

Diploma Nacional Superior Profesional de Artista de Circo (DNSP-AC) ¿Qué conocimientos y habilidades son necesarias para el concurso de ingreso?

Cada año, el CNAC recibe aproximadamente doscientas solicitudes para integrar las asignaturas del Diploma de Artista de Circo. Este es, para muchos candidatos, la conclusión de un recorrido a través de distintas escuelas y cursos sucesivos que tuvieron lugar, a menudo, durante diez años.

Unos 80 jóvenes serán designados para participar en el concurso de ingreso, que tiene lugar cada año a principios de mayo.

Durante estos cinco días, se evaluarán las aptitudes y habilidades de los candidatos para la integración de los quince futuros estudiantes en DNSP de acuerdo con los siguientes criterios:

1 - La preparación física.

Esta es indispensable para practicar circo en un promedio de entre cuatro y seis horas por día. Se solicita a los participantes que sean conscientes y responsables en cuanto a la importancia de esta parte del trabajo y que trabajen su preparación específica con el fin de mejorar su nivel y preservar su cuerpo.

Tres áreas son complementarias:

- Ejercicios de entrenamiento de fuerza para adquirir mayor fuerza, velocidad y resistencia,
- Actividades de resistencia como el footing, la bicicleta o la natación,
- El aumento de la flexibilidad de los hombros, la espalda, la pelvis y las piernas.

2 - La disciplina de circo

El CNAC toma posición para mitigar el dogmatismo de una “verdad técnica”, “artística” o “pedagógica” compartiendo la enseñanza de una disciplina específica entre diferentes profesores y ponentes. Se solicita que:

- el aspirante tenga una base sólida en la disciplina en la que postula;
- su nivel sea avanzado;
- tenga un enfoque de trabajo abierto a la escucha y a la sorpresa.

Grande es la tentación de embarcarse en una carrera desenfrenada por la dificultad técnica, y esto desde una edad temprana, lo cual no da lugar necesariamente a un buen proyecto artístico. El dominio del gesto y de la figura brindan mejores garantías de éxito. El respeto de las etapas de progreso, mediante la adquisición metódica de bases más amplias y completas de una disciplina circense, construye y preserva lo que se convertirá en una herramienta de trabajo: el cuerpo.

La gestión de los riesgos es un concepto clave para el progreso técnico. Conocer sus propios límites sin excederlos. La responsabilidad del maestro es alentar al acróbata lo más cerca posible de lo que es capaz de lograr, sin provocar lesiones. El conocimiento preciso de los muchos parámetros, que conducen a accidentes o a lesiones, enseña a evitar las trampas. La “mala caída” no es inevitable.

El dominio y el control de un movimiento acrobático siempre serán valorados en relación con la actuación.

Trabajar en la escritura, la composición e interpretación de secuencias, esboza las premisas del planteamiento artístico de los futuros artistas de circo.

3 - Danza

Complemento natural del gesto en el circo, todas las danzas representan una base sólida para la creación e interpretación de una obra circense. Se solicita haber adquirido las bases fundamentales de al menos una técnica de danza.

La exploración de diferentes corrientes de la danza contemporánea es el eje principal de la enseñanza de la danza en Châlons, directamente ligada a la escritura de los gestos técnicos

4 – Teatro

La formación del actor es otro pilar de la formación.

Las aptitudes de composición y la interpretación de una secuencia de circo se desarrolla en el ejercicio de la actuación. Se solicita que el candidato esté abierto a disciplinas escénicas transversales y que ya haya tenido una iniciación "sobre un escenario".

5 - La cultura artística

Desde hace treinta años, la identidad artística del CNAC se ha centrado en la búsqueda de sentido y coherencia, en la búsqueda de *performance* y virtuosismo.

El planteo artístico de un artista de circo es una construcción a largo plazo, a prueba de procesos creativos y de representaciones.

Saber por qué elegimos entrar "en la luz", y cómo apoyar nuestros pies de artista de circo en el suelo de la pista. Conocer la historia y el paisaje de la creación circense como fuente de inspiración para nuestros sueños.

6 -Otros temas

El CNAC prestará especial atención a la forma en la que los candidatos realicen su expediente, su capacidad de respuesta a los pedidos administrativos y su relación con la institución.