

Dialogues – Conférences 2015-2016

Réflexions de femmes

Ces rencontres sont réservées à un public féminin (intervenantes invitées et auditoire) afin de faciliter le plus possible la liberté de parole.

Un blog <https://cnacreflexions.wordpress.com/> relaie des ressources bibliographiques, filmiques,...

Quelques exemples de thématiques abordées : corps de femmes et cirque : des spécificités, traitement du corps (corps de sportives), hygiène de vie, égalité des chances, vie professionnelle, histoire du féminisme, la place des femmes dans les arts vivants et la performance.

1er mars 2016 - Anne Roquigny Arts numériques et création sur internet

Sa biographie :

Anne Roquigny, curatrice nouveaux médias, s'est spécialisée ces 15 dernières années dans la production et la programmation de projets artistiques hybrides liés au son, aux arts visuels, à Internet et aux réseaux. Après s'être occupée pendant 3 ans (1995-98) de la programmation du Webbar à Paris, elle rejoint en 1999 l'équipe du CICV Pierre Schaeffer, un des premiers centres français de création et d'expérimentation dans le domaine du multimédia où elle assure successivement la coordination et la programmation artistique des festivals internationaux d'art numérique urbain et la direction adjointe du lieu. De 2002 à 2004 elle est responsable, à la Gaité Lyrique, de la coordination générale du projet de préfiguration du futur centre d'art numérique parisien.

Elle développe aujourd'hui le projet de performances web WJ-S (<http://www.wj-s.org>) et co-coordonne avec Peter Sinclair et Jérôme Joy le projet Locus Sonus un laboratoire de recherche en art audio. En Novembre 2009 et en décembre 2012, Anne Roquigny est rédactrice en chef invitée du magazine MCD et publie WJ-SPOTS #1 "15 ans de création artistique sur Internet", et WJ-SPOTS#2 "Net Art - les artistes envahissent le réseau". 2 publications dans lesquelles 100 personnalités du réseau mettent en perspective et en résonances les différentes démarches artistiques sur Internet depuis ses débuts jusqu'à nos jours. En Octobre 2013 Anne Roquigny reçoit le prix Transnomades "ARTS & NETWORK(S) à Bruxelles.

www.roquigny.info

24 février 2016 – Meris Angioletti The mind is a muscle

Sa biographie :

The Mind is a Muscle est une performance en plusieurs volets comprenant textes et films réalisés par Yvonne Rainer en 1968 à l'Anderson Theatre de New York.

Les actions sur scène sont très simples : marcher, manger, s'habiller, dans une sorte de danse du quotidien, où le corps est au même temps absent et présent, empathique et abstrait, condamné à une physiologie du bruit blanc, où l'on entend en arrière-plan l'activité sans cesse du cerveau.

A partir de cette relation primaire entre corps et pensée, Meris Angioletti, artiste plasticienne, présentera ses recherches au croisement de l'histoire des arts – des premières abstractions de la fin du XIXème siècle au cinéma élargi (« expanded cinema ») théorisé par Gene Youngblood dans les années 70 – et des sciences cognitives, de la psychologie ou des croyances ésotériques.

Pour découvrir le travail de Meris Angioletti :

<http://www.schleicherlange.com/merisangioletti.aspx>

<https://vimeo.com/63931364>

10 novembre 2015 – Jeanne Mordoj Cirque et performance au féminin ?

Sa biographie :

J'ai grandi au contact de la nature, de la forêt et des animaux.

A 13 ans, je découvre le cirque à l'école des Saltimbanques de Chenôve : passion immédiate ! Je passe un an au CNAC, mais mise à la porte pour inadaptation, mon apprentissage se fait réellement sur le tas, je découvre la vie de tournée en Italie avec le Cirque Bidon, je développe mes pratiques de jonglage et de contorsion avec les compagnies Trio Maracassé, La Salamandre, Jérôme Thomas, Cahin Caha...

L'enseignant de cirque Lan N'Guyen a été une rencontre fondamentale, mais aussi Vincent Filliozat, jongleur, Guy Alloucherie, pour son approche du théâtre, Pierre Meunier qui met en scène mon 3ième solo "Eloge du poil" et Bénédicte Pavelak qui m'ouvre au désir de transmettre. Depuis 15 ans au sein de ma compagnie, je fabrique, au fil des expériences et des rêveries, des solos en lien avec la féminité et ses mystères.

<http://www.jeannemordoj.com/>

Conférenciers invités

**26 mai 2016 – Clara Schulmann
Films d'artistes**

**7 avril 2016 – Marika Maynard
Le clown Chocolat**

**21 janvier 2016 – Dominique Moulon
Art + numérique = magie**

Sa biographie :

Dominique Moulon a étudié les arts visuels à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Bourges et est titulaire du Diplôme d'Etudes Approfondies en esthétique, sciences et technologies des arts de l'Université de Paris 8.

Membre de [l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines \(OMNSH\)](#), de [l'Association Internationale des Critiques d'Art \(AICA\)](#), du [prix Opline](#) pour l'art contemporain en ligne et fondateur du site [MediaArtDesign.net](#), il écrit des articles pour [artpress](#), [mcd-magazine](#)

[des cultures digitales](#), The Seen et est aussi Directeur Artistique de la foire d'art numérique [Show Off Paris](#).

Dominique Moulon enseigne les nouveaux médias à l'Ecole de Communication Visuelle (ECV) et à l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture (EPSAA). Il est aussi régulièrement invité à la School of the Art Institute of Chicago (SAIC) et intervient fréquemment à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de Paris, au Fresnoy et au sein de l'université Paris 8 sous la forme de conférences.

Son livre Art Contemporain Nouveaux Médias a été publié en français aux nouvelles éditions Scala en 2011 et traduit en anglais sur tablette en 2013. Il poursuit des recherches au sein du laboratoire Art & Flux (CNRS) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne tout en préparant un prochain livre s'articulant autour des relations entre art, technologies et société.

En tant qu'expert des cultures numériques, il est aussi sollicité par des entreprises comme SFR, Accenture, Drouot, Renault, l'Oréal ou Google.

Il est également auteur du catalogue de l'expo

[« L'art et le numérique en résonance »](#), **Maison Populaire 2015**

Conférence de Dominique Moulon, critique d'art et commissaire d'exposition

<https://vimeo.com/44350052>

Conférence Dominique Moulon, dans le cadre de la Biennale internationale d'art numérique (BIAN)

<https://www.youtube.com/watch?v=mvdWlzHQud0>

PRATIQUES NUMÉRIQUES PLURIELLES D'UN ART CONTEMPORAIN SINGULIER

Cycle "C'est Magique... » Arts numérique et magie

http://www.dailymotion.com/video/x3kw3rf_arts-numeriques-et-magie-dominique-moulon_shortfilms

Les liens vers les sites de Dominique Moulon

http://www.mediaartdesign.net/FR_aProp.html

<http://moocdigitalmedia.paris>

<http://www.mediaartdesign.net>

<http://mediaartdesign.tumblr.com>