

Variation de répertoire

FACE NORD

Cie Un Loup pour l'Homme
avec les 15 étudiant-es
de la 38^e promotion



7-8 FÉV.

19H30

CIRQUE HISTORIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNAC Centre
National
des Arts
du Cirque

CNAC.FR

+33 (0)3 26 21 12 43

© Photo : Milan Szypura | Graphisme : Théo Kerroubi

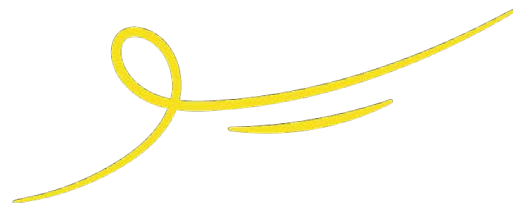
Fiche pédagogique

VARIATION DE RÉPERTOIRE FACE NORD

C^{ie} Un loup pour l'homme
& la
38^e promotion du CNAC

Mardi 6 février 2024 à 14h30 : séance scolaire
Mercredi 7 et jeudi 8 février 2024 à 19h30 : tout public
Cirque historique - Châlons-en-Champagne

Durée : 1h15



La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

CHÂLONS
EN CHAMPAGNE

CHÂLONS
AGGLO

l'hebdo
du vendredi

poly

3 grand est

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNAC Centre
National
des Arts
du Cirque

DISTRIBUTION

Équipe artistique

Frédéric ARSENAULT, Alexandre DENIS

Équipe technique

Cécile HÉRAULT, Paul LAPORTE, Alexandre FROMENT
et les équipes du CNAC

La 38^e promotion du CNAC

Francesco CRAVERO (Italie) – Jonglage
Mathys DE CHANTILLY (France) – Bascule
Toon DE CONINCK (Belgique) – Bascule
Omri ETZIONI (Israël) – Bascule
Luc GOHIN (France) – Acro-danse
Alma HOURRIEZ (France) – Corde lisse
Msgun Gezmu IRAN (Éthiopie) – Roue Cyr
Oliver LAMBOURNE (Royaume-Uni) – Trapèze danse
Andrea MONTEROSSO (Italie) – Trapèze fixe
Roman PRADO DIAZ (Espagne) – Trapèze ballant
Maeva STEUDLER (Suisse) – Cerceau aérien
Mathéo SUPIOT (France) – Bascule
Enora TOURNIER (France) – Bascule
Aourell ZAWADZKA (France) – Bascule
Hippolyte ZUBER (France) – Acro-danse

Crédits photos : Milan SZYPURA & Vince VDH



SOMMAIRE

1. Qu'est-ce qu'une variation de répertoire au CNAC ?
2. C^{ie} Un loup pour l'homme : présentation du spectacle *Face Nord*
3. Et sa version 2024 ?
4. Les portés acrobatiques
5. Quelques ressources pour aller plus loin

Accompagné-es par Frédéric Arsenault (cofondateur de la compagnie) et Alexandre Denis, les étudiant-es de première année du CNAC vont se prêter à l'exercice de la variation de répertoire en reprenant *Face Nord*, un spectacle crée en 2011 par la compagnie Un loup pour l'homme.

Cette pièce, initialement interprétée par quatre acrobates, sera rejouée par les quinze étudiant-es de la 38^e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Pour toute question ou retour à propos de cette fiche pédagogique, n'hésitez pas à nous contacter : mediation@cnac.fr



Frédéric Arsenault, Alexandre Fray, Mika Lafforgue et Sergi Parés – *Face Nord*, 2011

1. Qu'est-ce qu'une variation de répertoire au CNAC ?

Il s'agit d'un exercice pédagogique qui consiste, pour les étudiant-es du CNAC, en la recreation d'un spectacle de cirque marquant. Ils-elles travaillent durant un mois sur une pièce de référence, avec les artistes ou la compagnie à l'origine du spectacle.

Cet exercice souligne l'engagement du CNAC à faire vivre l'histoire des arts du cirque contemporain. Pratiquées au théâtre, en danse et en musique, la reprise et la recreation de répertoire sont encore rares dans le domaine des arts du cirque, pour lequel il n'existe pas réellement de répertoire de pièces « classiques ».

Cette expérience permet aux étudiant-es de se confronter à la diversité de démarches et de processus artistiques, tout en élargissant leur connaissance de la culture circassienne. Ce travail se clôture par deux présentations publiques et une séance scolaire, sur la piste du cirque historique de Châlons.

2. C^{ie} Un loup pour l'homme : présentation du spectacle *Face Nord*

« L'acrobate n'a de cesse d'éprouver les limites de son corps, de le pousser dans un combat sans fin dont les adversaires sont sa réalité physiologique, la gravité, les lois de la physique. Ce combat est perdu d'avance. Conscient ou non, le seul but est d'en retarder la défaite, de repousser le moment où l'âge, le temps auront raison de sa puissance. L'artiste de cirque est un héros absurde et tragique, la vanité de son combat lui confère toute sa beauté. Il ne peut se résoudre à accepter sa condition : la révolte est son humanité. »

Note d'intention de la version originale du spectacle *Face Nord*, 2011

La Compagnie Un loup pour l'homme est née en 2006 de la rencontre entre Alexandre Fray et Frédéric Arsenault, respectivement formés au CNAC et à l'école nationale de cirque de Montréal. *Face Nord*, leur deuxième création, a comme point de départ la volonté d'expérimenter leur pratique acrobatique via l'écriture de règles de jeux physiques, trouvant racine dans les jeux d'enfants.



3. Et sa version 2024 ?

« *Face Nord* est une pièce de cirque créée pour quatre acrobates en 2011. Aujourd'hui, il est question de revisiter les règles du jeu et d'en créer une nouvelle version adaptée avec les quinze étudiant-es en première année au CNAC. Ce cadre précis propose un espace de jeu et de liberté qui permettra de dévoiler l'énergie instinctive des joueur-euses, de tenter de trouver l'état le plus juste dans l'instant présent et d'explorer une physicalité improvisée et une écoute exacerbée de ses partenaires.

Ici, pas d'agrès de cirque, juste des corps qui traversent cette *Face Nord*, ensemble. »

Frédéric Arsenault, janvier 2024

4. Les portés acrobatiques

Dans sa version originale, le spectacle *Face Nord* ne faisait appel qu'à une seule discipline*, celle des portés acrobatiques, également appelés mains à mains.

Deux types d'acrobates s'y complètent : les porteur-euses et les voltigeur-euses. Lorsque cette pratique acrobatique apparait au début des années 1920, les artistes prennent des poses statiques en référence aux poses plastiques des modèles des Beaux-Arts. Dans sa forme contemporaine, le mains à mains emprunte à la danse, ce qui le rend plus dynamique.

* Contrairement au cirque traditionnel, le cirque contemporain peut proposer des spectacles monodisciplinaires.

En concentrant sa pratique sur les portés acrobatiques, la compagnie Un loup pour l'homme s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux différents autant que dépendants les uns des autres. Elle mène une recherche spécifique autour de la pratique du mains à mains, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration. Les portés acrobatiques de *Face Nord* servent le propos et la narration des artistes interprètes. Par cette discipline qui mêle voltige, propulsion et parfois même contorsion, les corps s'expriment librement, « entre explosivité, humour, colère, affrontement, désir et romantisme. »¹



MOTS-CLÉS

Jeux et règles du jeu

Enfance / Groupe

Expérimentation / Découverte

Équilibre / Déséquilibre

Corps / Émotions

Chute / Rebond

Lutte / Fraternité

Puissance / Douceur

Limites / Obstacles

Étreinte / Complicité

1. En savoir plus sur les portés acrobatiques avec l'encyclopédie des arts du cirque : cnac-bnf.fr

5. Après le spectacle

Exemples d'exercices de recherche basés sur la sitographie proposée en page suivante

Retracer l'histoire de la compagnie Un loup pour l'homme et la chronologie de ses spectacles grâce au site de la compagnie.

Découvrir l'évolution du mains à mains sur le site de l'Encyclopédie des arts du cirque et ses compagnies emblématiques (Compagnie XY, Cirque Aïtal, Gravity and Other Myths, Compagnie Circa, Justine Berthillot et Frédéri Vernier, El Nucleo...)

Retrouver ces artistes sur CNAC.TV et visionner des extraits de leurs spectacles.



Grâce à la diversité d'extraits de spectacles proposés sur CNAC.TV et la richesse iconographique de l'encyclopédie des arts du cirque, les élèves pourront découvrir des techniques et représentations différentes du mains à mains :

portés dynamiques ou statiques, apport du jeu clownesque ou au contraire utilisation du silence total, frontière poreuse avec la contorsion ou la propulsion...

Le collectif

Originellement créé pour quatre acrobates (2011), la variation de répertoire (2024) a réuni quinze étudiant-es-artistes au plateau ! Après avoir vu la variation de répertoire, observez le teaser de la version originale de 2011 [disponible ici](#) et comparez les deux. Avant la variation de *Face Nord* au CNAC, ce spectacle avait déjà été adapté dans une deuxième version. Retrouvez comment, en vous référant au site de la compagnie, et à CNAC.TV

Le décor et la scénographie

Que peut-on dire de l'espace scénique de la variation de répertoire ? Quelle en était la disposition (circulaire, frontale, bi-frontale, quadri-frontale...)
Que vous évoque le décor et comment le décririez-vous ?

Les costumes

Comment décririez-vous les costumes ?
Quels éléments de costumes empruntés au sport avez-vous distingués ?
Pourquoi les avoir utilisés dans ce spectacle ? Étaient-ils dans le spectacle d'origine ?

L'écriture

En l'absence de communication verbale, quels autres moyens utilisent les artistes pour communiquer et « jouer » ensemble ?

Les portés acrobatiques

Dans les portés acrobatiques, quel est l'agrès utilisé par l'acrobate ? Le corps de l'autre peut-il être considéré comme un agrès ? Quelle(s) autre(s) discipline(s) sportive ou artistique pouvez-vous rapprocher des portés acrobatiques ?
(Quelques exemples : danse, arts-martiaux, patinage artistique, acrosport ...)

6. Quelques ressources pour aller plus loin

Site de la compagnie [Un loup pour l'homme](#)

Extraits du spectacle original Face Nord – 2011 [ici](#) ou [ici](#)

[Encyclopédie des arts du cirque](#) : un site multimédia pour découvrir et comprendre les disciplines de cirque, développé par le CNAC en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

[CNAC.TV](#) : une plateforme vidéo regroupant près de 900 extraits de spectacles de cirque issus du CNAC ou de festivals (CIRCa, Circus Next, Rencontre des Jonglages...)

Documents disponibles au [centre de ressources du CNAC](#)

Caillois, Roger, Les jeux et les hommes : les masques et le vertige, Paris : Albin Michel, 1967

Caillois, Roger, Jeux et sports, Paris : Gallimard, 1967

Del Perugia Alexandre, DVD Jeux d'enfance jeux de cirque, Châlons-en-Champagne : SCÉRÉN ; Centre national des arts du cirque, 2007

Compagnie Un loup pour l'homme, Livret de jeux *Face Nord* / [Également disponible en ligne](#)

Podcasts

« [Permission de sortir : "Face nord" de la Cie Un loup pour l'homme](#) » (9 mai 2012)

« [France Culture : L'acrobatie, "un art d'appui et de regard", par Alexandre Fray](#) » (6 mars 2018)