

Dialogues – Conférences 2014-2015

Réflexions de femmes

Ces rencontres sont réservées à un public féminin (intervenantes invitées et auditoire) afin de faciliter le plus possible la liberté de parole.

Un blog <https://cnacreflexions.wordpress.com/> relaie des ressources bibliographiques, filmiques, ...

Quelques exemples de thématiques abordées : corps de femmes et cirque : des spécificités, traitement du corps (corps de sportives), hygiène de vie, égalité des chances, vie professionnelle, histoire du féminisme, la place des femmes dans les arts vivants et la performance.

16 avril 2015 – Marine Mane

Sujet : découverte du travail de Marine Mane

Sa biographie :

A la tête de la compagnie In Vitro, Marine Mane, metteuse en scène, auteure, interprète, s'appuie sur un répertoire contemporain pour éprouver ce qui se joue entre les êtres et explorer les mécaniques qui nous construisent. Passionnée par les dessous de la langue, elle engage les corps dans la bataille, imaginant des dispositifs sensoriels et immersifs à l'aide d'équipes à géométrie variable. Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les [Laboratoires de Traverse](#), sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production. Avec [La tête des porcs contre l'enclos](#), création In Vitro 2015, elle prend le chemin d'une écriture personnelle. Confiant sa voix à un circassien, un plasticien et un musicien, elle esquisse, par « calques », une cartographie corporelle et émotionnelle, visuelle et sonore. Sur les traces d'une jeune femme, égarée en territoire familial violent.

10 février 2015 – Pascal Henry

Sujet : la question du féminin et du masculin sur les scènes

15 janvier 2015 – Anne Quentin

Sujet : Existe-t-il des propos de cirque féminins et masculins ? Existe-t-il des agrès de femmes ? Quels archétypes de couple ? ...

Sa biographie :

Auteure, critique dramatique (Cahiers de la comédie française, CNDP, Stradda), journaliste spécialisée dans les politiques culturelles (La Scène). Elle anime de nombreux ateliers critiques (programmateurs du Val d'Oise, Festival Automne en Normandie), des ateliers de sensibilisation (scènes nationales La coupole, Le Carré, Conseil Général 95...). Membre de la Commission Beaumarchais (SACD) pour les aides à l'écriture "cirque" et expert "théâtre" pour la DRAC Ile de France et la Ville de Paris. Elle est auteure de performances, responsable pédagogique de formations : ACT'-La Scène (professionnels du spectacle vivant), enseignante au Celsa Paris Sorbonne (master 1) et à l'Université du Mans (licence professionnelle).

Parmi ses ouvrages : *Johann Le Guillerm à 360*, Actes sud, 2009. *Furies : 20 ans de turbulences*, L'attribut, 2009. *Johann Le Guillerm*, Magellan et Cie, 2007 Etude "les processus de création dans le cirque contemporain" (Ministère de la Culture, SACD, 2008).

16 octobre 2014 – Rencontre avec Sophie Lascombe (pour les garçons) et Valérie Dubourg

Conférenciers invités

6 juin 2015 – Alexis Auffray, Maroussia Diaz Verbèke, Frangan Gehlker
Sujet : Comment est écrit le spectacle Le Vide ? Quel est le déroulé détaillé des actions qui le composent ? Qu'est-ce qu'il se passe pour le spectateur pendant le spectacle ? Comment a évolué ce projet de spectacle pendant sa création ? Et le son ? Et la lumière ? Et l'espace ? Que fait Sisyphe dans tout ça ?...

Leur biographie :

Alexis Auffray

Alexis a grandi avec un violon dans les mains. La pratique de cet instrument l'a baigné longtemps dans la musique classique. C'est une empreinte qu'il a gardé à travers tout le reste de son parcours musical. Aujourd'hui, avant d'être musicien, il est sondier. C'est-à-dire qu'un instrument qui est un outil pour produire de la musique, produit également du son. Il s'est d'abord formé au son via le BTS Audiovisuel des Arènes de Toulouse, puis a poursuivi son parcours à l'ENSATT pour s'orienter vers le spectacle vivant. Il a rencontré le cirque, et Fragan, en travaillant avec Árpád Schilling sur la création du spectacle de sortie de la 21e promotion du CNAC, « Urban Rabbits ». Ils se sont ensuite retrouvés en 2012 sur « Noéplanète ». Alexis travaille également régulièrement avec la compagnie des Endimanchés et Porte 27.

Maroussia Diaz Verbèke

Monte dans les arbres - cherche quelque chose à faire dans cette grande maison - fait de la gymnastique avec beaucoup d'entrain - fait son premier spectacle sans s'en apercevoir dans le plus petit chapiteau du monde - bac s - entre à l'École Nationale de Cirque de Rosny-Sous-Bois - travaille la corde volante et le fil souple - cherche à mêler les deux - trouve une première solution - continue au Centre National des Arts du Cirque - (...) - cofonde le collectif Ivan Mosjoukine - crée le spectacle 'De nos jours (Notes on the Circus)' en octobre 2011 avec passion- à partir de 2013, travaille sur l'écriture du spectacle Le Vide de Frangan Gehlker & Alexis Auffray - organise des rencontres-conférences autour de la dramaturgie du cirque au 104 dans le cadre des représentations de 'De nos jours [Notes On The Circus]' - voyage - en 2014, entame différents temps de travail; les uns autour d'une forme seule de cirque, et les autres autour d'un collectif aidé par les nouvelles méthodes de gouvernance collective - et préfère plus que tout, chercher comment le cirque peut être un langage en soi - ah ah -

Fragan Gehlker

Son père, Jörn Gehlker, est artiste de cirque et sa mère, Muriel Masson, a été tour à tour danseuse, comédienne, metteur en scène puis kinésologue. Il a très jeune participé à leurs spectacles. A 12 ans, il part travailler la corde avec son père au sein des compagnies avec lesquelles ce dernier évolue : les Oiseaux Fous, le Cirque Bidon et Cahin-Caha. Il entre ensuite à l'ENACR à Rosny-sous-Bois où il vit ses premières années sédentaires, puis au CNAC à Chalons en Champagne. Il participe au spectacle de sortie de la 21e promotion du CNAC, « Urban Rabbits » mis en scène par Árpád Schilling. Cette rencontre a été très importante pour lui. Il a ensuite participé à sa création française « Noéplanète » présentée au Théâtre National de Chaillot en octobre 2012 et continue aujourd'hui sa collaboration aux côtés du metteur en scène hongrois. Il a également été interprète dans le spectacle « Augures », chorégraphié par Emmanuelle Huynh et a participé à différents projets de Porte

27, un collectif de cirque, notamment une résidence dans une prison de femmes et la création d'un spectacle pour enfants, joué à Montpellier et en Équateur.

9 avril 2015 – Myriam Gourfink et Kasper Toeplitz
Sujet : utilisation des capteurs en musique et en danse

Leur biographie :

Myriam Gourfink

« La démarche de Myriam Gourfink est centrée sur une exigence radicale du corps dansant/mouvant contraint qui se plie avec rigueur à d'autres temps étirés (la lenteur comme résistance), d'autres espaces interagissant (capteurs sensibles et micro mouvements) et d'autres écritures inventées (post Laban à l'ère numérique). C'est cette notion de (re)composition mais aussi de notation du mouvement contemporain qui est au centre de la démarche unique menée par une chorégraphe étroitement associée au compositeur/sculpteur sonore Kasper T. Toeplitz qui lui aussi amène le spectateur-auditeur à repousser ses limites perceptives. Un travail en recherche permanente qui redéfinit notre intimité la plus sensible. »

(Philippe Franck)

Kasper Toeplitz

Compositeur & musicien (ordinateur, basse électrique), œuvrant par-delà les distinctions trop communément admises entre musique contemporaine - la « grande » - et musique dite non-académique - en l'espèce la musique électronique, ou noise music. Kasper Toeplitz travaille donc autant avec les grandes institutions d'Etat (GMEM, GRM, IRCAM, Radio-France) qu'avec des musiciens expérimentaux ou inclassables tels Eliane Radigue, Zbigniew Karkowski, Dror Feiler, Tetsuo Furudate, Phill Niblock, Z'ev ou Art Zoyd.

Il a d'abord beaucoup écrit pour les instruments traditionnels (1er prix de composition d'orchestre au festival de Besançon ; 1er prix au concours "Opéra Autrement/Acanthes" ; etc.) ainsi que pour son orchestre de guitares électriques Sleaze Art, avant d'intégrer pleinement l'ordinateur à son travail, autant en termes de pensée compositionnelle qu'en tant qu'instrument « live » à part entière.

16 mars 2015 – Delphine Cezard
Sujet : qui sont les clowns d'aujourd'hui ?

Sa biographie :

Après avoir réalisé une maîtrise de lettres modernes et un Master en médiation culturelle, Delphine Cézard a travaillé pendant 5 ans à l'action culturelle du CHU de Bordeaux par contrat CIFRE, ce qui lui a permis de poursuivre ses recherches en sociologie jusqu'à l'obtention de son doctorat, obtenu avec mention très honorable à l'unanimité et invitation à publication, en novembre 2012.

Ses sujets de prédilection, l'humour, la littérature et le cirque, ont nourri ses réflexions initiées en 2007 autour des clowns. Son travail a la particularité de s'inscrire dans le champ de la sociologie des arts et de la culture mais aussi de l'identité ou encore du genre. Également artiste de cirque, cordiste et performeuse, elle s'intéresse de près à l'histoire sociale du cirque, aux milieux artistiques de manière générale ainsi qu'au féminisme et aux courants marginaux et underground.