

## **Diplôme national supérieur professionnel d'Artiste de cirque (DNSP-AC)**

### **Quelles connaissances et compétences pour le concours d'entrée ?**

Le CNAC reçoit chaque année près de deux cents dossiers de candidature pour intégrer le cursus diplômant d'artiste de cirque. C'est, pour beaucoup, la conclusion d'un parcours d'écoles et de formations successives qui s'étalent le plus souvent sur une dizaine d'années.

Quelques 80 filles et garçons seront retenus pour participer au concours d'entrée qui se déroule chaque année, début mai.

Durant ces cinq jours, les qualités et les compétences des candidat.e.s seront évaluées pour l'intégration d'une quinzaine de futur.e.s étudiant.e.s en DNSP selon les critères suivants :

#### **1 - La préparation physique.**

Elle est indispensable pour pratiquer le cirque dans une moyenne variant entre quatre à six heures chaque jour. Il est demandé à ce que les postulants soient conscients et responsabilisés sur l'importance de cette partie du travail, qu'ils pratiquent leur préparation spécifique de façon à améliorer leur niveau et à préserver leur corps.

Trois domaines sont complémentaires :

- Les exercices de musculation pour gagner de la force, de la vitesse et de la résistance,
- Les activités d'endurance comme le footing, le vélo ou la natation,
- L'augmentation de la souplesse des épaules, du dos, du bassin et des jambes.

#### **2 - La discipline de cirque**

Le CNAC prend position pour atténuer le dogmatisme d'une vérité technique, artistique ou pédagogique en partageant l'enseignement d'une discipline spécifique entre différents enseignants et intervenants. Il est demandé que :

- le postulant ait des bases solides dans la discipline pour laquelle il applique ;
- son niveau soit avancé ;
- il ait une démarche de travail ouverte et à l'écoute et à la surprise.

La tentation est grande de se lancer dans la course à la difficulté technique, et ce depuis le plus jeune âge, ce qui ne fait pas forcément de cela un bon projet artistique. De meilleurs gages de réussite seront donnés, en privilégiant la maîtrise du geste, de la figure. Le respect des étapes de progression, par l'acquisition méthodique des bases les plus larges et complètes d'une discipline de cirque, construit et préserve ce qui deviendra un outil de travail : le corps.

La gestion du risque est un concept clé pour la progression technique. Connaître ses limites sans les dépasser. La responsabilité de l'enseignant est d'encourager l'acrobate au plus près de ce qu'il est capable de réaliser, sans se blesser. La connaissance précise des nombreux paramètres, qui conduisent à l'accident ou à la blessure, apprend à déjouer les pièges. La mauvaise chute n'est pas une fatalité.

La maîtrise et le contrôle d'un mouvement acrobatique seront toujours valorisés par rapport à sa performance.

Travailler l'écriture, la composition et l'interprétation d'enchaînements, dessine les prémices de la démarche artistique des futurs circassiens.

### **3 - La danse**

Complément naturel du geste circassien, toutes les formes de danse construisent des bases solides pour la création et pour l'interprétation d'une œuvre de cirque. Il est demandé d'avoir acquis les bases fondamentales d'au moins une technique de danse.

L'exploration de différents courants de la danse contemporaine est l'axe principal de l'enseignement de la danse à Châlons, en lien direct avec l'écriture des gestes techniques

### **4 – Le théâtre**

La formation de l'acteur est un autre pilier de la formation.

Les aptitudes à la composition et l'interprétation d'une séquence circassienne se développent dans l'exercice du jeu d'acteur. Il est demandé que le postulant soit ouvert aux disciplines scéniques transversales et qu'il soit éveillé à "l'être en scène".

### **5 - La culture artistique**

Depuis trente ans, l'identité artistique du CNAC s'est concentrée sur la recherche de sens et de cohérence, dans la recherche de performance et de virtuosité.

La démarche artistique d'un circassien est une construction au long cours, à l'épreuve des processus de création, des représentations.

Savoir pourquoi on choisit d'entrer dans la lumière, et comment poser ses pieds d'artiste circassien sur le sol de la piste.

Connaître l'histoire et le paysage de la création en cirque comme source nourricière de leurs rêves.

### **6 -Autres**

Le CNAC sera par ailleurs très attentif à la façon dont les postulants constituent leur dossier, à leur réactivité aux demandes administratives, ainsi qu'à leur rapport à l'institution.