

Afin d'assurer une diffusion de la recherche auprès des publics scientifiques mais aussi des artistes, la chaire ICiMa et le CNAC publient des ouvrages et livrets. Ils sont, soit édités directement par le CNAC et la chaire, soit co-édités avec des maisons d'édition extérieures et des revues spécialisées.

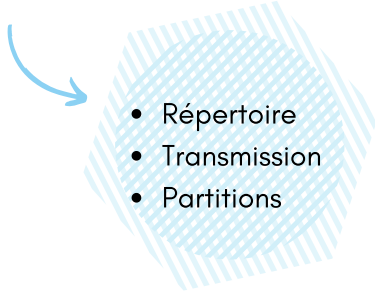


+ de 25 ouvrages  
depuis 2016



## CARNETS DE NOTATION

En 1995, Rudolph Benesh a créé un système de notation appliqué aux mouvements humains et dansés. Le CNAC développe la notation Benesh pour les arts du cirque avec Katrin Wolf, choréologue. Les partitions produites permettent de constituer un patrimoine écrit du cirque, d'encourager la transmission et la reprise de répertoire, tout en accompagnant la création actuelle. Dans cette optique, des carnets sur d'autres types de notations (pour le jonglage ou la voltige) ont aussi été publiés.



À lire aussi : K. Wolf, « La notation de mouvement Benesh pour les arts du cirque : développement d'un langage artistique et disciplinaire à partir d'un alphabet », in Corps, CNRS éditions, n° 15, 2017/1. [En ligne.](#)

### Livrets gratuits



2016



2017



2016



2017



2018



2018



2019



2020

## GESTE ET MOUVEMENT

Cet axe de recherche de la chaire ICiMa a donné lieu à un nombre important de publications, notamment avec Bernard Andrieu. Chercheur en STAPS, il mène des travaux avec les étudiant-e-s du CNAC sur la façon dont les artistes approchent leur propre corps : philosophie du corps, émergence, corps vécu, conscience de ses gestes. L'étude du corps par le prisme du mouvement a aussi été abordée lors de colloques internationaux, où les communications académiques et témoignages d'artistes offrent un regard plus précis sur certaines disciplines ou pratiques des arts du cirque.

### MONOGRAPHIE



K. Dubois et B. Andrieu, Kitsou Dubois, danser l'apesanteur, Bruxelles, CNAC et Alternatives théâtrales, 2021

### OUVRAGE TRADUIT



Bernard Andrieu, Apprendre de son corps : une méthode émergente au CNAC, Rouen, PURH, 2017 >>> Trad. en anglais, 2018

### CATALOGUE D'EXPOSITION



P. Jacob, V. Verardi et C. Thomas, Acrobates, Milan, Silvana Editoriale, 2018

### ACTES DE COLLOQUES

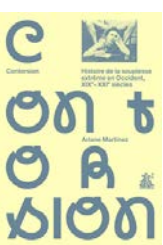


B. Andrieu et C. Thomas (dir.), Entre les corps : une méthode émergente au CNAC, Paris, L'Harmattan, 2017  
B. Andrieu, K. Saroh et C. Thomas (dir.), Du fil à la slackline, Ch.-en-Ch., CNAC, 2020



### Co-éditions

- Alternatives théâtrales
- Éditions et Presses universitaires de Reims
- L'Harmattan
- Presses universitaires de Rouen et du Havre
- Silvana Editoriale
- Société d'Histoire du Théâtre



HDR - Habilitation à diriger des recherches  
A. Martinez, Contorsion. Histoire de la souplesse extrême en Occident, XIXe-XXIe siècles, hors-série de la Revue d'Histoire du Théâtre, Société d'histoire du théâtre et CNAC, 2021

À lire aussi : B. Andrieu, R. Bender, J. Collard, G. Dietrich, G. Fasoli et C. Thomas, « Théorie du corps lors de l'émergence de ses sensations internes : Les dessins de conscience au Centre National des Arts du Cirque », in L'évolution psychiatrique, novembre 2020. [En ligne.](#)

## PROCESSUS DE CRÉATION

Dramaturgie, costume, place de l'artiste de cirque dans une création collective... : les publications de la chaire ICiMa permettent de mieux comprendre les processus de création contemporains à travers l'écoute de la parole des artistes (témoignages de créateur-trice-s) et des recueils d'articles académiques. Ces ouvrages éclairent les débats et enjeux actuels du secteur, qu'il s'agisse des pratiques ou du sens des mots utilisés par les artistes. Ces publications donnent alors un aperçu des esthétiques circassiennes contemporaines.

Les ouvrages ci-dessous contribuent à l'avancée des différents chantiers de recherche de la chaire ICiMa : matériaux (textiles innovants), geste et mouvement (illusion et qualité de présence), terminologie.



### Vente et commandes

**PARTICULIERS**  
Sur le site du CNAC :  
page [Publications](#)

**LIBRAIRIES**  
Par mail à :  
[secretariat@chaireicima.cnac.fr](mailto:secretariat@chaireicima.cnac.fr)

2018

2019

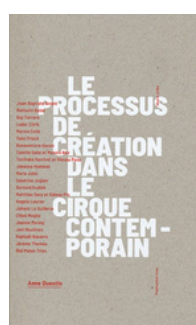
2020



S. Martin-Lahmani (dir.),  
**Poétiques de l'illusion.**  
Dialogues contemporains  
entre marionnette et magie,  
Bruxelles, Alternatives  
théâtrales, 2018.



M. Christmann, M. Guyez,  
C. Thomas (dir.),  
**Costumes de cirque,**  
Ch.-en-Ch., CNAC, 2018



A. Quentin, **Le processus de  
création dans le cirque  
contemporain,** Ch.-en-Ch.,  
CNAC, 2019



C. Thomas, D. Moquet et K. Saroh  
(dir.), **Contours et détours des  
dramaturgies circassiennes,** Ch.-  
en-Ch., CNAC, 2020

Illusion et  
qualité de  
présence

Textiles  
innovants

Terminologie

## PIÈCES DE CIRQUE

Textes écrits pour le cirque par des auteurs de théâtre ou de spectacles, les pièces regroupées ici ont été jouées par les étudiant-e-s du CNAC (créations ou reprises de répertoire). Leur publication permet de constituer un répertoire et un patrimoine textuel pour les arts du cirque, tout en donnant de la visibilité à l'œuvre d'importants créateurs contemporains.



Guy Allouche  
2017



Christophe Huysman  
2017



Gilles Cailleau  
2020



- Répertoire
- Écrits

À lire aussi : C. Ní Ríordáin, « Joining le cirque », in Traduire, n° 243, 2020, p. 119-127. [En ligne.](#)

## PROFESSIONALISATION / PÉDAGOGIES

Établissement d'enseignement supérieur, le CNAC est un espace privilégié pour l'observation et le développement des pédagogies.



Arts du cirque et spectacle vivant –  
Volume 1 et 2, Reims, EPURE, 2018



K. Noel, D. Fournier, D. Soubies, A.  
Thomas, W. Thomas, **L'évolution de  
l'acrobatie contemporaine, regards  
croisés sur les pédagogies,** 2018

### Livrets gratuits

I. Brisset et K. Saroh,  
**Isabelle Brisset, une  
pédagogie du fil,**  
2020



2020



>>> Traduction en  
anglais, 2019

2018

## PUBLICATIONS À VENIR



Avec CARP - Circus Arts Research Platform

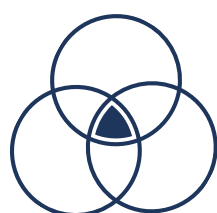
Presses Universitaires de Rennes



B. Porot, M-A. Boutin, K. Saroh et C. Thomas (dir.),  
Quelles musiques pour la piste ?

Agrès, scénographie et éco-conception  
(2019)

ACTES DE COLLOQUES



ACTES DE SÉMINAIRE

CARNET DE NOTATION

Quand le cirque se raconte :  
paroles et voix plurielles du cirque.  
Mémoires, histoires, archives

Katrin Wolf,  
Carnet de notation  
Benesh : Roue Cyr

Séminaire 2020-2022 organisé avec l'Université Grenoble Alpes



## MAIS AUSSI...

La chaire ICiMa associe les arts du cirque et ceux de la marionnette, à travers le CNAC et l'IIM - Institut International de la Marionnette. Des publications concernant les deux domaines sont donc édités.



R. Fleury et J. Sermon (dir.), Marionnettes et pouvoir. Censures, propagandes, résistances, Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette, Montpellier, Deuxième époque, 2019

- À lire aussi : R. Allais, B. Tyl, J. Postel et R. Fleury, « Eco-design in the puppet worlds. A co-learning process », DESIGN 2018 : The 15th International Design Conference, Dubrovnik (Croatie), mai 2018. [En ligne](#).

Retrouver toutes les publications sur le blog de la chaire ICiMa : [icima.hypotheses.org](http://icima.hypotheses.org) et sur le site du CNAC : [cnac.fr](http://cnac.fr)