

DOSSIER DE PRESSE

LE CYCLE DE L'ABSURDE

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES 32^e PROMOTION

Mise en scène Raphaëlle Boitel – Cie L'Oublié(e)
CRÉATION DÉCEMBRE 2020

Cirque historique de Châlons-en-Champagne



Contacts

Communication – Presse

Nelly Mailliard
T +33 (0)3 26 21 84 94
communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle
Virginie Jortay

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr
Coordination déléguée - Valérie Dubourg
T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

Centre national des arts du cirque
1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne
Direction générale Gérard Fasoli
CNAC.FR / CNAC.TV

Sommaire

| | |
|---------------------------------------|------|
| En quelques mots - Distribution----- | P 5 |
| Entretien avec Raphaëlle Boitel ----- | P 6 |
| Création à Châlons-en-Champagne----- | P 8 |
| Tournée 2021 ----- | P 9 |
| Présentation du CNAC ----- | P 10 |
| Biographies----- | P 14 |
| Description des agrès ----- | P 23 |

Parler des travers de l'homme, et des hommes de travers... L'absurde des hommes, qui cherchent à connaître leur raison d'être, dans un monde dont la raison les dépasse.

Un regard amusé, humaniste et décalé sur l'humain, qui ne sait que ce qu'il comprend.

Déployés dans les trois dimensions de l'espace et un univers en clair-obscur, quatorze jeunes artistes de cirque en devenir s'empareront de la piste. Face au vide, à l'inconnu, dans la découverte de leurs aptitudes ou de la fragilité des équilibres, ils esquisseront les singularités de l'homme... et la force dont il dispose pour faire voltiger ses limites.

Distribution

| | |
|--|---|
| Mise en scène | Raphaëlle Boitel |
| Collaboration artistique, scénographie, lumière & Conception du spider | Tristan Baudoin |
| Musique originale | Arthur Bison |
| Assistante à la chorégraphie | Alba Faivre |
| Machinerie, complice à la scénographie | Nicolas Lourdelle |
| Costumes | Romane Cassard & Lilou Hérin |
| Création sonore | Nicolas Gardel |
| Constructions et agrès au CNAC | Eric Michel |
| Régie générale | Julien Mugica |
| Régie plateau | Jacques Girier |
| Régie lumière | Laura Molitor |
| Régie son | Maxime Farout |

Acrodanse, trapèze Washington, acrobatie, équilibre sur vélo, trapèze fixe, corde lisse, portés acrobatiques, fil, roue allemande, sangles, corde volante et jonglerie : une 32^e promotion composée de quatorze étudiants, de sept nationalités et douze disciplines circassiennes, sous la conduite de Raphaëlle Boitel.

Les 14 interprètes de la 32^e promotion du CNAC

| | |
|--|----------------------------------|
| Tia Balacey (France) | Acrodanse |
| Andrés Mateo Castelblanco Suárez (Colombie) | Trapèze Washington |
| Aris Colangelo (Italie) | Acrobatie |
| Fleuriane Cornet (France) | Équilibre sur vélo |
| Alberto Diaz Gutierrez (Chili) | Trapèze fixe |
| Pablo Fraile Ruiz (Espagne) | Corde lisse |
| Marin Garnier (France) | Portés acrobatiques (porteur) |
| Giuseppe Germini (Italie) | Fil |
| Cannelle Maire (France) | Roue allemande |
| Maria Jesus Penjean Puig (Chili) | Portés acrobatiques (voltigeuse) |
| Mohamed Rarhib (Maroc) | Sangles |
| Vassiliki Rossillion (France) | Corde volante |
| Ricardo Serrao Mendes (Portugal) | Jonglerie |
| Erwan Tarlet (France) | Sangles |

Qu'est-ce qui vous a donné envie de mettre en scène ce spectacle de sortie de la 32e promotion du CNAC ?

L'invitation est arrivée au bon moment pour moi. Deux ans plus tôt, j'aurais probablement dit non. Mais j'aime les grands groupes, les grandes formes, j'ai l'habitude de travailler à l'opéra. Là, ils sont quatorze, c'est très compliqué d'avoir une telle troupe quand on est en compagnie. Et même s'ils ont encore peu d'expérience, ils ont une énergie folle, ils sont bourrés de talent et j'aime la virtuosité, le corps extrême. À travers cela, on peut raconter et faire sortir des émotions très fortes, au service d'un propos. C'est donc un challenge très excitant de travailler avec eux. Et une première pour moi, faire cirque en piste, à 360°.

Très vite, en créant votre compagnie vous avez eu ce désir de grandes formes et de grandes équipes, en quoi cela vous est nécessaire ?

À 13 ans, je travaillais déjà avec James Thierrée. Donc, depuis mon adolescence, les grands plateaux sont des espaces qui me sont complètement naturels. Je n'ai rien forcé, je suis chez moi dans ces endroits-là. J'ai aussi travaillé au cinéma, au théâtre, dans des cabarets, j'ai traversé la danse, l'opéra, le monde aussi. J'ai besoin d'espace, de trois dimensions, j'aime les collectifs mais aussi les corps solitaires dans d'immenses espaces, l'aérien, les corps en lévitation, les grands espaces vides amènent de la profondeur. Pour toutes ces raisons, il me faut des grands plateaux.

On connaît votre goût aussi pour le mouvement, les mélanges artistiques, la métaphore, le baroque. Et les étudiants avec quoi sont-ils venus ?

D'abord le groupe. Ils vivent ensemble depuis longtemps, ils sont très soudés, intimidants de ce point de vue. Ils ont des univers parsemés de leurs différences et de leurs individualités fortes. Chacun a sa manière de voir les choses, il y a des artistes radicaux, d'autres moins mais tous partagent une part de révolte contre cette époque et son fonctionnement.

Ce spectacle de fin d'études est toujours une sorte de deal. Faire travailler un collectif, en respectant ses individualités, sachant que eux ne choisissent pas la personne qui les met en scène et réciproquement. Est-ce que mettre en scène un spectacle du CNAC, c'est d'abord trouver un accord ?

C'est vrai que d'habitude je choisis des interprètes. Ici, ils ne savent pas si je les aurais sélectionnés et inversement, je ne sais pas s'ils ont envie de travailler avec moi. Il faut d'abord s'apprivoiser. Ils doivent comprendre que je ne les brusquerai pas même si je tente de les emmener dans mon univers, car je m'intéresse d'abord à l'être humain qu'il y a en face de moi et c'est cela que j'ai envie de faire sortir, même ce qu'eux-mêmes ne voient pas forcément ou ne maîtrisent pas. Je travaille avec plein de corps de métiers différents à l'opéra ou au cirque, je ne maîtrise pas tout leur vocabulaire alors j'observe, même si je suis le chef d'orchestre et que je suis très directive. Je ne peux pas prendre leurs quatorze univers en faisant un patchwork. Comment créer une unité ? Je connecte les choses les unes aux autres et je regarde à 360°.

Il y a le sujet, lui peut fédérer. De quoi va "parler" ce spectacle ?

Je fais beaucoup d'allers et retours au plateau entre la dramaturgie et le travail concret donc le sujet n'est pas figé dans le marbre. J'ai envie de parler d'une réalité qui peut interpeller tout le monde : on est dans un monde qui veut aller de plus en plus vite, on en perd l'essentiel, le fond, et du coup on construit une forme superficielle, un monde en toc. Le fond contre la forme. C'est un sujet vaste qui engage les dysfonctionnements d'une société et ses effets domino les uns sur les autres, les liens. Or on est au cirque, dans un espace circulaire qui peut être le reflet de la société, ce vieux cirque émouvant qui souffre et disparaît, un vieux monde qui s'accroche dans la dignité mais la défaite est aussi annoncée.

C'est un monde qui essaie de ne pas perdre la face. Notre société est ce grand cirque. Chacun y verra ce qu'il veut, là, on y est. C'est plein de Sysiphe, cette histoire-là, un élément perturbateur, qui révèle, on essaie d'agir. Maintenant faut qu'on essaie, encore. Comment en parler avec le cirque et les agrès ? Pas simple... Mais c'est le moteur de départ. Je n'ai qu'une certitude, c'est que l'art permet de se questionner, d'apaiser. Il ne faut pas oublier de rêver, sinon on est foutus.

La lumière, la musique sont déjà très présents à cette étape des répétitions...

Oui, c'est essentiel pour moi. Tristan Baudouin, créateur lumière est mon binôme, on met les interprètes en lumière dès le début, ça leur donne des lignes de mise en scène, et ça les implique tout de suite, dès les répétitions. Et la musique aussi est là. Il y aura une création musicale. Tout est lié, connecté.

Il y a cet agrès, le spider, qui parle aussi de dépendance et de liens puisqu'il s'agit d'une machinerie de fils animée par des individus qui permet à un sangliste d'effectuer des figures...

Tous les manipulateurs sont liés à ce personnage, le mettent en lumière. Tous dépendent les uns des autres. L'artiste qui fait la figure est obligé de les laisser le gérer, il a besoin de ceux qui tirent les fils. C'est une affaire d'interconnection. Sa vie est entre leurs mains mais eux sont aussi dépendants de lui. On a développé ce nouvel agrès qui raconte l'agrès, la technique, le corps en lévitation dans l'espace. C'est beau et chacun y verra ce qu'il veut, tant la machine est support infini de métaphores.

SOUS RÉSERVE DES DISPOSITIONS RÉGLEMENTAIRES EN VIGUEUR :

Du 15 au 17 décembre 2020

dans le cirque historique
en collaboration avec la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

15, 16 & 17 décembre – 19h

CNAC.FR

Durée prévisionnelle 1h30

Dès 8 ans

Avec nos partenaires medias



Billetterie

- sur CNAC.FR / rubrique "vente en ligne" et billetterie en ligne à compter du 26 novembre 2020
- au 1 rue du cirque, du mardi au vendredi de 9h à 16h30 du 1^{er} au 17 décembre,
- à l'accueil du public, avant chaque représentation.

Tarifs : 16 €, 11,50 € et 7,50 € sur conditions
5 € séances scolaires

Paris (75)

La Villette

du 21 au 31 juillet
(Report de calendrier dans le cadre de la
crise sanitaire)
sous la Grande Halle
villette.com

Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Pôle national des arts du cirque - Normandie dans
le cadre du festival Spring
9, 10 & 11 avril (**ANNULÉ**)
dans le cirque
cirquetheatre-elbeuf.com

Boulazac (24)

AGORA PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine

4, 5 & 6 mai (**ANNULÉ**)
sous le chapiteau du CNAC – Plaine de Lamoura
agora-boulazac.fr

En région Grand Est

Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine

Reims (51)

Le manège, scène nationale-reims

22, 23, 24 & 25 avril (**ANNULÉ**)
sous le chapiteau du CNAC
manege-reims.eu

Montigny-lès-Metz (57)

Cirk'Eole

dans le cadre du festival "Les nuits d'Eole"
21, 22 & 23 mai (**ANNULÉ**)
sous le chapiteau du CNAC
montigny-les-metz.fr/les-nuits-d-eole

Production

Production 2020 : Centre national des arts du cirque / Cie L'Oublié(e)

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

La brèche, Pôle national des arts du cirque Normandie / Cherbourg-en-Cotentin a accueilli l'équipe artistique en résidence de création du 7 au 18 septembre 2020.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

La Région Grand Est

La construction d'un avenir meilleur pour la jeunesse est une préoccupation de tous les instants qu'exprime le Conseil régional à travers l'ensemble de ses champs d'action et de compétences. En facilitant l'accès pour tous à l'éducation, à la formation, à la culture, à la mobilité ou encore à l'emploi, la Région Grand Est mise sur sa jeunesse et œuvre à lui offrir un territoire de vie et d'épanouissement personnel et professionnel. Dans ce contexte, le partenariat engagé il y a plus de vingt ans avec le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est exemplaire : il illustre non seulement une volonté affirmée de promouvoir la formation professionnelle des jeunes artistes, principalement dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi d'accompagner les pôles d'excellence artistique et culturelle dans leur rayonnement régional, national et même international.

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Le Centre national des arts du cirque

de Châlons-en-Champagne



Photo Philippe Cibille

*Le cirque historique qui abrite le CNAC
depuis sa création*



Photo Patricia Hardy

La Marnaise – Nouveaux bâtiments du CNAC

Établissement supérieur de formation, de ressources et de recherche, le Centre national des arts du cirque a été créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture. Près de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du CNAC. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Le CNAC a connu dernièrement deux étapes majeures de son évolution avec :

- **les nouveaux locaux dont il dispose depuis la rentrée 2015** : 1 700 m² d'espaces optimisés dédiés aux enseignements. Ces nouveaux équipements complètent ceux du cirque historique qui l'abrite depuis sa création. Le CNAC se voit ainsi doté d'un outil exceptionnel qui conforte sa place de centre national consacré aux arts du cirque.

- **le rapatriement, dès la rentrée 2020, de la 1^{re} année de son cursus à Châlons-en-Champagne**, suite à l'avis favorable de la commission d'accréditation du CNESERAC, conjugué au projet commun avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA) et la perspective d'un partenariat privilégié avec deux licences (Arts du spectacle et Staps).

LES MISSIONS DU CNAC

• la formation supérieure aux arts du cirque avec

- une **école nationale supérieure** habilitée à délivrer le diplôme Dnsp - AC (diplôme national supérieur professionnel – Artiste de cirque) en co-diplômation avec l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne par une Licence mention "Arts" - Parcours "Arts du spectacle" – Option "Arts du cirque".

Après de longs travaux liés à la nouvelle procédure d'accréditation de son offre de formation, le CNAC organise dès la rentrée 2020 l'entièreté du cursus du DNSP (trois ans) sur son site à Châlons-en-Champagne.

À partir de la promotion recrutée en 2020 (sortie 2023), le parcours de ses étudiants sera désormais sanctionné par :

- **le diplôme Culture** : Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP-AC), d'une part,
- et, c'est inédit, **une double licence en Arts du spectacle et en STAPS** (sciences et techniques des activités physiques et sportives) délivrée par l'université de Reims-Champagne-Ardenne (URCA), d'autre part.
- une **cellule d'insertion professionnelle** qui inclut le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiants, ainsi que leur insertion dans des compagnies de cirque.
- le **baccalauréat Spécialité Arts du cirque** : en partenariat avec le Lycée Pierre Bayen, le CNAC joue un rôle central dans la formation du baccalauréat Spécialité Arts du cirque en mettant à disposition de ces lycéens un dispositif riche et exceptionnel : cours de spécialisations cirque avec certain.e.s de ses enseignant.e.s permanent.e.s et de ses étudiant.e.s, accès à ses équipements techniques, à son Centre de ressources, ainsi qu'à des séances de travail, répétitions et spectacles.

• la formation tout au long de la vie (*lifelong learning* dans le schéma européen) avec

- la formation continue des artistes et techniciens du spectacle vivant,
- l'organisation de Master Class,
- la formation de formateurs,
- la délivrance du diplôme d'État de professeur de cirque, en collaboration avec l'École nationale des arts du cirque (Enacr) de Rosny-sous-Bois et l'Académie Fratellini,
- la validation des acquis de l'expérience (VAE),

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortav@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

• **un centre de ressources et de recherche** regroupant :

- un **centre de ressources**, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France / BnF, qui abrite un fonds d'une grande richesse sur les arts du cirque et, plus généralement, sur le spectacle vivant. Il est au service des étudiants et stagiaires, et ouvert aux chercheurs comme au grand public, dans une optique de collaboration et d'échanges avec d'autres écoles supérieures étrangères (ENC Montréal, ...). Il est également doté d'une unité de production audiovisuelle,
- un **service dédié à la recherche et à l'innovation** dans le domaine des arts du cirque à travers plusieurs axes transdisciplinaires :
 - le développement de projets innovants sur et à travers les pratiques circassiennes,
 - la construction de passerelles et d'échanges avec des institutions d'enseignement supérieur d'art et plusieurs universités, au niveau national et international,
 - la création de dispositifs pédagogiques pour l'expérimentation académique et sur la piste,
 - l'organisation de journées d'études, colloques et rencontres-conférences,
 - la résidence et la valorisation de la recherche académique sur les arts du cirque.

Il a fondé :

- la **chaire Innovation Cirque et Marionnette / ICiMa** en partenariat avec l'Institut International de la Marionnette : <https://icima.hypotheses.org/>

- et la **Circus Arts Research Platform/CARP** dédiée à la recherche scientifique en arts du cirque en partenariat avec le Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque de l'École nationale de cirque de Montréal (CA), Circuscentrum à Gent (BE), Circusinfo Finland à Helsinki (FI), Stockholm University of the Arts (SE), Universidade Unicamp (BR) et en collaboration avec de nombreux chercheurs et chercheuses internationaux. : <https://circusartsresearchplatform.com/>.

Le CNAC, centre de référence internationale, ancré sur son territoire, défend les valeurs de l'esprit circassien, parmi lesquelles la rigueur, la maîtrise de soi, le sens du collectif, le respect de l'autre.

Par la formation d'excellence qu'il dispense, il a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.

Le CNAC est un opérateur d'État financé par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique (DGCA). Il reçoit le soutien du Conseil régional Grand Est, du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'agglomération de Châlons-en-Champagne.

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

Le cursus de l'école supérieure du CNAC

L'histoire du CNAC est intimement liée à l'éclosion du cirque contemporain pendant ce dernier quart de siècle. Il a formé, depuis sa création en 1985, près de 400 artistes qui, pour nombre d'entre eux, ont concouru à l'essor comme au renouvellement du cirque dit de "création", et dont les œuvres singulières et la réputation ont fait le tour du monde, à l'image de celles des "Arts Sauts", de "Cirque ici", des "Nouveaux Nez", des collectifs "Anomalie" ou "AOC".

Le CNAC est à la fois une école d'art, avec toutes les ouvertures vers les autres disciplines que cela suppose, comme la danse, le théâtre, la magie nouvelle, ... et une école où l'on apprend les techniques du cirque au plus haut niveau. Il a contribué et contribue encore à l'émancipation des arts du cirque et au décloisonnement des disciplines artistiques.

Il participe à l'émergence de nouvelles générations d'artistes, des jeunes professionnels parmi les plus sollicités en France et à l'étranger. Par leur polyvalence, leur conscience artistique, ces artistes nourrissent, rendent possibles toutes les ambitions de la création contemporaine. Parmi eux, Johann Le Guillerm, Nikolaus, Mathurin Bolze, Yoann Bourgeois, Jean- Baptiste André, ...

Privilégier la professionnalisation

Chaque année, au terme d'un cursus de trois ans, une quinzaine de nouveaux artistes de très haut niveau quitte l'établissement pour entrer dans la profession, en France, en Europe ou ailleurs.

L'insertion professionnelle au CNAC se construit tout au long du cursus par une mise en œuvre de différents dispositifs possibles de tutorats, de parrainages, de partenariats pour favoriser la professionnalisation de ses étudiants à leur sortie.

Le spectacle collectif de fin d'études, temps fort du cursus au CNAC

La création et la diffusion d'un spectacle collectif de fin d'études, mis en piste par un professionnel de forte notoriété, sont les temps forts de la dernière année du cursus.

Ce spectacle d'école est un rendez-vous annuel important avec la recherche dans ce qu'il est convenu d'appeler "le nouveau cirque". Il donne lieu à une série de représentations, notamment à Paris (Parc de la Villette) et en région Grand Est, et permet à ces futurs artistes de se confronter à de larges publics, ainsi qu'aux professionnels et à la critique.

Les étudiants sont ainsi placés en position d'interprètes créatifs, dans des conditions proches de leur réalité future, encadrés par une équipe professionnelle artistique et technique.

Le développement d'une identité artistique

La construction d'un projet personnel par ces jeunes professionnels est un élément essentiel du développement de leur identité artistique.

C'est pourquoi, parallèlement à la tournée du spectacle de fin d'études, le CNAC propose à ses étudiants sortants diplômés un accompagnement personnalisé de leurs projets, en étroite collaboration avec la profession.

Dans cette perspective, ils sont encouragés à se faire accompagner par un co-auteur de cirque "grand frère", pour mettre leur créativité et leurs compétences de composition au service d'une œuvre leur appartenant pleinement.

Contact

Virginie Jortay - Direction des Études et de l'Insertion professionnelle
T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Raphaëlle Boitel



Raphaëlle Boitel naît en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de six ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École nationale des arts du cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hannequin* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces treize années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta, ...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur

de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres, ... En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory Géométrie de Caoutchouc, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de "cirque théâtre". En 2015, *5es Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à l'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

En juillet 2019, elle présente *Horizon*, un projet dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle "Liberté ! Bordeaux 2019". Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* est présenté au Liceu Opéra Barcelone.

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Créée en 2012, la cie *L'Oublié(e)* est dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe.

La Compagnie conçoit un langage physique inscrit dans un univers visuel qui s'écrit dans les trois dimensions du plateau et s'adresse à tous les publics. Il mêle différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé.

Le tragique et le comique sont convoqués dans une écriture métaphorique. La création de nouveaux agrès, particulièrement dans le domaine de l'aérien, renouvelle les disciplines traditionnelles. Une équipe de créateurs fonde le noyau de la compagnie : Tristan Baudoin (scénographie, lumière), Arthur Bison (musique), Hervé Fricchet (aide à la création lumière), Liliane Héryn (costumes).

Au répertoire de la compagnie, *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, 2013 – *L'Oublié(e)*, 2014 – *5es Hurlants*, 2015 – *La Bête noire*, 2017 – *La Chute des anges*, 2018 - *Horizon*, 2019 - *Un contre Un*, 2020.

En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille comme chorégraphe pour l'Opéra.

Source <http://www.cieloubliee.com/>

Où retrouver la Cie L'Oublié(e) à Paris au cours du 1^{er} semestre 2021 ?

- les 10 et 11 mars 2021 avec *Un contre Un* à la Philharmonie de Paris,
- du 1er au 13 juin 2021 avec *La chute des Anges* au Théâtre du Rond-Point.

Renseignements sur www.cieloubliee.com.

Tristan Baudoin

Tristan a grandi dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant plus de 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant entre autres le robot industriel de Sans Objet. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la réalisation, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Alba Faivre

Alba est diplômée de l'Ecole nationale de cirque de Châtellerauld puis de l'Ecole Nationale de cirque de Montréal. Depuis sa sortie en 2012 elle est spécialisée en acrobatie aérienne et utilise ses capacités pour évoluer avec aisance sur différentes structures de grandes hauteurs (mât chinois, corde lisse, acrobatie sur robot...).

Elle s'est investie dans différentes compagnies internationales, en cirque (GOP, cirque électrique, Ulik Kahlert...), en danse (Mourad Merzouki, Groupe Noce...) et participe également à des créations pour des galas ou encore la télévision.

En 2016 elle intègre l'équipe artistique de Raphaëlle Boitel comme interprète (l'opéra Alcione, la Chute des Anges), puis en tant qu'assistance chorégraphique (Un Contre Un, et le spectacle de fin d'études de la 32e promotion du Centre national arts du cirque).

Nicolas Lourdelle

Nicolas s'est formé au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et sort diplômé de la 12e promotion avec le spectacle *la tribu iota*. Dans le même temps il participe à la création de la Cie Baro d'Evel Cirk.

En 2004, il rencontre David Bobée avec qui il travaillera 5 saisons. En parallèle, il crée la Cie Bis Repetita dans laquelle il invente des structures scénographiques métalliques autoportées. Il commence également à travailler avec la Cie 111 – Aurélien Bory en 2006 et c'est lors de ces spectacles qu'il rencontre Tristan Baudoin puis Raphaëlle Boitel. Dès 2007 il se forme aux techniques d'accroches et levages, de suspensions d'agrès de cirque avec notamment les métiers de rigger et cordiste. Il travaille également avec le Pôle National Cirque d'Amiens où il dispense entre autres des cours en accroches et levages.

En 2017, Raphaëlle Boitel lui propose de l'accompagner sur l'Opéra *ALCIONE* qu'elle chorégraphie à L'Opéra comique. Depuis, Nicolas poursuit cette collaboration et l'accompagne dans toutes ses créations personnelles.

Arthur Bison

Arthur commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film Darling, et des albums primés A Mouthful et Both Ways Open Jaws. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces Hotel Mind (2008), After (2014) et Twist (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles L'Oublié(e), 2014 – 5es Hurlants, 2015 et La Chute des Anges, 2018.

Tia Balacey France Acrodanse



Tia, 22 ans, est métisse malgache et originaire du sud-ouest de la France. Elle passe son enfance dans les Landes, près des pins et de l'océan et débute le cirque à l'École de cirque Alex Galaprini de Capbreton. À 18 ans, elle fait le choix de se professionnaliser, en commençant par l'École de Cirque de Bordeaux et y découvre l'acrodanse. Elle est tout de suite attirée par la particularité de cette discipline qui ne présente aucune contrainte d'espace.

L'acrodanse est pour elle une discipline à part entière et non un métissage entre acrobatie et danse. Elle ne définit pas sa pratique comme une forme ou une finalité, mais à travers une énergie. Elle y voit très souvent du feu. Du feu, mais aussi un voyage du centre de gravité et une exploration des possibles plaçant l'instabilité au cœur de sa recherche. Son corps est toujours en action et en quête d'une verticale temporaire, créant ainsi une relation terre-ciel très forte. Il joue avec la gravité et s'efforce en permanence de s'extraire du sol. Le corps, mais aussi l'espace, le temps, le sol,

le son, la lumière, le costume, tous ne sont que matières et supports pour elle.

Tia aime appréhender son corps aussi bien dans sa biomécanique, ses fluides et ses états qu'à travers l'influence que peuvent avoir les éléments extérieurs sur lui. Elle joue sur l'ambivalence d'un corps contenu et d'un corps contenant.

Sa recherche se concentre principalement sur la découverte de nouveaux chemins, jeux et systèmes corporels, qui lui révèlent une "acrobatie poétique". C'est alors, tant dans son rapport concret au corps, à l'espace et au temps que par les biais du souvenir et de l'imaginaire, que Tia tente de "peupler" une scène. Ou comment, avec son corps, son esprit et sa personne, elle essaie d'être plurielle.

Fascinée par les formes esthétiques de la mode, du design et de l'architecture, elle aime les perspectives que sculpte un corps dans un espace. Sa recherche artistique se façonne autour de la composition scénique, instinctive et chorégraphique de son corps.

https://cnac.tv/cnactv-1116-Video_Tia_Balacey

Andrés Mateo Castelblanco Suárez Colombie Trapèze Washington

Mateo naît à Bogota, en Colombie, en 1994, à une époque où le pays traverse des difficultés politiques. C'est pour cette raison que sa famille décide de s'installer dans une petite ville du centre du pays.

La culture en Colombie privilégie la musique et la danse. C'est pourquoi, dès son plus jeune âge, il pratique la musique folklorique avec des instruments tels que la batterie, les percussions et la cornemuse colombienne. La rencontre avec le cirque se produit par hasard dans les rues, et avec peu de possibilités d'apprentissage. Pour cette raison, il décide à 16 ans d'aller au Mexique étudier pendant quatre ans à l'école d'arts scéniques et de cirque Julio Revolledo (grand historien du cirque mexicain). À cette époque, Mateo se familiarise avec l'histoire du cirque et se spécialise dans l'équilibre sur les mains.

Ensuite, il commence à travailler en République dominicaine, au Mexique et en Colombie; avec des compagnies traditionnelles et contemporaines telles que La Jonglerie, Les 7 Tables, Cirko Cat, La Vitrine, le cirque familial Gasca.

Toujours désireux de se familiariser avec d'autres approches, il décide de partir pour le vieux continent et entre à l'École professionnelle de cirque contemporain Cirko Vertigo à Turin. Il y découvre et pratique pendant deux ans le trapèze Washington, qui "booste" son adrénaline et sa



Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

concentration.

Mateo décide de poursuivre sa formation en France, dans le cursus commun ENACR Rosny-sous-Bois – CNAC Châlons-en-Champagne pour compléter sa maîtrise technique par le développement d'une identité et d'une expression artistique. La musique l'a toujours accompagné et fait partie de sa recherche qui mêle cirque traditionnel et cirque contemporain à des sons folkloriques et expérimentaux.

Que signifie le cirque pour Mateo ?

"On ne peut pas choisir le cirque, on trouve le cirque. C'est comme un lien "viscéral" qui naît quand nous sommes dans le ventre de notre mère et qui meurt avec nous. Faire du cirque, c'est jouer avec le destin. Le cirque, c'est le cercle, c'est jouer en 360°, comme le monde tourne sur lui-même. C'est jouer avec ce mouvement. Le cirque a la même histoire que l'humanité. En être conscient, c'est pouvoir le transmettre, comme un instinct".

https://cnac.tv/cnactv-1115-Video_Castelblanco_Suarez_Andres_Mateo

Aris Colangelo *Italie* Mât chinois - Acrobatie



Aris vit la première partie de sa vie dans une petite maison au sommet d'une colline. À l'âge de 5 ans, il déménage à Parme, en Italie. Ne trouvant pas sa place dans cette nouvelle ville, il se concentre dans le sport et l'expression manuelle.

À 15 ans, il quitte finalement l'école d'arts plastiques et décide de se tourner vers le cirque.

L'année suivante, il rentre à la FLIC, École de cirque de Turin, où il commence son parcours de "mâtchiniste", restant fidèle à l'acrobatie, son premier amour. Pendant cette période, il s'intéresse en particulier à Roberto Magro qui l'influence dans sa direction artistique.

Il entre ensuite à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et commence la pratique du trampoline. Puis il intègre le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en développant au mât chinois l'exploration de sa folie et de son univers personnel.

https://cnac.tv/cnactv-1120-Video_Aris_Colangelo

Fleuriane Cornet *France* Équilibre sur vélo

Née en 1998 à Beauvais, Fleuriane s'initie au cirque dès son plus jeune âge au Centre des arts du cirque et de la rue la Batoude. Pratiquer l'aide à surmonter sa timidité.

Elle fait des tournées et participe aux plateaux nationaux à CIRCca avec un numéro de jonglage au chapeau, sa première expérience dans une grande salle.

Puis elle intègre l'option arts du cirque au lycée de Châtellerauld (17^e promotion) dans laquelle elle aborde plusieurs disciplines avant de se spécialiser dans le vélo acrobatique.

À la suite de l'obtention de son baccalauréat, elle intègre le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne où elle suit les cours de sa discipline avec différent.e.s intervenant.e.s: Anja Eberhart, Camille Chatelain, Jacques Schneider, Serges Huercio, ...

Au fur et à mesure des rencontres, elle tisse une véritable relation avec son vélo, dans un univers poétique, parfois décalé. Au Centre national des arts du cirque, elle réalise des expériences professionnalisantes avec des artistes comme Nikolaus, Gilles Cailleau, Denis Plassard.



Le cirque est un art majeur qui réunit et unifie toutes les formes d'arts sur une même scène. Pour Fleuriane, tout peut être cirque, il suffit simplement d'observer la vie afin de s'en inspirer et de le transposer dans le corps. Tout est possible et imaginable, le cirque ne s'impose aucunes limites. Il est l'endroit de tous les possibles.

https://cnac.tv/cnactv-1114-Video_Fleuriane_Cornet

Marin Garnier *France* Portés acrobatiques (porteur)



À l'âge de 13 ans, Marin rencontre le cirque à la Cité du Cirque - Pôle régional Cirque Le Mans.

Cet univers de partage et de risque l'appelle et l'entraîne à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, où il se spécialise en bascule coréenne. Curieux d'un cirque sans frontière, la découverte du cirque social au Cambodge et au Népal, avec les enfants des rues, renforce ses convictions humaines propres à cet art.

Il poursuit sa formation à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois, puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, en tant que porteur en duo avec Maria Jesus Penjean Puig.

Amoureux de musique depuis l'âge de cinq ans, il se nourrit aujourd'hui de créations et de recherches sonores.

Gourmand de pluridisciplinarité et d'hybridations des formes artistiques qu'il côtoie, il n'a de limites que sa propre folie. Une folie douce. Son travail artistique se base sur le re-questionnement perpétuel des fondamentaux historiques et des codes des portés acrobatiques.

https://cnac.tv/cnactv-1121-Video_Marin_Garnier

Alberto Diaz Gutierrez *Chili* Trapèze fixe

Alberto naît le 8 mars 1994 à Santiago du Chili, dans une grande vallée dominée par la Cordillère des Andes.

À son adolescence, il pratique pendant quatre ans le skateboard, ce qui lui permet de mêler vitesse et précision corporelle. Cette initiation au goût du risque et le plaisir qu'il en ressent l'encouragent à poursuivre sa recherche et ses déclinaisons corporelles, tant au sol qu'avec un agrès.

En 2011, il occupe son lycée pendant huit mois dans le cadre de la seconde grande manifestation nationale d'étudiants post-dictature. Il change alors sa vision de la réalité et sa manière d'agir face à elle, pour répondre à ses envies de faire évoluer la situation dans son pays.

Durant cette même année, il explore d'autres manières de bouger avec son corps grâce au jonglage en utilisant balles, anneaux, massues, bâtons du diable, bolas et balles de contact.

L'année suivante, il a l'opportunité de s'entraîner dans l'atelier de Cristian López, trapéziste et directeur de la compagnie "Suspension Horizontal", consacrée à la revendication sociale des opprimés. C'est alors qu'il tombe amoureux de l'acrobatie, de la souplesse qu'elle nécessite, ainsi que de l'agrès qui deviendra son échappatoire à la gravité : le trapèze fixe.

Alberto poursuit sa formation pendant un an au "Centro de las Artes Aéreas", dirigé par la compagnie Balance. Il découvre alors la danse contemporaine et l'équilibre sur les mains, deux pratiques qui questionnent la façon de bouger dans l'espace et avec l'agrès.



Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

Pour mêler sa posture citoyenne et son approche de l'art vivant, il décide de suivre une formation artistique professionnelle. En 2014, il commence alors une formation de trois ans à l'école Circo del Mundo au Chili. Il se questionne sur comment marier cirque et politique. Dans cette école, il trouve de grandes influences pour son avenir: Alvaro Valdez, son professeur de trapèze, chercheur et auteur de cirque contemporain ; Agustín Colins, acrobate et intellectuel de l'art vivant qui nourrit sa curiosité pour le théâtre physique et l'écriture scénique ; Matias Joshua, contorsionniste et équilibriste avec qui il questionne la sémiotique (ou sémiologie, étude des signes et de leur signification) et les codes utilisés par le cirque. En 2017, il clôt ce cursus avec le spectacle de théâtre-cirque *La Celebración o el drama del paraíso* mis en scène par Camila Osorio, chercheuse, pédagogue et metteuse en scène théâtrale.

Après cette expérience, Alberto décide de se former à l'étranger, plus précisément en Europe, pour la qualité de la recherche, du développement et de la création du cirque contemporain. C'est alors qu'en 2018, il intègre le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne où il évolue dans sa pratique du trapèze fixe, par un système d'accroche en un seul point. Ce dispositif lui permet alors de jouer de l'espace entre terre et air, et de retrouver la connexion avec l'acrobatie, les équilibres et la contorsion.

Le théâtre et la danse "habitent" son expression physique et corporelle. Le trapèze est devenu son partenaire, une entité autonome avec laquelle il partage la scène, débat de ses idéaux et défend ses racines latino-américaines.

https://cnac.tv/cnactv-1118-Video_Alberto_Diaz_Gutierrez

Pablo Fraile Ruiz Espagne Corde lisse



Né en 1995, d'origine espagnol, Pablo rencontre le cirque à l'âge de huit ans.

Il met plusieurs années avant de découvrir à 12 ans sa "famille d'adoption" dans le cirque, celle des disciplines aériennes, et se défie à la corde.

Son attirance pour cet agrès est instantanée et va grandir en lui pendant toutes ces années lorsqu'il est étudiant à l'université, ou encore durant son travail d'animateur sportif, deux formations qu'il effectue en parallèle de son parcours pour devenir artiste de cirque professionnel.

Ce rêve devient une réalité lorsqu'il intègre le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Il vient directement de l'école de loisirs "Escuela de circo y teatro físico de Torrelavega" en Cantabrie (côte Nord de l'Espagne).

Son travail à la corde est dynamique et direct. Il cherche à développer les chemins de cet agrès sans savoir encore où cela le conduira.

https://cnac.tv/cnactv-1117-Video_Pablo_Fraile_Ruiz

Giuseppe Germini Italie Fil

Giuseppe grandit à Pérouse, bercé par un amour pur et inconditionné.

Il commence à marcher sur le fil tendu à dix ans.

Au collège, en option arts, il profite des cours en arts plastiques et visuels pour explorer son imaginaire. C'est à ce moment qu'il commence à jouer du saxophone.

À la sortie du lycée il est reçu à l'École professionnelle de cirque contemporain Cirko Vertigo à Turin, et intègre par la suite l'École supérieure du Centre national des arts du cirque.



Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

Giuseppe développe avec son fil une recherche dialectique sur la relation entre corps et câble, corps et corps, câble et câble.

Il cultive un langage personnel qui interroge la pratique du fil avec des approches provenant d'autres disciplines telles que le cerceau, le mât chinois, la manipulation d'objets, la photographie.

https://cnac.tv/cnactv-1112-Video_Giuseppe_Germini

Cannelle Maire *France* Roue allemande



Cannelle naît à Lille en 1998. Elle suit un parcours sport-études gymnastique sur toute la durée de l'école primaire et du collège. Pendant son année de 3^e, après un stage au Prato, elle découvre le monde du cirque et souhaite suivre cette voie le plus tôt possible.

Elle intègre le lycée option arts du cirque à Châtelleraut où elle rencontre et travaille avec la compagnie de danse Adéquate. Ensuite elle est reçue à l'École préparatoire de Rosny-sous-Bois puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, en spécialité roue allemande. Elle y travaille avec Dirk Schambacher, Juan Ignacio Tula et Stephan Kinsman.

En 2018, pour les Nuits debout, elle a l'occasion de travailler avec Sandra Ancelot pour son projet "dessins envolés" à la mairie du V^e arrondissement.

Dans le cadre de la Biennale du cirque à Marseille, elle fait une création avec les élèves de Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque Paca sous la direction de Gilles Cailleau, où elle apprend la force de son corps et comment le maîtriser.

A sans sens, ce que le corps circassien est capable de faire est hors norme, alors, l'épurer c'est mettre en valeur la beauté des prouesses corporelles.

https://cnac.tv/cnactv-1126-Video_Cannelle_Maire

Maria Jesus Penjean Puig *Chili* Portés acrobatiques (voltigeuse)

Maria Jesus naît en Amérique latine, dans la ville de Santiago, au Chili. Ses premiers pas vers le mouvement se font à partir de la danse classique et contemporaine et de la gymnastique. Elle a alors le désir d'associer tout cela sur une seule et même route. C'est pourquoi elle fait la rencontre du cirque.

Sa persévérance la guide jusqu'à l'école El Circo Del Mundo à Santiago pendant un an. Ensuite, elle s'engage pendant plus de deux ans avec la compagnie Diminuto Circus en tant que voltigeuse au cadre coréen.

Après de nombreuses rencontres, elle décide de partir en France pour approfondir et assouvir sa soif de connaissances en arts du cirque. Maria Jesus y arrive en 2015 avec détermination pour intégrer le cursus professionnel de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, avec son partenaire Marin Garnier, en formant un duo de portés acrobatiques.

Leur travail s'affirme par une singularité enrichie par les précieux échanges avec Mathieu Benayoune, Fanny Soriano, Karine Noël, Mathieu Desseigne et le Cirque Exalté.

Marin et elle tentent de travailler sans se fixer de limites, de questionner leurs acquis et leurs envies, et aussi, de casser les codes techniques traditionnels. Ensemble ils se questionnent sur comment le cirque évolue aujourd'hui. Avec une délicate sauvagerie, ils alimentent une relation humaine singulière pour la faire vibrer sur scène.



https://cnac.tv/cnactv-1122-Video_Maria_Jesus_Penjean_Puig

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

Mohamed Rarhib *Maroc* Sangles



Mohamed naît en 1994 à Casablanca, au Maroc. En 2012, il découvre le hip-hop sur *Youtube* et commence à s'entraîner dans la rue et en club. Il participe en parallèle à diverses compétitions.

En 2014, il intègre l'École nationale de cirque Shems'y à Salé, au Maroc, avec comme spécialité les sangles aériennes et l'acrobatie au sol. Il crée plusieurs numéros et participe à des spectacles avec l'école pendant le festival Karacena, notamment *Yettou* mis en scène par Jawad Essounani et *Amakyn* mis en scène par Fatym.

Il est également danseur dans le spectacle *Ana w yek* mis en scène et chorégraphié par Salima Moumni de la Compagnie Les pieds nus.

Son parcours lui permet d'aborder les arts vivants dans leur diversité, travaillant à la fois le cirque, la danse et le théâtre.

Mohamed est sélectionné par le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne pour trois ans de formation, en passant sa première année (DNSP1) à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Cela lui permet de rencontrer d'autres artistes et metteurs en scène comme Nikolaus, les frères Ben Aïm et Christophe Huysman.

https://cnac.tv/cnactv-1123-Video_Mohamed_Rarhib

Vassiliki Rossillion *France* Corde volante

Femme amazone pour qui être circassienne est aussi une manière d'aller hors les stéréotypes féminins.

Ardennaise de naissance, c'est à Charleville-Mézières que Vassiliki fait ses premiers pas dans la vie et dans le monde de la gymnastique.

Dès son plus jeune âge, elle exprime son envie de devenir acrobate auprès de ses parents. Alors que la gymnastique lui apprend la rigueur, le goût du travail et de la chute, elle n'en perd pas moins son objectif : intégrer le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

En 2012, Vassiliki décide de quitter les Ardennes pour la Marne afin d'intégrer la première promotion de l'option arts du cirque du Lycée Pierre Bayen et le club de gymnastique de Châlons-en-Champagne. C'est ici qu'elle confirme son envie de devenir circassienne et qu'elle commence à réussir à mettre des mots sur celle-ci.

En 2015 elle décroche son baccalauréat et sa place pour l'année préparatoire à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Elle commence à se former en tant que porteuse au cadre aérien pendant un an avant de rencontrer celle avec qui elle ne fera plus qu'une : la corde volante.

On lui offre la possibilité de refaire son année préparatoire afin de se former avec sa nouvelle partenaire. C'est en 2016 que l'histoire commence, elles deviennent inséparables et se mettent à réfléchir ensemble autour des questions de rythme, de partage et de corporalité. Une réflexion qui est également très forte du point de vue acrobatique puisqu'elle le considère comme moteur de ses recherches. Elles aiment travailler en hauteur et n'ont pas la sensation de défier les lois de la gravité, mais plutôt d'ouvrir un nouvel espace. Un espace qu'elle apprivoise et tente de comprendre avec l'aide de sa partenaire (la corde), mais aussi du saut en parachute pratiqué depuis peu.



https://cnac.tv/cnactv-1125-Video_Vassiliki_Rossillion

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAPAGNE

Ricardo Serrao Mendes *Portugal* Jonglerie



D'origine afro-américaine et portugaise, Ricardo Serrao Mendes est né le 3 juillet 1994 au Portugal. Très vite, il développe une passion pour le cirque et les arts de la scène.

C'est en Suisse qu'il débute sa formation préparatoire de cirque, en parallèle de ses études en architecture. Cette formation de cirque se fait à l'école Lezarti'cirque à Sainte-Croix. Elle lui permet d'explorer plusieurs disciplines. L'une d'entre elles retient particulièrement son attention : le jonglage.

À l'âge de 21 ans, suite à l'obtention de son diplôme de dessinateur architecte, il choisit de poursuivre sa formation de jongleur à l'École de cirque de Lyon.

Pendant 2 ans, il développe d'avantage sa recherche corporelle et acrobatique à travers le jonglage.

En 2018, il rejoint le DNSP2 du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

https://cnac.tv/cnactv-1119-Video_Ricardo_Serrao_Mendes

Erwan Tarlet *France* Sangles

Erwan décide, il y a un peu plus de trois ans, de quitter son travail pour se lancer dans une carrière artistique.

Il a notamment participé cette année au 41^e Festival Mondial du Cirque de Demain, durant lequel il y a réalisé une performance en direct sur Arte.

Lors de son parcours, il a la chance de travailler avec différents artistes, chorégraphes, metteurs en scène et circographes tels que : Nikolaus, les frères Ben Aïm, Christophe Huysman, Pierre Rigal, ... En septembre 2020 avec la 32^e promotion du CNAC, il entamera une création aux cotés de Raphaëlle Boitel/Cie L'Oublié(e).

Entre sangles, pointes de danse classique et équilibre sur les mains, il tente de marier ces différentes disciplines au sein d'écritures et dramaturgies engagées. À l'intérieur de ses créations, il ne voit pas le cirque comme une fin en soi, mais plutôt comme un outil d'écriture au service de pièces ou d'objets artistiques, dans lesquelles peuvent se mêler subtilement ou non cirque, danse, théâtre, photographie et tous autres médiums.



https://cnac.tv/cnactv-1127-Video_Erwan_Tarlet

Communication & Presse - Nelly Mailliard

T +33 (0)3 26 21 84 94 / communication@cnac.fr

Direction des Études et de l'Insertion professionnelle

T+33 (0)6 48 93 34 54 / virginie.jortay@cnac.fr

Valérie Dubourg - Coordination déléguée

T +33 (0)6 11 71 38 82 / valerie.dubourg@cnac.fr

CNAC 1 rue du cirque 51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Acrobatie

Terme d'origine grecque, l'acrobatie est une discipline ancestrale, fondatrice des arts du cirque. Elle combine agilité, souplesse et force pour exécuter au sol des combinaisons dynamiques de sauts, d'équilibres et/ou de rotation du corps (saltos, vrilles, ...). Depuis les années 80, les enchaînements sont enrichis par de nombreuses variations d'axes de rotation.

Acrodanse

Discipline faisant appel à l'acrobatie et à la danse. L'acrobatie est une discipline ancestrale, fondatrice des arts du cirque. Elle combine agilité, souplesse et force pour exécuter au sol des combinaisons dynamiques de sauts, d'équilibres et/ou de figures de contorsion. Depuis les années 80, les enchaînements sont enrichis par de nombreuses variations d'axes de rotation et par une chorégraphie intégrant des mouvements de danse. Cette pratique plus contemporaine lui vaut l'appellation de plus en plus usitée d'acrodanse.

Corde lisse

Agrès aérien composé d'une corde de coton toronnée ou tressée de diamètre de 3 à 5 centimètres, disposée à la verticale à partir de laquelle l'acrobate exécute différentes clés et figures acrobatiques.

Corde volante

Discipline d'acrobatie aérienne qui s'exécute sur une corde suspendue par ses deux extrémités pour former une balançoire d'environ 6 mètres de long au creux de laquelle l'acrobate, dans un mouvement de balancier, enchaîne différentes figures acrobatiques. Utilisée au XVIIe siècle par les funambules, l'invention de cette discipline est antérieure à celle du trapèze.

Équilibre sur vélo

Discipline d'équilibre et d'acrobatie réalisé avec et autour d'un vélo, alternant les maintiens, les transitions et les déplacements.

Fil

Il s'agit d'un câble mince en acier, tendu à faible hauteur (environ 2 m), fixé et supporté par deux croix métalliques posées au sol. L'acrobate équilibriste y évolue soit en fil dur, soit en fil mou, ou encore en fil souple, selon que le fil est tendu ou plus ou moins relâché. Il multiplie des exercices exigeant une parfaite maîtrise de l'équilibre : bonds, sauts périlleux arrière, sauts périlleux avant (figure très difficile), équilibre sur tête, ...

Jonglerie

Ce terme désigne à la fois l'art et la technique du jongleur. La jonglerie, souvent appelée jonglage, est un exercice d'adresse qui consiste dans son sens le plus strict à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air (anneaux, balles, massues, ...) et/ou à les maintenir en équilibre. Dans son sens le plus large, la jonglerie inclut toutes les manipulations d'objets, voire l'ensemble d'un spectacle que donne l'artiste. La part artistique de la jonglerie pouvant être importante, l'expression corporelle et l'approche théâtrale comptent souvent autant que la performance pure.

Portés acrobatiques

Cette discipline fait appel à un.e porteur/porteuse qui propulse un.e voltigeur/voltigeuse qu'il rattrape sur différentes parties du corps (épaules, mains, dos,...). Les figures s'enchaînent de manière dynamique. Cette discipline peut impliquer plusieurs porteurs/ porteuses et voltigeurs/voltigeuses.

Roue allemande

Cet appareil, inventé par l'Allemand Otto Feick, est composé de deux grands cercles métalliques parallèles reliés par de petites barres, et qui peut être muni de staffes (poignées). L'acrobate s'installe à l'intérieur de cette roue, en s'accrochant à l'aide de ses pieds et de ses mains. Par sa propre impulsion, il s'élance dans des lignées ou dans des tournolements tout en exécutant à son gré des figures acrobatiques dans et autour de la roue.

Sangles

Agrès aérien d'origine asiatique constitué de deux lanières parallèles de plusieurs mètres, suspendues verticalement. L'acrobate enroule et déroule ces lanières avec les poignets, les bras ou le corps pour effectuer différentes figures acrobatiques. Le travail sur cet agrès nécessite beaucoup de force.

Trapèze fixe

Apparu au cirque en 1850, le trapèze est constitué d'une barre horizontale suspendue à deux cordes égales dont la forme évoque la figure géométrique. Il est accroché à des hauteurs variables. L'artiste exécute différentes figures le plus souvent en rotation autour de l'agrès, sans mise en mouvement de l'agrès, quand il s'agit de trapèze fixe.

Trapèze Washington

L'artiste effectue des équilibres sur un trapèze spécial inventé par Keyes Washington (1830-1882). La barre du trapèze plus lourde et plus large que celle des trapèzes classiques comporte un dispositif central circulaire, appelé rond ou assiette, qui permet à l'artiste de réaliser des équilibres sur la tête.