeur général du CNAC.

Trapèze ballant

Cet agrès est apparu au cirque en 1850. Il est constitué d'une barre horizontale suspendue à deux cordes égales dont la forme évoque la figure géométrique. Il peut être installé à des hauteurs variées. La pratique du "ballant" fait appel à un trapèze simple accroché à grande hauteur, nécessitant une amplitude de 14 mètres, où se balance l'acrobate pour accomplir différentes figures et acrobaties.

Trapèze fixe

Comme l'indique sa dénomination, l'évolution au trapèze fixe se pratique sans mise en ballant de l'agrès. L'artiste exécute différentes figures le plus souvent en rotation autour du trapèze, à des hauteurs qui peuvent se révéler très variables.