



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

CNAC Centre
National
des Arts
du Cirque

Création 2023 | SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

PARCE QU'ON A TOUSTES BESOIN D'UN PEU D'ESPOIR

Sophia Perez / Compagnie Cabas
avec la 35^e promotion

Cirque historique

Châlons-en-Champagne

DU 29 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE

Les 12 interprètes de la 35^e promotion du CNAC

Thomas Botticelli (France) Trapèze danse • **Sonny CROWDEN** (Suisse) Cerceau aérien • **Isaline Hugonnet** (France/Suisse) Jonglage • **Carlotta Lesage** (France) Mât Chinois • **Yu-Yin Lin** (Taïwan) Jonglage • **Faustine Morvan** (France) Acro danse • **Mats Oosterveld** (Pays-Bas/Suède) Acro danse • **Antonia Salcedo De La O** (Chili) Équilibres • **Cassandra Schopfer** (Suisse) Roue Cyr • **Nina Sugnaux** (Suisse) Plateforme • **Matthis Walczak** (France) Acrobate au sol • **Anouk Weiszberg** (France) Acro-danse

Mise en scène

Mise en mouvement

Soutien mise en scène

Création sonore et musicale

Création lumière

Costumes

Soutien régie

Production

Administration

Sophia Perez

Karine Noël

Tom Neal & Marthe Richard

Colombine Jacquemont

Victor Muñoz

Maïlis Martinsse

Vincent Van Tilbeurgh

Maude Tornare

Béatrice Alexandre

Régie générale

Régie plateau

Régie lumière

Régie son

Julien Mugica

Guillaume Bes

Victor Muñoz

Gregory Adoir

PARCE QU'ON A TOUSTES BESOIN D'UN PEU D'ESPOIR

Sophia Perez / Compagnie Cabas
avec la 35^e promotion

MER 29 NOV, VEN 1^{ER}, SAM 2, MER 6, VEN 8 & SAM 9 DÉC – 19H30

DIM 3 & 10 DÉC – 16H

JEU 30 NOV & JEU 7 DÉC – 14H30 (SÉANCES SCOLAIRES)

CIRQUE HISTORIQUE – CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

« Au CNAC, notre but est de former les artistes de cirque de demain. Les moyens pour y parvenir sont la formation par la professionnalisation et les nombreux dispositifs d'insertion professionnelle que nous initions désormais dès le premier jour de leur arrivée à l'école. C'est donc au terme des 3 années de formation, riches de cours, de rencontres artistiques, de présentations encadrées... qu'ils mettent concrètement en pratique tous les enseignements reçus en ayant la chance de créer, sous la direction d'un.e metteur.se en piste, un spectacle qui part en tournée plusieurs mois.

Chaque année, nous choisissons avec soin l'artiste qui accompagne ce dernier exercice pédagogique. Nous choisissons un.e artiste qui a, non seulement envie de transmettre à la jeune génération mais qui accepte aussi le cadre particulier de l'école. Évidemment, nous tenons aussi compte de la personnalité de nos jeunes artistes, de leurs aspirations artistiques, de leurs rêves... Nous avons choisi Sophia Perez et nous sommes heureux qu'elle ait accepté de mettre en piste le spectacle de fin d'études de la 35^e promotion. »

Peggy Donck, Directrice générale du CNAC septembre 2023

Avec la compagnie Cabas qu'elle a créée en 2005, Sophia Perez conçoit des œuvres engageant des corps et des idées, au carrefour du cirque, de la danse et du récit. Avec le spectacle *Parfois ils crient contre le vent*, elle s'emparait des questions d'identité culturelle, avec *DESIDERATA* des questions de genre et de domination masculine, et avec *Juste une femme* des questions d'exil et de migration.

Après avoir travaillé avec différent-es circassien-nes issues du CNAC, Sophia Perez met en lumière les douze jeunes artistes de la 35^e promotion. Sur la piste, un trapèze, un cerceau aérien, du jonglage, des paillettes, de l'acro danse, une roue Cyr, des couleurs et de la fumée, de fières confidences, du mât chinois, des équilibres et de la tendresse se déclinent au service d'une vision sensible du monde, comme une bombe libératrice pour nos futurs.

Au milieu de cette piste, se tissent des danses, des étreintes, et des récits. Drôles, révoltés, engagés, ces artistes témoignent du trouble de leur génération avec force et espoir.

Le spectacle de fin d'études du CNAC

Lors du processus de création, les étudiant-es engagent une démarche autour de la matière circassienne pour la mettre au service d'une auteur-trice. Cette recherche artistique avec une metteur-teuse en piste et en circulaire, ainsi que son adaptation sous le chapiteau sont des moments forts des pédagogies du CNAC. Ils exigent des étudiant-es la mise en œuvre des savoirs relatifs à une pensée des arts, à une pratique, à une histoire, à un contexte culturel et social. Cette intégration dans un spectacle collectif de cirque constitue à la fois un moment privilégié de visibilité ainsi que la première étape de l'insertion professionnelle des étudiant-es sortant-es du CNAC. La deuxième étape les encourage à rejoindre leurs aînés par le tutorat ou le compagnonnage. Ils peuvent ainsi explorer les divers chemins de la création et faire le choix de s'épanouir comme artiste interprète ou de s'engager, accompagné-es, sur le chemin de l'écriture et de l'auteur-trice de cirque.

Ce travail de création finalise le cursus de trois ans de diplôme national supérieur d'artiste de cirque et fait appel à toutes les compétences d'artistes des étudiant-es nouvellement diplômé-es. Grâce à la tournée, cette dernière étape de formation prend toute sa dimension professionnelle. Les activités de la cellule d'insertion professionnelle s'avèrent être un véritable tremplin dans le milieu de la création artistique.

La rencontre de ces jeunes artistes avec la compagnie sollicitée en fin de formation s'inscrit dans un processus de création long et singulier au regard de leur expérience de plateau.

De ces espaces privilégiés éclosent des désirs, des compagnies, des collectifs ou des compagnonnages.

Sophia Perez

Née en 1979 à Casablanca, je grandis un peu au Maroc, beaucoup en France et découvre le cirque à 12 ans à Piste d'azur. Puis je suis le cursus ENACR et CNAC d'où je sors voltigeuse en 2004. Là, je co-fonde le Cheptel Aleïkoum et éprouve avec passion le collectif. Je travaille par ailleurs avec différentes institutions et compagnies : Nushka, Le Nadir, les Frères Locomotives, Shems'y... et la compagnie HVDZ où le travail avec Guy Alloucherie sera déterminant dans mon parcours tant en termes esthétiques qu'en termes d'ambition pour les projets d'action.

Je crée surtout en 2005 la compagnie Cabas que je co-dirige d'abord avec Nedjma Benchaïb puis désormais avec Maude Tornare.

J'y suis tour à tour auteure, interprète, pédagogue et metteuse en scène. Cabas est le berceau de mes aspirations profondes où je développe mon fil artistique et politique. Mon vécu de femme et ma double culture y imprègnent mes œuvres. J'associe également toutes mes créations à des projets d'action culturelle car c'est crucial dans mon appréhension du monde, c'est une des lignes fondatrices de la compagnie. Je me forme par ailleurs au théâtre de l'opprimé, à l'éducation populaire et aux penseurs de la transformation sociale. Aujourd'hui, porter la compagnie Cabas avec Maude Tornare est une joie, une force, une aventure emplie de valeurs que nous continuons d'insuffler et développer en nous, dans nos spectacles, auprès des travailleurs de la compagnie et des rencontres avec tous les publics.

Source <https://www.ciecabas.com/l-équipe>

Production CNAC

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin a accueilli l'équipe artistique en résidence de création du 4 au 15 septembre 2023.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

EN TOURNÉE 2024

PARCE QU'ON A TOUSTES BESOIN D'UN PEU D'ESPOIR

75 – Paris La Villette

Espace Chapiteaux

du 24 janvier au 18 février

villette.com

EN RÉGION GRAND-EST

57 – Montigny-lès-Metz – Cirk'Eol

dans le cadre des "Soirées d'Éole"

du 7 au 9 juin

cirk-eole.fr

76 – Elbeuf – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Pôle National Cirque de Normandie

dans le cadre du festival Spring

du 11 au 13 avril

cirquetheatre-elbeuf.com

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS EN 23/24

CARTE BLANCHE

Les étudiant-es des 3 promotions, après une semaine de création, proposeront un temps de présentation collective.

MA 19 & ME 20 DÉC
18H00

SITE LA MARNAISE

VARIATION DE RÉPERTOIRE

Face Nord

Les étudiant-es de première année (38e promotion) vont se glisser pendant quelques semaines dans les chaussons du spectacle *Face Nord*, de la Cie Un Loup pour l'Homme.

MA 6, ME 7 & JE 8 FÉV
14H30 19H30 19H30
(SCOLAIRE)

SITE CIRQUE HISTORIQUE



Le Bar des Étudiant-es est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les étudiant-es, les artistes et l'équipe autour d'un verre.



Centre National des Arts du Cirque
1 & 34 Bis Av. Maréchal Leclerc
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 21 12 43

CNAC.FR Suivez-nous  



Pour le respect des artistes sur piste, merci de ne pas photographier, filmer et d'éteindre vos portables.