

Création 2011 | VARIATION DE RÉPERTOIRE

FACE NORD

**Compagnie Un loup pour l'homme
avec la 38^e promotion**

Cirque historique | Châlons-en-Champagne

**MARDI 6 FÉVRIER (SÉANCE SCOLAIRE)
MERCREDI 7 & JEUDI 8 FÉVRIER**

Les 15 étudiant·es de la 38^e promotion du CNAC

Francesco Cravero Jonglage, **Mathys De Chantilly** Collectif bascule, **Toon De Coninck** Collectif bascule, **Omri Etzioni** Collectif bascule, **Luc Gohin** Acro-danse, **Alma Hourriez** Corde lisse, **Msgun Gezmu Iran** Roue Cyr, **Oliver Lambourne** Trapèze danse, **Andrea Monterosso** Trapèze fixe, **Roman Prado Diaz** Trapèze ballant, **Maeva Steudler** Cerceau aérien, **Mathéo Supiot** Collectif bascule, **Enora Tournier** Collectif bascule, **Aourell Zawadzka** Collectif bascule, **Hippolyte Zuber** Acro-danse

Équipe artistique

**Frédéric Arsenault
Alexandre Denis**

Équipe technique

Cécile Hérault - Lumière
Paul Laporte - Son
Alexandre Froment - Régie accueil
Les équipes du CNAC

FACE NORD

**Compagnie Un loup pour l'homme
avec la 38^e promotion**

**MAR 6 FÉVRIER - 14 H 30 (SÉANCE SCOLAIRE)
MER 7 & JEU 8 FÉVRIER - 19 H 30**

CIRQUE HISTORIQUE - CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Variation de répertoire

Accompagné·es par Frédéric Arsenault (fondateur de la Cie) et Alexandre Denis, les étudiant·es de première année du CNAC se glissent pendant quelques semaines dans les armures du spectacle *Face Nord*, de la Cie Un loup pour l'homme, un spectacle créé en 2011.

A travers le choix d'une écriture faite de règles du jeu, *Face Nord* est une tentative de retrouver dans l'homme l'innocence ludique de l'enfant, et par là, les prémices et les valeurs essentielles de notre quête acrobatique.

« Face Nord est une pièce de cirque créée pour quatre acrobates en 2011. Aujourd'hui, il est question de revisiter les règles du jeu et d'en créer une nouvelle version adaptée avec les quinze étudiant·es en première année au CNAC. Ce cadre précis propose un espace de jeu et de liberté qui permettra de dévoiler l'énergie instinctive des joueuseuses, de tenter de trouver l'état le plus juste dans l'instant présent et d'explorer une physicalité improvisée et une écoute exacerbée de ses partenaires. Ici, pas d'agrès de cirque, juste des corps qui traversent cette Face Nord, ensemble. »

Frédéric Arsenault, janvier 2024

« L'acrobate n'a de cesse d'éprouver les limites de son corps, de le pousser dans un combat sans fin dont les adversaires sont sa réalité physiologique, la gravité, les lois de la physique. Ce combat est perdu d'avance. Conscient ou non, le seul but est d'en retarder la défaite, de repousser le moment où l'âge, le temps auront raison de sa puissance. L'artiste de cirque est un héros absurde et tragique, la vanité de son combat lui confère toute sa beauté. Il ne peut se résoudre à accepter sa condition : la révolte est son humanité. »

Note d'intention de la version originale du spectacle Face Nord, 2011

La compagnie de cirque contemporain Un loup pour l'homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Un loup pour l'homme mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration. Libérée de son carcan gymnique conventionnel, la technique des portés acrobatiques se révèle être le support d'un véritable langage au puissant potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme terreau d'étude des relations humaines.

Frédéric Arsenault

Artiste/auteur de cirque formé à L'école Nationale de cirque de Montréal, traverse l'Atlantique pour venir travailler avec Guy Allouche et Howard Richard, en 2002. Il co-fonde et co-dirige la Compagnie Un loup pour l'homme avec Alexandre Fray, pendant dix ans : en sont nées, deux créations marquantes dans le milieu du cirque contemporain dont *Face Nord* (création 2011) avec plus de 200 représentations dans le réseau national et européen.

Frédéric décide ensuite de fonder la compagnie Aléas dont le premier projet de la compagnie Aléas fut l'organisation d'un festival de cirque à Cenne-Monestiés.

Depuis 20 ans, Frédéric est voltigeur en main-à-main et a développé un travail autour des portés et une vision du toucher et de la relation à l'autre. Devenu tantôt porteur tantôt voltigeur, il affectionne particulièrement le travail en duo et la recherche physique et les possibilités infinies que ces matières/corps offrent. Il porte une attention particulière à l'infiniment petit, à la simplicité, aux sensations que le travail physique fait naître en lui et aux autres, puis au fait que cela soit porteur de sens.

Il est également interprète/créateur au sein de la compagnie La Mondiale générale- Alexandre Denis depuis 2016. « Rapprochons-nous » qui sort à la BIAC de Marseille en février 21. En parallèle de son activité d'interprète et de créateur, il est convié à défendre ses idées à travers l'accompagnement de différents projets en tant que metteur en piste ou regards extérieurs.

Alexandre Denis

Alexandre commence le théâtre à 12 ans et le pratique en amateur jusqu'à la classe pré-professionnelle de La Comédie de St Etienne. Il bifurque vers le cirque à 17 ans, à l'Ecole de cirque de Lyon et fonde Chérid'Amour en 2005 avec trois autres garçons de sa formation.

C'est en 2012 qu'Alex créé la Mondiale générale et débute une nouvelle spécialité : les équilibres sur bastaings (poutres en bois) et explore cet objet. Les créations de la compagnie s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore.

Au fil des années, les projets se créent sous divers spectacles comme le projet Braquemard composé de 3 spectacles, le projet Sabordage (2017) avec 2 nouvelles formes (courte et longue). En 2019, c'est le début du projet Refuge qui donne naissance à trois autres émanations.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS EN 2024

PRATIQUES PERFORMATIVES - Petites formes

Les étudiant-es de la 37^e promotion vous présentent une proposition artistique autour d'une problématique.

JEU 14 MARS
18H00
SITE LA MARNAISE

ÉCHAPPÉES #2 - Petites formes

Avec les étudiant-es de la 36^e promotion

JEU 28 MARS
18H00
SITE LA MARNAISE

PREMIÈRE PISTE - Petites formes

Avec les étudiant-es de la 38^e promotion

VEN 12 AVRIL
18H00
SITE CIRQUE HISTORIQUE

ÉCHAPPÉES 2024 - Spectacle

Les étudiant-es de la 36^e promotion vous donnent rendez-vous pour vous présenter le fruit de la recherche artistique au terme de trois années de formation diplômante au CNAC.

VEN 31 MAI, SAM 1^{er},
MAR 4, MER 5 JUIN
20H00
DIM 2 JUIN
18H00
SITE CIRQUE HISTORIQUE





Le Bar des Étudiant-es est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les étudiant-es, les artistes et l'équipe autour d'un verre.



Centre National des Arts du Cirque
1 & 34 Bis Av. Maréchal Leclerc
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 21 12 43
CNAC.FR Suivez-nous  



Pour le respect des artistes sur piste, merci de ne pas photographier, filmer et d'éteindre vos portables.