

DOSSIER DE PRESSE

REPRISE DE RÉPERTOIRE 2021

C'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA ! (Création 1997)

MISE EN SCÈNE GUY ALLOUCHERIE - Cie HENDRICK VAN DER ZEE

Repris et adapté par les étudiant.e.s de la 34^e promotion du CNAC

12 MARS à 16h - 13 & 14 MARS à 15h

PRÉSENTATIONS RÉSERVÉES AUX PROFESSIONNEL.L.E.S

uniquement sur invitation et réservation

Cirque historique de Châlons-en-Champagne




**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


CNAC
CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
DU CIRQUE

**REPRISE
DE
RÉPERTOIRE
2021**

**C'EST POUR TOI
QUE JE FAIS ÇA !**

de Guy Alloucherie
Cie Hendrick Van Der Zee
avec la 34^e promotion

12 mars 16h00
13 & 14 mars 15h00
Cirque Historique
SUR INVITATION ET RÉSERVATION UNIQUEMENT

INFO
CNAC.FR

    

Contact

Nelly Mailliard / Communication - Presse

Tél +33 (0)3 26 21 84 94 nelly.mailliard@cnac.fr / communication@cnac.fr

Centre national des arts du cirque 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

CNAC.FR / CNAC.TV

Les notions de reprise, de récréation et de répertoire constituent aujourd'hui une composante importante du cursus au CNAC.

Pour cette 8^e édition, Guy Alloucherie travaille avec les étudiant.e.s de la 34^e promotion du CNAC à la reprise / adaptation de *C'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA !*, spectacle de fin d'études du CNAC créé en 1997 avec les 11 étudiant.e.s de la 9^e promotion.

Ce travail fut la première expérience de Guy Alloucherie avec les arts du cirque : une rencontre qui lui a permis d'explorer les passerelles existant entre les différents arts vivants, cirque, théâtre et danse et de repousser les limites de la performance purement circassienne. Il a choisi pour créer ce spectacle en 1997 de collaborer avec une équipe d'artistes : Riké, musicien, Martine Cendre, dramaturge et Marie Letellier, chorégraphe.

116 représentations du spectacle ont été présentées en tournée de janvier 1998 à mai 2000. Il a été intégré dans la programmation officielle du Festival d'Avignon 1998 et a remporté le Grand prix du Festival International de Théâtre expérimental du Caire en septembre 1999.

Plus de vingt ans sont passés et après quatre semaines de travail, ce spectacle est re-présenté dans une nouvelle interprétation qui convie les 14 étudiant.e.s de la 34^e promotion dans le cadre des reprises de répertoire au CNAC.

C'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA ! **Reprise - Adaptation**

Plantons le décor

"Ça se passerait dans une gare, dans le hall d'une gare vide. Et sur les quais. Comme si on attendait là depuis des jours et des nuits. Sans plus trop savoir sa destination...

On installerait là, une vie, des histoires. Chacun délimiterait son territoire, sa place, comme il le pourrait. Parfois ça déraperait, ça dériverait ... On y tuerait le temps, on boucherait les trous. L'occupation comblerait les vides.

On aurait le vertige pour de vrai. On jouerait à se faire peur pour de vrai."

Guy Alloucherie (1997)

"Autant qu'une mise en scène, ce fut une façon de vivre" : un travail participatif, lors de la création comme à l'occasion de la reprise.

Ce fut un travail mené à quatre, avec les acrobates.

Jour après jour, chacun d'entre nous a travaillé avec les étudiant.e.s pour trouver la musique, la danse, le théâtre, le cirque qui constitueraient ce spectacle.

Inspiré de l'organisation de l'école, chacun de nous a mis en place des ateliers où des essais conjoints ont été menés.

Ce fut un travail où chacun d'entre nous est intervenu à raison de quelques heures quotidiennes, prenant la direction du groupe et multipliant les propositions en musique, en danse, en écriture, en improvisation. Tout fut noté, répertorié puis trié.

Autant qu'une mise en scène, ce fut une façon de vivre.

Chacun dans son domaine avait carte blanche.

Ce fut un travail de recherche mené conjointement avec les acrobates comédiens où nous avons avancé pas à pas.

Les techniques de cirque étaient les piliers de l'édifice.

À l'instar d'une école, il nous fallait compter sur la participation très active des étudiant.e.s, une totale implication dans l'idée de la recherche.

Les étudiant.e.s du C.N.A.C. sont acrobates, danseurs et musiciens.

Notre premier travail a été de former un groupe d'artistes qui, chacun dans leur domaine, allaient fouiller le savoir de chacun.e et mettre en commun les différentes techniques.

C'est ainsi que furent réunis : Riké pour la musique, Marie Letellier pour la danse, Martine Cendre pour la dramaturgie et Guy Alloucherie pour la mise en scène. Des artistes dont la sensibilité est proche et que le projet du CNAC séduisait beaucoup.

Ce travail aurait pu durer plus longtemps -il n'a sans doute pas de fin- mais il fallait bien arrêter pour produire un spectacle.

À chaque étape du travail, nous avons tenu compte des idées, des désirs des étudiant.e.s, de leur savoir pour aller à la découverte d'espaces de convergence où chacun.e se sentait totalement investi.e.

Guy Alloucherie et la Cie Hendrick van der Zee (1997)

Distribution

Metteur en scène	Guy Alloucherie
Assistante et dramaturge	Martine Cendre
Création musicale (1997)	Riké
Chorégraphe	Marie Letellier
Scénographe (1997)	José Froment
Création lumières (1997)	Stéphane Auber assisté de Charlotte Beaufort
Enseignante référente CNAC	Marie Seclet
Régie générale	Christophe Guilloteau

Les 14 étudiant.e.s de la 34^e promotion du CNAC

Noa AUBRY – Alice BINANDO – Tomas DENIS – Jef EVERAERT – Yannis GILBERT – Julien LADENBURGER – Marisol LUCHT – Elena MENGONI – Niels MERTENS – Carolina MOREIRA DOS SANTOS – Matiss NOURLY – Pauline OLIVIER DE SARDAN – Thales PEETERMANS – Tiemen PRAATS

SOUS RESERVE DES CONDITIONS SANITAIRES

C'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA !

Un spectacle de Guy Alloucherie / Cie HVDZ (création 1997)

**Reprise de répertoire par les étudiant.e.s de la 34^e promotion du CNAC
sous la direction de Guy Alloucherie**

Vendredi 12 mars 2021 à 16h

Samedi 13 & Dimanche 14 mars 2021 à 15h

CNAC – Cirque historique

en collaboration avec la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Durée 1h20 | Spectacle tout public | Gratuit sur réservation

**PRÉSENTATIONS RÉSERVÉES AUX PROFESSIONNEL.L.E.S
uniquement sur invitation et réservation**

Photos de C'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA !

Philippe Cibille/CNAC (Création 1997)





Les notions de reprise, de récréation et de répertoire constituent aujourd'hui une composante importante du cursus au CNAC. Outre l'engagement d'une institution envers notamment la profession, les enseignants pour l'histoire et la mémoire des arts du cirque, ces reprises favorisent la mise en réseau du CNAC et de ses étudiant.e.s, et développent leurs relations avec les professionnels.

Un acte militant

Le projet pédagogique mis en place par le Directeur général, Gérard Fasoli comporte, parmi ses axes fondamentaux, le développement des relations et du travail avec les professionnels circassiens, et ce dès le début du parcours.

Dans cette logique, le cursus accorde désormais une importance particulière aux notions de reprise ou de récréation de répertoire. Cette approche favorise en effet la mise en réseau des étudiant.e.s du CNAC et développe leurs relations interprofessionnelles.

Elle souligne par ailleurs l'engagement de l'établissement pour faire vivre l'histoire et la mémoire des arts du cirque.

Il s'agit d'un exercice pédagogique qui consiste, pour les étudiant.e.s, en la "re-crédation" d'un spectacle collectif à partir d'un spectacle de cirque marquant. Ainsi, ils travaillent sur une pièce de référence du répertoire circassien, avec les artistes ou la compagnie de cirque qui en sont les auteurs.

Cet acte pédagogique fort permet aux étudiant.e.s de se confronter à la diversité de démarches et de processus artistiques, tout en élargissant leur connaissance de la culture circassienne. Cet exercice est clôturé par deux représentations publiques.

Un temps de travail spécifique

Les étudiant.e.s qui ont intégré la deuxième année du diplôme (Dnsp 2) travaillent à re-crédation un spectacle collectif à partir des grandes lignes de l'œuvre de départ, ceci avec les artistes ou la compagnie qui en sont les auteurs.

Trois à quatre semaines sont dédiées à cet acte pédagogique dirigé par les créateurs du spectacle. Il s'agit de faire appel à différents apprentissages, comme :

- contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque (saisir la singularité artistique de l'œuvre, participer aux phases de recherche d'écriture circassienne, enrichir la proposition, apporter des éléments techniques personnels, conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du spectacle (styles, concepts,...) et les qualités requises par le metteur en piste, suggérer des nuances d'interprétation,...
- élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts en se confrontant à la diversité des démarches et processus artistiques rencontrés,
- développer son autonomie et ses capacités d'adaptation.

Cette nouvelle approche procède également d'une volonté de confronter les étudiant.e.s à une diversité de mises en situations qu'ils seront susceptibles de rencontrer dans leur cadre professionnel. Cet exercice se révèle très complémentaire au développement des projets individuels présentés tous les ans en cours de 3^e année, ainsi qu'à la création du spectacle collectif de fin d'études.

Pour cette huitième édition, Gérard Fasoli a sollicité Guy Alloucherie pour la reprise / adaptation de *C'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA !*, créé en 1997. Sous sa direction, les étudiant.e.s de la 34^e promotion du CNAC reprennent et adaptent ce spectacle. Cet exercice se déroule sur deux périodes de travail de deux semaines : une première en octobre 2020, et la seconde en mars 2021.

- - - - -

Les éditions précédentes de reprise de répertoire au CNAC :

2020 : FOURNAISE de Gilles Cailleau (création 2007) au festival CIRC*a* Auch

2019 : HUMAN (articulations II) de Christophe Huysman (création 2006), au CNAC dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch

2018 : ZOOO de Denis Plassard / Cie propos (création 2004), au CNAC dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch

2017 : Les Sublimes de Guy Alloucherie / Cie HVDZ (création 2003), au CNAC dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch

2016 : *Plan B* de Aurélien Bory et Phil Soltanoff / Cie 111 (création 2003), à La Comète, scène nationale, puis au festival CIRC*a* Auch

2015 : *Coma idyllique* de Vincent Gomez (création 2008), au festival CIRC*a* à Auch,

2014 : *Le Grand C* de la Cie XY (création 2009), au CNAC dans le cirque historique, puis au festival CIRC*a* Auch.

Établissement supérieur de formation, de ressources et de recherche, le Centre national des arts du cirque a été créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture. Près de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du CNAC. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Le CNAC a connu dernièrement deux étapes majeures de son évolution avec :

- **les nouveaux locaux dont il dispose depuis la rentrée 2015** : 1 700 m² d'espaces optimisés dédiés aux enseignements. Ces nouveaux équipements complètent ceux du cirque historique qui l'abrite depuis sa création. Le CNAC se voit ainsi doté d'un outil exceptionnel qui conforte sa place de centre national consacré aux arts du cirque.

- **le rapatriement, depuis la rentrée 2020, de la 1^{re} année de son cursus à Châlons-en-Champagne**, suite à l'avis favorable de la commission d'accréditation du CNESERAC, conjugué au projet commun avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA) et la perspective d'un partenariat privilégié avec deux licences (Arts du spectacle et Staps).

LES MISSIONS DU CNAC

• la formation supérieure aux arts du cirque avec

- une **école nationale supérieure** habilitée à délivrer le diplôme Dnsp - AC (diplôme national supérieur professionnel – Artiste de cirque) en co-diplômation avec l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne par une Licence mention "Arts" - Parcours "Arts du spectacle" – Option "Arts du cirque".

Après de longs travaux liés à la nouvelle procédure d'accréditation de son offre de formation, le CNAC organise dès la rentrée 2020 l'entièreté du cursus du DNSP (trois ans) sur son site à Châlons-en-Champagne.

À partir de la promotion recrutée en 2020 (sortie 2023), le parcours de ses étudiants sera désormais sanctionné par :

- **le diplôme Culture** : Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP-AC), d'une part,
- et, c'est inédit, **une double licence en Arts du spectacle et en STAPS** (sciences et techniques des activités physiques et sportives) délivrée par l'université de Reims-Champagne-Ardenne (URCA), d'autre part.
- une **cellule d'insertion professionnelle** qui inclut le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiants, ainsi que leur insertion dans des compagnies de cirque.
- le **baccalauréat Spécialité Arts du cirque** : en partenariat avec le Lycée Pierre Bayen, le CNAC joue un rôle central dans la formation du baccalauréat Spécialité Arts du cirque en mettant à disposition de ces lycéens un dispositif riche et exceptionnel : cours de spécialisations cirque avec certain.e.s de ses enseignant.e.s permanent.e.s et de ses étudiant.e.s, accès à ses équipements techniques, à son Centre de ressources, ainsi qu'à des séances de travail, répétitions et spectacles.

• la formation tout au long de la vie (*lifelong learning* dans le schéma européen) avec

- la formation continue des artistes et techniciens du spectacle vivant,
- l'organisation de Master Class,
- la formation de formateurs,
- la délivrance du diplôme d'État de professeur de cirque, en collaboration avec l'École nationale des arts du cirque (Enacr) de Rosny-sous-Bois et l'Académie Fratellini,
- la validation des acquis de l'expérience (VAE),

• **un centre de ressources et de recherche** regroupant :

- un **centre de ressources**, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France / BnF, qui abrite un fonds d'une grande richesse sur les arts du cirque et, plus généralement, sur le spectacle vivant. Il est au service des étudiants et stagiaires, et ouvert aux chercheurs comme au grand public, dans une optique de collaboration et d'échanges avec d'autres écoles supérieures étrangères (ENC Montréal, ...). Il est également doté d'une unité de production audiovisuelle,
- un **service dédié à la recherche et à l'innovation** dans le domaine des arts du cirque à travers plusieurs axes transdisciplinaires :
 - le développement de projets innovants sur et à travers les pratiques circassiennes,
 - la construction de passerelles et d'échanges avec des institutions d'enseignement supérieur d'art et plusieurs universités, au niveau national et international,
 - la création de dispositifs pédagogiques pour l'expérimentation académique et sur la piste,
 - l'organisation de journées d'études, colloques et rencontres-conférences,
 - la résidence et la valorisation de la recherche académique sur les arts du cirque.Il a fondé :
 - la **chaire Innovation Cirque et Marionnette / ICiMa** en partenariat avec l'Institut International de la Marionnette : <https://icima.hypotheses.org/>
 - et la **Circus Arts Research Platform/CARP** dédiée à la recherche scientifique en arts du cirque en partenariat avec le Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque de l'École nationale de cirque de Montréal (CA), Circuscentrum à Gent (BE), Circusinfo Finland à Helsinki (FI), Stockholm University of the Arts (SE), Universidade Unicamp (BR) et en collaboration avec de nombreux chercheurs et chercheuses internationaux. : <https://circusartsresearchplatform.com/>.

Le CNAC, centre de référence internationale, ancré sur son territoire, défend les valeurs de l'esprit circassien, parmi lesquelles la rigueur, la maîtrise de soi, le sens du collectif, le respect de l'autre. Par la formation d'excellence qu'il dispense, il a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.

Le CNAC est un opérateur d'État financé par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique (DGCA). Il reçoit le soutien du Conseil régional Grand Est, du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'agglomération de Châlons-en-Champagne.



Photo Philippe Cibille

Le cirque historique qui abrite le CNAC depuis sa création



Photo Patricia Hardy

La Marnaise – Bâtiments contemporains du CNAC

Guy Alloucherie

Guy Alloucherie est auteur et metteur en scène. Il débute au théâtre dans les années 80. Alors étudiant à Lille, il suit les ateliers théâtre du Prato où il rencontre Eric Lacascade. Ensemble, ils créent une compagnie, le Ballatum théâtre, qu'ils codirigeront pendant 15 ans.

Avec le Ballatum, il met en scène (en duo ou en solo) des spectacles originaux de théâtre contemporain avant de revisiter les classiques tels Sophocle, Racine, Tchekhov ou Marivaux.

En 1997, il accède à la direction du Centre Dramatique National de Caen avec Eric Lacascade, avant d'orienter différemment son parcours et de monter sa propre compagnie.

En créant la Compagnie Hendrick Van der Zee, (très vite connue comme HVDZ), il choisit de revenir travailler dans sa région d'origine, le Nord – Pas-de-Calais. Fils de mineur, il a grandi dans le Pas-de-Calais près d'Auchel.

"Je me suis souvent demandé à quoi je pouvais servir, pourquoi je faisais ce métier, pour quelle utilité. J'ai longtemps cru que ce n'était qu'une question existentielle et je me suis rendu compte en arrivant au 11/19 que c'était aussi une question sociale, politique pour ainsi dire."

L'histoire de la compagnie est marquée par les collaborations et compagnonnages. Fréquemment, des artistes venus du monde du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique ou de la vidéo rejoignent HVDZ pour des temps de recherches. Les collaborations avec de jeunes artistes sur le mode de l'échange, de la transmission se développent depuis quelques années.

Plusieurs spectacles d'HVDZ ont été créés en collaboration avec d'autres compagnies et la direction artistique partagée comme avec les compagnies Anomalie, Komplex Kapharnaum ou Hors série.

Cie Hendrick Van der Zee / HVDZ

La Compagnie Hendrick Van Der Zee, créée par Guy Alloucherie en 1997, est installée à Loos-en-Gohelle, dans le bassin minier du Pas-de-Calais. Elle est accueillie en résidence par Culture Commune --Scène nationale à la Fabrique Théâtrale, au sein d'anciens bâtiments industriels reconvertis en un lieu de fabrication pour le spectacle vivant.

Si l'installation sur le site minier du 11/19 a offert à la compagnie Hendrick Van Der Zee (connue comme HVDZ), la possibilité d'y créer et d'y répéter ses spectacles, elle a aussi été le déclencheur d'un questionnement de la relation art – population - société.

Artistes compagnons de Culture Commune, Guy Alloucherie et HVDZ ont développé leur projet artistique et culturel depuis le territoire qui les entoure, les cités minières au carrefour de Lens et Liévin. A partir de là, de *leur* Base 11/19, ils ont continué toujours plus loin dans la région, en France ou à l'étranger à faire coïncider "recherches artistiques, action culturelle et engagement militant".

Le travail sur les récits de vie, l'enfance et la mémoire ou la culture ouvrière sont autant de sujets qui nourrissent l'écriture et la parole de la compagnie. Cette recherche se développe sur un mode d'écoute et de lien, questionne le monde qui l'entoure et s'interroge sur la place de l'art dans la société.

Une autre constante dans la définition du langage de la compagnie s'appuie sur le décloisonnement des genres artistiques. En travaillant avec des artistes du monde du théâtre, du cirque, de la danse ou de la vidéo, des arts plastiques, les expérimentations qui sont menées tendent à atteindre un point d'équilibre esthétique entre geste et parole, engagement des mots et des corps.

De *C'est pour toi que je fais ça !* (première incursion dans le monde du cirque) en passant par *J'm'excuse*, chaque nouveau spectacle s'est nourri des sédiments accumulés par les créations précédentes. Tout en considérant le corps et le mouvement comme des moteurs de l'invention artistique, l'épicentre des créations de la compagnie s'est déplacé pour considérer la relation art - population - société comme axe principal de recherche. *Les Sublimes, Les Veillées, ou Base 11/19* cristallisent ces orientations en mettant au cœur de leur propos les questions de la culture ouvrière, de l'engagement de l'artiste et de sa position au sein de la société, du rapport entretenu par chacun à l'art.

Source hvdz.org