



FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

2022 · 2023

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE SERVICE FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

- Agit en faveur de la formation professionnelle dans le cirque depuis plus de vingt ans.

Chaque année, cela représente :

- >> 230 professionnel.le.s formé.e.s et 40 personnes accompagnées en validation des acquis de l'expérience,
- >> 15 000 heures de formation stagiaires réalisées,
- >> 96 % de satisfaction des stagiaires à l'issue de la formation et moins de 4 % d'abandon,
- >> 100 formateurs et formatrices recruté.e.s, tou.te.s spécialistes et reconnu.e.s dans leurs domaines d'activité,
- >> des formations diplômantes ou certifiantes,
- >> des formations ayant lieu au CNAC (51), ou hors les murs, en France et à l'international.

- Crée des certifications pour les métiers du cirque

Repère les besoins, met en œuvre et délivre des certifications accessibles par la formation professionnelle ou par la validation des acquis de l'expérience (VAE) pour valider des qualifications non couvertes par des diplômes existants.

- Accompagne les professionnel.le.s

- Conseille les candidat.e.s à la VAE pour une meilleure reconnaissance professionnelle,
- Habilite les organismes de formation à mettre en œuvre des formations certifiantes et leur apporte des conseils.

- S'engage dans la qualité

En sa qualité d'organisme de formation professionnelle, le CNAC a obtenu en 2020 la certification qualité Qualiopi.



Une équipe à votre service

Barbara APPERT-RAULIN Responsable de service
Nathalie MOUREAUX Assistante administrative et accompagnatrice VAE (validation des acquis de l'expérience)
Mikaël MILLERO Assistant administratif et accompagnateur VAE

- nouveau ! P.5
- nouveau ! P.6
- nouveau ! P.7

FORMATIONS EN ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION

- Produire et diffuser un spectacle de cirque
- Diffuser à l'international des spectacles de cirque
- Porter un projet artistique

FORMATION SANTÉ

- nouveau ! P.8 Prendre soin : enjeux de santé dans la pratique du cirque, prévention, récupération

MASTER CLASS

- nouveau ! P.10 Contorsion
- nouveau ! P.11 Fil
- P.12 Acrodanse
- P.13 Écriture chorégraphique pour l'acrobatie

FORMATIONS TECHNIQUES

- P.15 Certificat de qualification professionnelle : Accrocheur - Rigger
- P.16 Initiation aux techniques d'accroches de cirque (gréeur/gréuse)
- nouveau ! P.17 Maintenance du matériel de cirque
- nouveau ! P.18 Technicien.ne structures (chapiteaux, tentes, structures)
- P.19 Technicien.ne de cirque
- P.20 Le chapiteau et son aménagement
- P.20 Installation régies son et lumière
- P.20 Les agrès de cirque et leurs accroches

FORMATIONS ARTISTIQUES

- nouveau ! P.23 Arts du cirque et jeune public
- P.24 Certificat en dramaturgie circassienne
- P.25 Clown.e, côté piste
- P.26 La ville, un espace scénique en 3 dimensions
- P.26 Danser l'espace
- nouveau ! P.27 Mise en œuvre d'un projet artistique en 3D
- P.29 La magie nouvelle
- P.30 Écriture magique
- P.31 Création magique

FORMATIONS DE FORMATEURS-FORMATRICES

- P.33 Le trampoline : pédagogie des bases de l'acrobatie aérienne au cirque
- P.34 Formation préparant au Diplôme d'État de professeur.e de cirque

FORMATIONS POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- nouveau ! P.36 Construire son projet de médiation culturelle cirque
- P.37 Classe culturelle numérique en jonglerie
- P.37 Classe culturelle numérique en magie

FORMATIONS SUR MESURE

- P.40 VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

- P.42 CERTIFICATIONS EN ARTS ÉQUESTRES

Certificat en techniques et interprétation des arts équestres
Certificat en création de spectacles équestres

- P.43 CERTIFICATION EN GRAND VOLANT

Certificat en techniques et interprétation des arts du grand volant

- P.46 INFORMATIONS PRATIQUES



FORMATION EN ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION

PRODUIRE ET DIFFUSER UN SPECTACLE DE CIRQUE

Durée : 35 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- appréhender l'environnement spécifique de la production et de la diffusion d'un spectacle de cirque : aspects artistiques, techniques, juridiques et budgétaires,
- initier la mise en place d'outils simples de gestion de projet,
- se présenter, présenter son projet et cibler ses points d'appui.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- le projet de création : projet artistique, le.s porteurs de projet, la compagnie et sa structuration juridique,
- positionner son projet dans un environnement et comprendre le cadre légal,
- les questions techniques et de sécurité d'un spectacle de cirque, les équipements mobiles, l'itinérance,
- la production : les réseaux du cirque, les différents partenariats, les aides et dispositifs de l'État et des collectivités locales ou autres soutiens à la production,
- l'organisation d'une création, les résidences,
- l'équipe de création, le travail collectif,
- le budget de production,
- la diffusion d'un spectacle de cirque, le prix de cession, les spécificités du chapiteau, la logistique, les outils, les aides à la diffusion,
- prendre en compte les aspects environnemental et sociétal dans le projet

La production et la diffusion de spectacles de cirque ont des spécificités telles que le temps de création, les modèles de production, le travail en collectif, le chapiteau, ... Le CNAC propose une formation à destination d'artistes ou de professionnel.les de l'accompagnement pour une compréhension de l'environnement dans lequel évolue tout projet de création, à partir des réalités du terrain et des besoins concrets.

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Fanny DU PASQUIER Diplômée de l'ENSATT en "Administration du Théâtre", elle travaille 2 ans chez Polyfolies, puis pour le Festival Dansem 1996 et, en parallèle, accompagne plusieurs compagnies de danse, notamment la Camionetta. À partir de 1999, elle est chargée de production/diffusion des projets de la Cie Les Colporteurs, elle accompagne son implantation en Ardèche et devient, en octobre 2007, l'administratrice de la compagnie. En 2018, elle obtient le Master 2 - Management des Organisations Culturelles à l'Université Paris Dauphine.

Nolwenn MANAC'H Responsable de production et de diffusion au sein de l'Avant Courrier (Nantes). Bureau d'accompagnement créé en 2014, l'Avant Courrier porte aujourd'hui une dizaine de spectacles en production, diffusion et/ou administration (Galapiat Cirque, La Volte, Sanja Kosonen...). Nolwenn est titulaire d'un master « Direction de Projets Culturels » de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble.

DATES ET LIEUX

**Du 6 au 10 février 2023 au CNAC
ou du 20 au 24 mars 2023 en Pays de Loire (au choix)**

PUBLIC VISÉ / PRÉREQUIS

Artistes spectacle vivant professionnel.les ou en professionnalisation, accompagnateurs.trices d'un projet spectacle vivant. Avoir un projet de production ou diffusion en cours.

INSCRIPTION

Avant le 12 décembre 2022

TARIF 630 € TTC

MASTER CLASS

CONTORSION

Durée : 30 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- perfectionner les postures contorsionnées selon son niveau,
- réaliser des enchaînements selon sa personnalité et son style,
- utiliser la contorsion avec ou sans agrès,
- enrichir sa créativité.

PROGRAMME

- les échauffements en racontant des histoires,
- la préparation et la progression vers les mouvements techniques de souplesses et d'équilibres,
- la méthode de respiration progressive dans des postures contorsionnées,
- les points d'appuis, le relâchement des muscles et articulations non sollicités,
- les éducatifs, l'élaboration d'un processus de détente et d'attaque en douceur,
- les changements de rythme, la circulation énergétique,
- la récupération musculaire par visualisation,
- étirements, balancements, massages, moulinets des articulations en alternance avec courtes séries d'exercices de musculation en profondeur,
- les soins des organes internes,
- improvisations en solo, duos, trios et plus...

PUBLIC VISÉ / PRÉREQUIS

Artistes ayant une bonne condition physique.

DATES

Du 13 au 17 février 2023

INSCRIPTION

Avant le 10 janvier 2023

TARIF 540 € TTC

Cette première master class en Contorsion proposée au CNAC par Angela Laurier sera une rencontre tout en détente pour faire connaissance avec cet art et partager la passion de cette discipline. Chacun.e cherchera ce qu'il.elle vient faire ici et maintenant, avec ses états de corps qui les composent, et vers quel objectif ils.elles projettent et soumettent leurs corps.

INTERVENANTE PRESENTIE

Angela LAURIER Artiste interprète, fondatrice de sa compagnie en 2006, lauréate du prix SACD 2013 Arts du cirque.

Elle se forme au théâtre aux côtés de Jean Dalmain, Jacques Brouillette et France Desjarlais, travaille la danse avec Tom Scott et devient boursière des Grands Ballets Canadiens. Plus tard, elle intègre la troupe Eddy Toussaint. De 1979 à 1983, elle rejoint L'Escouade de l'instant tanné !, une troupe de théâtre de rue. En 1984, elle participe à la première création du Cirque du Soleil où elle présente un numéro de contorsion et de corde lisse. Après 4 années au Cirque du Soleil, elle rejoint le Cirque du Trottoir, le Cirque du Tonnerre et se produit au Tiger Palasz de Düsserldorf.

Robert Lepage pense à elle pour incarner Puck dans *A Midsummer night's dream* de William Shakespeare au National Theatre de Londres. Elle gagne le prix "Player of the year" en 1993. En 1999, elle écrit et interprète *Mon grand frère* mis en scène par Michel Dallaire puis commence une collaboration avec David Noir ; ils créent *L'art est nié, file !* et *L'ange est là, l'or y est*. Elle travaille avec Carlos Santos pour l'opéra cirque *Samaruck suck suck*. Elle danse dans quatre des spectacles de François Verret, *Contrecoup*, *Sans retour*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don't*.

En août 2006 elle fonde la Compagnie Angela Laurier. Elle écrit, joue et met en scène *Déversoir*, créé en 2008 aux Subsistances à Lyon et écrit *J'aimerais pouvoir rire*, mis en scène par sa soeur Lucie, créé en 2010 au Théâtre National de Chaillot à Paris. En juin 2012, elle crée *L'Angela Bête*, spectacle pluridisciplinaire mêlant cirque, théâtre, chants et rock'n'roll qui marque un tournant dans son répertoire.

MASTER CLASS

FIL

Durée : 30 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- analyser le mouvement, savoir le reproduire pour se l'approprier,
- décomposer un mouvement pour pouvoir s'auto-corriger,
- intégrer un nouveau vocabulaire dans une séquence dansée,
- expérimenter différents sauts et acrobaties sur le fil,
- écrire un enchaînement sur un morceau choisi.

PROGRAMME

- comprendre les différents départs et arrivées des sauts et pas de danse,
- connaître les rythmes propres à chaque pas de danse,
- reproduire sur une longue durée un même mouvement pour y trouver d'autres formes.
- choisir un mouvement difficile, le décomposer en ensemble de mouvements plus basiques et maîtrisés,
- démystifier et donc maîtriser chaque figure dansée ou acrobatique.

- utiliser les bases de marche et de demi-tour comme liant entre les différentes figures techniques,
- savoir chercher aussi loin que possible sa "rattrape",
- savoir respirer dans le mouvement pour se reposer.

- profiter de la longe pour reprendre les bases du saut,
- travailler les différents départs et réceptions possibles,
- comprendre la "rattrape" avant, pendant et après le saut.

- comprendre les structures musicales et chorégraphiques,
- utiliser sa technique acrobatique comme un vocabulaire artistique.

PUBLIC VISÉ / PRÉREQUIS

Artistes ayant une bonne condition physique et une maîtrise des bases du fil de fer

Cette master class en fil tendu, confiée au fildefériste Lucas Bergandi, a pour but d'aider les participant.e.s à progresser techniquement tout en développant un nouveau répertoire de manière autonome. La finalité est de pouvoir écrire un enchaînement combinant la danse, l'acrobatie et le fil.

INTERVENANT PRESENTI

Lucas BERGANDI Il choisit de devenir fildefériste dès son plus jeune âge, avec pour seule consigne de ne "jamais abandonner avant une chute" et de surtout de "s'amuser". Ces deux règles sont encore les fondements de son exploration sur le fil. Il suit une option musique et danse pendant sa scolarité, jusque son entrée dans le cursus ENACR/CNAC en 2006. Après la tournée du spectacle de sortie du CNAC *This is the end* de David Bobée, il rejoint la compagnie de danse anglaise Tilted pour le spectacle *Fragile*. Il collabore aussi plusieurs années avec la Cie Les Nouveaux nez sur différents spectacles jusqu'en 2016. Il tente un changement d'esthétique en se dirigeant vers l'Allemagne et son réseau de variétés, en tant qu'acrobate et musicien. Il rejoint en 2019 la compagnie de Rue Les p'tits bras dans le spectacle *Bruits de coulisse*. En parallèle, il seconde Jean-Charles Gaume dans la création d'une opérette circassienne en latin *Radius et Cubitus* de la Cie Inhérence.

DATES

Du 20 au 24 février 2023

INSCRIPTION

Avant le 10 janvier 2023

TARIF 540 € TTC



FORMATION TECHNIQUE

CQP ACCROCHEUR- RIGGER

Certificat de qualification professionnelle

Durée : 175 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Effectuer et contrôler en toute sécurité les techniques d'accroche et de levage d'appareillage, en respectant un cahier des charges et la réglementation en vigueur.

PROGRAMME

- . connaissance du matériel et de l'environnement professionnel,
- . mathématiques de base et appliquées aux accroches,
- . travail en hauteur et sécurité,
- . réglementation,
- . communication (en français et anglais),
- . montage et démontage des installations.

PUBLIC VISÉ / PRÉREQUIS

Technicien.ne.s de spectacles.
Être titulaire d'une habilitation électrique (BS/BE), du certificat de sauveteur-secouriste et certificat médical pour travail en hauteur.

L'Accrocheur ou "Rigger" est un.e technicien.ne du spectacle vivant chargé.e d'accrocher/décrocher des matériels (moteurs, structures, élingues, ...) permettant par la suite l'installation d'équipements son, lumière, vidéo, agrès, décors, ... Il ou elle intervient en équipe, travaille au sol et en hauteur (sur gril et poutrelles). Le CNAC propose l'obtention de cette certification par la voie de la formation ou par la validation des acquis de l'expérience (cf page 40).

Le CQP Accrocheur - Rigger est composé de trois blocs de compétences :

- BDC 1** - Travail en hauteur et travaux sur corde dans le spectacle,
- BDC 2** - Préparation et organisation de l'accroche et du levage du spectacle,
- BDC 3** - Montage, exploitation et démontage des systèmes d'accroche-levage du spectacle.

Les candidat.e.s pouvant justifier de l'obtention d'un CQP Cordiste ou d'un CQP Technicien cordiste, sont dispensé.e.s d'obtenir le bloc de compétences BDC1 : "Travail en hauteur et travaux sur corde dans le spectacle".

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Jean-Charles LE GAC

Ingénieur méthodes techniques / CNAC

Katrin WOLF Régisseuse agrès / CNAC

Kevin DETEZ Rigger

Pierre EMOND Ergothérapeute

DATES

26 septembre au 28 octobre 2022

CERTIFICATION

CQP Accrocheur - Rigger (de niveau 4, inscrit au RNCP, délivré par la CPNEF-SV) si validation des 3 blocs de compétences

INSCRIPTION

Avant le 25 août 2022

TARIF 6 100 € TTC (formation complète) et 4 600 € TTC (pour les blocs de compétences 2 et 3).
Cette formation peut être financée par le CPF.

FORMATION TECHNIQUE

TECHNICIEN.NE STRUCTURES

Durée : 42 heures

PROGRAMME

- implantation**
 - l'identification des risques de montage
 - le lieu d'implantation
 - les types CTS
- montage**
 - lecture du plan de montage, fiches techniques
 - préparation du matériel
 - traçage du montage d'un chapiteau
 - les ancrages
 - montage de gradins
- exploitation**
 - exploitation d'un CTS
 - vérification, inspection et contrôle
- démontage**
 - démontage CTS et gradins
 - rangement, contrôle et maintenance
 - nettoyage
- réglementations et sécurité**
 - bases de la réglementation appliquée aux ERP (établissements recevant du public)
 - réglementation CTS et Code du travail
 - démarches administratives
 - contraintes et responsabilités

Cette formation s'adresse à toute personne qui souhaite acquérir des connaissances et compétences dans l'installation et l'exploitation des CTS : chapiteaux, tentes et structures.

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Julien MUGICA Chef monteur
Christian LAPORTE Directeur technique
Marcello PARISSÉ Directeur technique

DATES

Du 14 au 19 novembre 2022

PUBLIC VISÉ

Technicien.ne.s ou artistes du spectacle vivant, agents des collectivités territoriales, salarié.e.s de structures culturelles, ...

INSCRIPTION

Avant le 5 octobre 2022

TARIF 750 € TTC

FORMATION TECHNIQUE

TECHNICIEN.NE DE CIRQUE

Durée : 300 heures

PROGRAMME

Le matériel du-de la technicien.ne de cirque

- EPI (équipement de sécurité), cordages et nœuds, câbles, appareils de levage, accroches et agents de liaison, travail en hauteur,
- mathématiques de base et appliquées aux accroches.

Le chapiteau et son aménagement

- montage et démontage de chapiteaux et de gradins,
- réglementation et sécurité, entretien,
- exploitation, accueil, mise en sécurité des lieux.

Les agrès de cirque et leurs dérivés

- présentation, montage et démontage, entretien et contrôle, travaux en hauteur.

L'installation des régies son-lumière

PUBLIC VISÉ / PRÉREQUIS

Technicien.ne.s ou artistes de cirque.
Certificat médical pour travail en hauteur.

Le ou la technicien.ne de cirque est un.e professionnel.le du spectacle vivant chargé.e d'organiser, coordonner et réaliser les activités de montage des structures mobiles (chapiteaux, portiques, tribunes, gradins, ...), d'agrès de cirque et des éléments scéniques (son, lumière, décor, ...) dans le respect de la réglementation, de la sécurité et des règles de l'art.

Le CNAC propose une formation complète de Technicien.ne de cirque, unique en Europe accessible par la formation ou par la validation des acquis de l'expérience (cf page 40). La formation, composée de 3 blocs de compétences, peut être suivie en continu ou séparément :

BDC 1 - Agrès de cirque

BDC 2 - Chapiteau

BDC 3 - Régies son et lumière

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Jean-Charles LE GAC Ingénieur méthodes techniques / CNAC
Katrin WOLF Régisseuse agrès / CNAC
Fred GÉRARD Chercheur/Concepteur d'agrès et d'environnement en performance
Julien MUGICA Chef monteur de chapiteaux / CNAC
Jacques GIRIER Technicien, monteur de chapiteaux / CNAC
Jean-Vincent DELAERE Technicien son et lumière

DATES

Du 1^{er} février au 31 mars 2023

CERTIFICATIONS

Technicien de cirque (en cours de validation au RNCP),
Habilitation électrique (BS/BE), autorisation pour les travaux en hauteur

MODALITÉS D'ÉVALUATION

QCM, mise en situation professionnelle et entretien

INSCRIPTION

Avant le 10 décembre 2022

TARIF 6 500 € TTC

FORMATIONS TECHNIQUES

STAGES TECHNIQUES SPÉCIALISÉS

LE CHAPITEAU ET SON AMÉNAGEMENT

Durée : 91 heures

- . montage et démontage de chapiteaux (théorie et pratique),
- . aménagement du chapiteau (théorie et pratique),
- . démarches administratives et réglementation (fiche technique, ...),
- . gestes et postures.

DATES (à confirmer)
Mars 2023

INTERVENANT PRESENTI

Julien MUGICA Chef monteur de chapiteaux / CNAC

TARIF 2 275 € TTC

LES AGRÈS DE CIRQUE ET LEURS ACCROCHES

Durée : 125 heures

- . présentation des agrès de cirque et leurs dérivés,
- . réglementation et mathématiques appliquées,
- . montage et démontage,
- . entretien et contrôle,
- . apports théoriques et savoir-faire technique pour travaux en hauteur (matériels, nœuds, ...).

DATES (à confirmer)
Mars 2023

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Fred GÉRARD Chercheur/Concepteur d'agrès et d'environnement en performance
Jean-Charles LE GAC Ingénieur méthodes techniques / CNAC
Katrin WOLF Régisseuse agrès / CNAC

TARIF 3 125 € TTC

En s'appuyant sur la formation complète de Technicien.ne de cirque, le CNAC propose aux participant.e.s de se former ou se perfectionner uniquement dans un domaine technique spécifique des arts du cirque.

INSTALLATION RÉGIES SON ET LUMIÈRE

Durée : 84 heures

- . habilitation électrique,
- . vérification du matériel son et lumière,
- . installations hors tension de **1000V** éclairage et de diffusion sonore d'une scène de cirque.

DATES (à confirmer)
Février - Dars 2023

INTERVENANTS PRESENTIS

Jean Vincent DELAERE Technicien son et lumière
François MALNOVIC Régisseur son et lumière
Quentin BONNARD Régisseur son et lumière

TARIF 2 100 € TTC

INSCRIPTIONS

Au plus tard, deux mois avant le début de la formation





FORMATION ARTISTIQUE

ARTS DU CIRQUE ET JEUNE PUBLIC

Durée : 14 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . disposer de repères historiques et esthétiques du secteur jeune public,
- . identifier les réseaux de diffusion,
- . concevoir ou adapter une œuvre circassienne pour la jeunesse,
- . appréhender les enjeux artistiques d'une écriture circassienne pour le jeune public.

PROGRAMME ET DATES

1^{re} journée :

- . repères historiques sur l'émergence de ce secteur et ses valeurs,
- . repères sur l'évolution des esthétiques contemporaines (sujets, écritures, créations, ...),
- . réflexion sur l'adresse à l'enfance (âges, contenus, formats, ...),
- . regards sur les réseaux de diffusion existants (en France et ouverture sur l'étranger).

2^e journée :

- . l'écriture à l'adresse des jeunes publics,
- . réflexion sur les publics, de la petite enfance à l'adolescence,
- . spécificités de l'objet cirque dans la relation aux jeunes publics,
- . ouverture sur le champ des possibles (formes, écritures, dramaturgies et scénographies, ...).

PUBLIC VISÉ

Artistes de cirque souhaitant créer pour le jeune public.

Les spectacles pour la jeunesse connaissent un essor important ces dernières années et le secteur du cirque n'y échappe pas. Pourtant, de nombreuses compagnies et artistes de cirque n'osent pas s'y aventurer, souvent par manque de connaissance de ce jeune public. Ce parcours de formation abordera la création et les dispositifs pour tout.e artiste souhaitant développer un projet artistique adapté au jeune public.

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Cyrille Planson Co-directeur du festival Petits et Grands, biennale de spectacles jeune public à Nantes.

Cécile Mont-Reynaud Artiste aérienne et autrice associée, Cie Lunatic.

DATES

Les 15 et 16 novembre 2022

INSCRIPTION

Avant le 10 octobre 2022

TARIF 280 € TTC

FORMATION ARTISTIQUE

CERTIFICAT EN DRAMATURGIE CIRCASSIENNE

Durée : 103 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- disposer d'outils spécifiques à la lecture et à l'analyse de spectacles de cirque,
- analyser différentes écritures et questionner la dramaturgie circassienne,
- renforcer l'argumentaire des choix esthétiques dans le domaine des arts du cirque,
- découvrir différents processus de créations circassiennes,
- expérimenter diverses méthodologies de composition,
- mettre en pratique les éléments fondamentaux pour construire une écriture scénique collective.

PROGRAMME ET DATES

Module 1 - Analyser des spectacles de cirque
samedi 22 au mardi 25 octobre 2022
pendant le festival CIRCca (Auch)

Module 2 - Expérimenter une écriture circassienne
du lundi 28 novembre au samedi 3 décembre 2022
au CNAC (Châlons-en-Champagne)

Module 3 : Expérimenter des pratiques circassiennes collectives
du mardi 31 janvier au dimanche 5 février 2023 au CNAC (Châlons-en-Champagne)

PUBLIC VISÉ / PRÉREQUIS

Artistes de cirque ayant 3 ans d'expérience professionnelle dans le domaine du cirque.

TARIF 1 600 € TTC

Cette formation peut être financée par le CPF.

Chaque année, le CNAC propose une formation unique dans le domaine de la dramaturgie circassienne menant à l'obtention du **Certificat en techniques d'analyse et d'expérimentation en dramaturgie circassienne** (enregistré au RNCP). Elle s'adresse à des professionnel.le.s expérimenté.e.s souhaitant se confronter à la dramaturgie et à sa mise en pratique.

À travers trois modules, différentes écritures seront abordées en relation directe avec la pratique de la piste. Il s'agit d'analyser et comprendre les processus de création des spectacles de cirque et d'expérimenter des méthodologies sur une étape de travail collectif.

Ce parcours est composé d'interventions structurées et de travaux dirigés effectués par des professionnel.le.s confirmé.e.s, universitaires et praticien.ne.s, ainsi que d'une recherche personnelle.

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Karel VANHAESBROUCK Dramaturge, professeur en histoire et esthétique du spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles (BE).

Anne QUENTIN Auteure, critique dramatique (revue Théâtre(s)), artiste. Elle accompagne de ses écrits Johann Le Guillerm (depuis 2000) et a initié plusieurs conférences avec Jean-Baptiste André.

Jean-Michel GUY Ingénieur de recherche au ministère de la Culture (Département des études, de la prospective et des statistiques). Il y conduit des études sociologiques, en particulier sur les publics du spectacle vivant. Créateur des *Circonférences*.

Olivier ANTOINE Comédien, metteur en scène de cirque et de théâtre, enseignant dans les écoles de cirque (CNAC, ESAC), directeur de compagnie.

Kitsou DUBOIS Chorégraphe, pédagogue et chercheuse, directrice de la Cie Ki Productions.

Valentine LOSSEAU Magicienne, auteure, metteuse en scène et anthropologue, elle co-écrit des spectacles avec Etienne Saglio et Yann Frisch et collabore avec la plasticienne Prune Nourry, Blizzard Concept, In, le trio ROUGE..

Aline REVIRIAUD Auteure, metteuse en scène et dramaturge. Elle a notamment collaboré avec la Cie ARMO-Jérôme Thomas (*I-solo*, 2018) et la Cie Raspo pour les spectacles *La dévorée* et *Oraison*.

INSCRIPTION

Avant le 1^{er} juillet 2022

FORMATION ARTISTIQUE

CLOWN.E, CÔTÉ PISTE

Durée : 143 heures

PROGRAMME ET DATES

La formation se décompose entre des phases d'improvisation, de recherche, d'écriture, de pratiques et de présentation de numéros.

Module 1 - Les bases du jeu clownesque
du vendredi 24 février au mercredi 1 mars 2023
avec Paola Rizza et Marika MAYMARD

Module 2 - Le paradigme du-de la clown.e
du lundi 3 au vendredi 7 avril 2023 avec Caroline Obin

Module 3 - L'Être Clown.e
du mardi 9 au samedi 13 mai 2023 avec Adèl Nodé-Langlois

Module 4 - Jouer le-la clown.e : rigueur et folie
du lundi 5 au vendredi 9 juin 2023 avec Gilles Defacque

Programme détaillé sur notre site CNAC.FR / FTLV ou sur demande

PUBLIC VISÉ

Artistes professionnel.le.s

INSCRIPTION

Avant le 10 décembre 2022

TARIF 2 200 € TTC

Le-la clown.e est né.e sur la piste, pour la piste et lorsque celle-ci a perdu le sens et la dynamique de son origine pour n'en devenir que le simulacre, le-la clown.e a gagné la scène.

Il-elle a acquis une dimension psychologique, dans un joyeux mélange d'inspirations venant du cirque et du théâtre, où l'exploit et la dérision de soi, l'impulsion du cirque et la solitude du personnage se sont côtoyés, signant la mort du numéro et la naissance de véritables écritures clownesques, souvent porteuses de dimensions absurdes et tragiques.

Mais victime de son succès, noyé.e dans le surnombre et les exhibitions consolatrices, dans la confusion entre jouer et être, il-elle a eu besoin de retrouver la saine violence de la piste pour renouer le fil avec sa genèse : faire rire, avec sa folie, sa liberté, son désarroi, sa guerre totale avec les autres, le monde, Dieu et soi-même.

Le CNAC donne une carte blanche pédagogique à des artistes-clown.e.s expérimenté.e.s pour explorer le-la clown.e, ses forces et ses fragilités, côté piste et hors-piste : quatre artistes-pédagogues reconnu.e.s pour aborder le-la clown.e et le circulaire comme un formidable terrain de jeu. La contrainte du cercle devient le support d'évolution des clown.e.s, au fort potentiel poétique, pour explorer et s'approprier l'imaginaire d'un uto-piste. Tel un jeu de pistes, chaque pédagogue propose ses techniques de travail, ses outils avec des points de vue différents mais complémentaires pour permettre, à la fois, au groupe de progresser ensemble, mais aussi que chacun.e reste responsable de son chemin créatif.

Chaque participant.e fait ses choix, acquiert une certaine maturité pour enrichir son-sa clown.e.

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Gilles DEFACQUE Clown, comédien, auteur, metteur en scène, ancien directeur du Prato / Lille

Marika MAYMARD Chercheuse, autrice et médiatrice sociale et culturelle

Adèl NODÉ-LANGLOIS Clowne, metteuse en scène, pédagogue

Caroline OBIN Artiste clowne "Proserpine", plasticienne
Paola RIZZA Metteuse en scène de cirque et de théâtre, comédienne, enseignante

FORMATION ARTISTIQUE

LA VILLE UN ESPACE SCÉNIQUE EN 3 DIMENSIONS

En partenariat avec  et 

Le partenariat entre le CNAC, la FAI-AR et le pôle de danse verticale de la Cie Retouramont se concrétise cette année par deux stages d'une semaine qui se distinguent et se complètent sur deux lieux différents : l'un à la FAI-AR, l'autre au CNAC.

Pour expérimenter la verticalité en mouvement dans le milieu urbain, les participants ont la possibilité de choisir le parcours dans son intégralité ou sur l'une des 2 semaines au choix.

STAGE 1

DANSER L'ESPACE VERTICAL DE LA VILLE

Durée : 35 heures

Expérimenter les potentialités de la danse verticale offertes par l'architecture, permettant de voir et d'user de la ville autrement pour en faire un territoire ouvert à la chorégraphie. Nos lieux de vie étant essentiellement perçus par succession de paliers horizontaux, les murs apparaissent comme des frontières infranchissables. L'inversion du rapport au plan constitue une transgression des règles administratives, physiques et d'usage, qui ouvre un nouvel espace d'exploration et de projection imaginaire. La danse verticale transforme notre relation à la ville qui devient un espace ouvert au désir, un agrès géant où émergent de nouveaux possibles.

Par le biais de l'expérimentation, chaque participant.e s'approprie des outils pour s'emparer de cet agrès géant qu'est la ville dans toutes ses dimensions afin d'entrer dans une écriture chorégraphique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- appréhender le rapport au sol et à la surface comme des références à renverser au mur,
- développer un rapport visuel à l'architecture, à la lecture des bâtiments et du paysage,
- élargir l'expérience physique de la ville comme mine d'agrès pour le-la circassien.ne,
- mettre en connexion plusieurs sites dans une image élargie à trois dimensions,
- intégrer la géométrie du lieu dans l'exploration physique jusqu'au travail chorégraphique,
- être sensibilisé.e au matériel, aux accroches possibles, à la sécurité et à la technique.

DATES ET LIEU

du 24 au 28 avril 2023 à Marseille (FAI AR)

INSCRIPTION

Jusqu'au 15 mars 2023

TARIF 1 050 € (la semaine) ou 1 850 € (2 semaines)

INTERVENANTS PRESENTIS

Fabrice GUILLOT La pratique de l'escalade à haut niveau a ouvert à Fabrice Guillot, directeur artistique de la Cie Retouramont, l'infinie diversité des mouvements nés de l'adaptation au rocher. Son écriture chorégraphique est empreinte de cette expérience transposée à la ville. En tant que chorégraphe de cette compagnie, il ouvre de multiples champs d'exploration : espaces publics, sites naturels, architectures contemporaines et patrimoniales. L'invention d'agrès l'amène à travailler dans les trois dimensions avec des sculpteur.euse.s, danseur.euse.s et circassien.ne.s.

Olivier PENEL Passionné par l'escalade, Olivier Penel, régisseur sécurité et regard extérieur scénographie, expérimente le travail sur cordes. En 2017, il devient directeur technique de la Cie Retouramont. Son expertise dans l'installation scénographique et l'architecture l'amène à jouer un rôle essentiel dans la mise en scène de l'espace pour les spectacles.

STAGE 2

METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE EN 3D

Durée : 35 heures

L'objectif de cette semaine détaille les étapes de la mise en place concrète d'un projet artistique en 3D. Après avoir franchi les murs-frontières en abordant la danse verticale et la création à travers le stage 1 ou des pratiques professionnelles, ce stage 2 permet d'accompagner les participant.e.s sur tous les aspects d'un projet en hauteur en espace urbain. Dans le cadre d'un programme précis abordant les différentes étapes administratives de gestion des impondérables, liés au temps et à l'espace jusqu'aux axes de création des espaces urbains pour aboutir à la réalisation d'une maquette in situ.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- identifier les contraintes propres à un projet en 3 dimensions (accroches et matériel, réglementations formations techniques, démarches administratives) et les responsabilités de chacun.e,
- connaître les étapes nécessaires à la réalisation d'un projet artistique en 3 dimensions en espace public,
- entrer dans l'écriture collective d'un projet in situ : concept et chorégraphie, restitution de projets.

PROGRAMME

- étapes d'un projet artistique en 3D et sa présentation,
- accompagnement sur le choix de l'espace et les accroches nécessaires (calculs de base, matériel, ...),
- prise en compte de la dramaturgie, lecture et le point de vue du spectateur,
- place de la danse ou autres domaines artistiques dans le projet,
- aspects règlementaires, sécurité et responsabilités,
- relation avec les partenaires institutionnels (villes, DRAC,...),
- cas pratiques sur des espaces prédéfinis en sous-groupes de travail,
- réalisation d'une courte présentation publique collective.

INTERVENANTS PRESENTIS

Fabrice GUILLOT - Cf biographie page 26
Olivier PENEL - Cf biographie page 26

DATES ET LIEU

du 22 au 26 mai 2023 à Châlons-en-Champagne au CNAC

INSCRIPTION

Jusqu'au 15 mars 2023

TARIF 1 050 € (1 semaine) ou 1 850 € (2 semaines)



FORMATIONS ARTISTIQUES

LA MAGIE NOUVELLE

La formation Magie nouvelle s'articule en deux stages de quatre semaines qui se complètent et se mutualisent. Ces formations s'adressent à des artistes venu.e.s de tous horizons, désireux.ses de développer une recherche ou de perfectionner une approche de la magie comme démarche créatrice.

La magie est ici envisagée dans un cadre artistique spécifique : dégagée de toutes contraintes de répertoire, elle est appréhendée non comme une technique mais bien comme un langage. Dans ce sens, le stage se décline en trois approches :

- . **théorique** : histoire, étymologie, esthétique, anthropologie,
- . **pratique et technique** : lévitation, apparition, disparition, transformation, ...
- . **artistique** : travail sur le mouvement, la mise en scène, le corps, l'objet.

Le stage s'appuie sur le fonds de la magie du centre de ressources du CNAC, unique en France, composé actuellement de plus de 800 ouvrages dont la plupart très rares, ainsi que sur la « boîte noire », salle dédiée à la magie nouvelle dans les locaux du CNAC.

À l'issue de ces formations, les stagiaires peuvent maîtriser ce langage et s'enrichir de son potentiel d'écriture artistique basé sur la perturbation du réel et la figuration de l'impossible.

Avec le soutien de  CHÂLONS
EN CHAMPAGNE
AGGLO

FORMATION ARTISTIQUE

ÉCRITURE MAGIQUE

Durée : 124 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- disposer d'outils pour la lecture et la compréhension de spectacles de magie,
- analyser différentes écritures de spectacles de magie,
- découvrir différents processus de création de spectacles de magie nouvelle,
- expérimenter et mettre en pratique des tours ou numéros de magie.

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Raphaël NAVARRO Codirecteur de la Cie 14:20

Valentine LOSSEAU Anthropologue, dramaturge

Arthur CHAUAUDRET Magicien

Hugues PROTAT Magicien

Antoine TERRIEUX Magicien, jongleur

Etienne SAGLIO Jongleur, magicien

PUBLIC VISÉ

Artistes professionnel.le.s (circassien.ne.s, musicien.ne.s, comédien.ne.s, acteurs-actrices, danseur-danseuses, marionnettistes, ...) ayant un projet professionnel en lien avec la magie.

INSCRIPTION

Jusqu'au 10 décembre 2022

TARIF 2 200 € TTC

PROGRAMME ET DATES

Module 1 - Lecture et analyse de numéros et spectacles de magie

du 20 au 24 mars 2023

- histoire des arts et de la magie, terminologie spécifique à la magie,
- analyse du répertoire et de différentes créations en magie,
- transversalité des arts et de la magie nouvelle,
- la manipulation psychologique,
- identifier tous les aspects d'un spectacle de magie (lieu, public, temps, budget, ...),
- les limites de la magie moderne et de la magie nouvelle.

Module 2 - Analyse et expérimentation de la magie de scène ou grande illusion

du 17 au 21 avril 2023

- connaissance de bases des différents processus/procédés de la grande illusion : lévitation, apparition-disparition, changement de costumes, multiplication, ...
- analyse des contraintes de la grande illusion : espace, matériel, public,
- mise en pratique de numéros/petites formes simples en grande illusion.

Module 3 - Analyse et expérimentation de la magie de salon ou close up

du 22 au 26 mai 2023

- connaissance de bases des différents processus/procédés du close up : FP, FI, cartomagie, pièces, ...
- le langage dans la magie de salon,
- analyse des contraintes de la magie de salon : espace, matériel, public,
- mise en pratique de numéros/petites formes simples de la magie de salon.

Module 4 - La relation à l'écriture et à l'objet en magie

du 19 au 23 juin 2023

- l'espace scénique en magie nouvelle,
- le mouvement, le corps, le déplacement au service de la magie,
- le travail avec l'objet.

FORMATION ARTISTIQUE

CRÉATION MAGIQUE

Durée : 124 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- participer à des numéros ou spectacles de magie nouvelle,
- concevoir des numéros ou spectacles de magie nouvelle,
- entretenir un réseau professionnel en magie nouvelle.

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Raphaël NAVARRO Codirecteur de la Cie 14:20

Valentine LOSSEAU Anthropologue, dramaturge

Marco BATAILLE TESTU Magicien, enseignant

en Arts du spectacle chez Université Rennes 2

Gaëtan BLOOM Magicien

Aragorn BOULANGER Danseur, chorégraphe et formateur

Yves DOUMERGUE Magicien

Elsa REVOL Créatrice lumière

Yann FRISCH Magicien

PUBLIC VISÉ

Artistes professionnel.le.s souhaitant perfectionner une approche de la magie comme démarche créatrice.

Avoir suivi la formation "écriture magique" (en priorité) ou avoir un solide projet professionnel en magie nouvelle.

INSCRIPTION

Procédure clôturée

TARIF 2 200 € TTC

PROGRAMME ET DATES

Module 1 - Développer sa créativité magique

1 semaine en septembre 2024

- développer son imaginaire, sortir du répertoire d'effets, d'objets et techniques,
- s'enrichir des recherches ethnologiques et anthropologiques sur les limitations du réel,
- connaître et maîtriser les différentes approches de l'illusion esthétique dans les arts non-vivants (synchroniques),
- maîtriser les techniques et concepts de grandes illusions dans la magie moderne.

Module 2 - Dramaturgie de l'impossible

1 semaine en octobre 2024

- travail chorégraphique,
- travail sur l'espace et le temps,
- travail sur les structures de récits et de personnages.

Module 3 - La mise en scène en magie

1 semaine en novembre 2024

- appréhender la mise en scène magique face à la question de la narration,
- se confronter aux différents degrés d'illusions (illusions premier et degrés),
- intégrer les notions d'esthétisme, de philosophie afin d'utiliser les outils de l'abstraction magique,
- perfectionner la pratique et les connaissances des outils et techniques à disposition (de l'illusionnisme aux arts numériques).

Module 4 - Mise en pratique sur le plateau

1 semaine en janvier 2025

- le rapport au plateau,
- confrontation collective au plateau et à la création de nouvelles images magiques,
- recherche autour des outils techniques, du fil de scène et du *Pepper's ghost*,
- le travail d'éclairage et de mise en lumière spécifiques à cet art.



FORMATION DE FORMATEURS-FORMATRICES

LE TRAMPOLINE : PÉDAGOGIE DES BASES DE L'ACROBATIE AÉRIENNE AU CIRQUE

Durée : 16 heures
STAGE GRATUIT



PROGRAMME

Chaque séance s'articule entre un cours théorique et un atelier d'apprentissage commenté avec des trampolinistes du CNAC.

Cours théoriques :

- . terminologie du trampoline,
- . les règles de sécurité : la gestion du risque,
- . principes pédagogiques de l'apprentissage du trampoline : construire et conduire une séance,
- . méthodologie de la progression technique du simple au complexe,
- . biomécanique pour l'efficacité des vrilles et des saltos,
- . mécanismes de transfert des savoir-faire du trampoline aux autres disciplines acrobatiques : transférer des capacités de contrôle et de maîtrise plutôt que des gestes acrobatiques,
- . où se situe l'art entre un salto de cirque et un salto de sport ?

Cours pratiques :

Séances d'apprentissage commentées avec les stagiaires et des trampolinistes invité.e.s.

Ce stage s'adresse aux enseignant.e.s des écoles de cirque qui veulent développer la pratique du trampoline comme base des disciplines acrobatiques et aériennes : bascule hongroise et coréenne, balançoire russe, barre russe, cadre aérien, portés coréens, portés acrobatiques, acrobatie, trapèze volant, etc.

Il ne s'agit pas d'un stage de pratique de l'activité mais d'une formation de formateurs pour encadrer l'apprentissage des bases du trampoline dans les écoles de cirque.

Ce stage se déroule sur deux séances de deux heures chaque jour à Auch pendant le festival de cirque actuel Circa.

INTERVENANT PRESENTI

Arnaud THOMAS

Enseignant au Centre national des arts du cirque, spécialiste des agrès à propulsion.

DATES

Du 24 au 27 octobre 2022 (10h>12h et 14h>16h)
à Auch

PUBLIC VISÉ

Enseignant.e.s des écoles de cirque

INSCRIPTION

Sur dossier à remettre au CNAC avant le 23 septembre 2022

FORMATION DE FORMATEURS-FORMATRICES

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR.E DE CIRQUE (D.E. Cirque)

Un partenariat

CNAC



PROGRAMME

Voir ci-contre >>

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En contrôle continu (épreuves théoriques, pratiques) et jury final (mémoire + soutenance)

CERTIFICATION

Validation des 5 UE pour obtenir le **diplôme d'État de Professeur.e de cirque** (inscrit au RNCP).

INTERVENANT.E.S

Équipes pédagogiques du CNAC, de l'ENACR et de l'Académie Fratellini

DATES

À définir

LIEUX

Au CNAC (51), à l'Académie Fratellini (93) et à l'ENACR (93)

TARIF

Nous consulter.

Les personnes souhaitant s'orienter vers une carrière professionnelle d'enseignant.e des arts du cirque et remplissant certains critères, peuvent obtenir le diplôme d'État de professeur.e de cirque de niveau 6 (bac+3) du ministère de la Culture, à l'issue d'une formation continue ou par validation des acquis de l'expérience (cf page 40).

Le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et l'Académie Fratellini organisent conjointement la mise en œuvre de la formation continue composée de cinq unités d'enseignement dont certaines peuvent faire l'objet d'une dispense.

UE1 Arts du cirque et environnement professionnel	U1.1 L'Histoire des arts du cirque et de ses esthétiques 21h 5h	U1.2 Environnement et contexte institutionnel du cirque 21h 5h	U1.3 Les écoles de cirque : projet, fonctionnement, organisation et acteurs 21h 5h	U1.4 Anglais 12h 30h	U1.5 Mémoire 15h 100h	U1.6 Stages 6h 175h
UE2 Techniques des arts du cirque * au choix	U2.1 Les techniques de préparation à l'activité 105h 14h	U2.2 Découverte des domaines des arts du cirque 120h 14h	U2.3 Clown.e* présentation, techniques et apprentissage 60h 14h	U2.3 Aérien* présentation, techniques et apprentissage 60h 14h	U2.3 Équilibre* présentation, techniques et apprentissage 60h 14h	
UE3 Sécurité	U3.1 La sécurité du matériel et des lieux 60h 14h	U3.2 La sécurité des personnes 14h 7h				
UE4 Anatomie - physiologie - Santé	U4.1 Les caractéristiques physio-psychologiques des publics 110h 30h	U4.2 L'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement 120h 30h				
UE5 Pratiques Pédagogiques et animation	U5.1 Base en pédagogie 60h 14h	U5.2 Les techniques de communication et d'animation 42h 14h	U5.3 Le travail en équipe pluridisciplinaire 21h 5h	U5.4 Conception, organisation et planification d'un atelier 60h 14h		
						Module réalisé par le CNAC
						Module réalisé par l'Académie Fratellini
						Module réalisé par l'ENACR
						Temps de travail en présentiel (en heures)
						Temps de travail personnel (en heures)

FORMATION POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CONSTRUIRE SON PROJET DE MÉDIATION CULTURELLE CIRQUE

Durée : 16 heures

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- . formaliser son projet de médiation,
- . connaître ou construire des outils de médiation,
- . comprendre le contexte dans lequel intervient l'artiste,
- . confronter un projet artistique aux différents publics,
- . tisser des liens avec le lieu d'accueil, son équipe et son territoire.

PROGRAMME

1 journée théorique

- . la médiation : ses buts, ses actions,
- . les politiques culturelles,
- . le territoire et ses acteurs,
- . les outils de médiations,
- . le panorama des ressources,
- . une grille de travail / d'aide à l'élaboration d'un projet de médiation en lien avec le projet artistique.

À l'issue de cette journée théorique les participants devront travailler sur un cas concret de projet de médiation à présenter lors de la journée de restitution.

1 journée de restitution

- . les stagiaires présenteront un projet de mise en pratique des connaissances théoriques acquises afin de les interroger ;
- . retour / bilan des cas pratiques présentés ;
- . mise en pratique : travailler sur un binôme encadrant la journée médiateur.trice/acteur.trice de collectivité, ou médiateur.trice/pédagogue intervenant cirque, ou médiateur.trice/professeur.e en établissement scolaire.

L'éducation artistique et culturelle est devenue pour les artistes et les compagnies un temps indispensable en lien avec leurs démarches artistiques. Elle englobe plusieurs réalités et de nombreuses rencontres aux habitants, aux territoires, aux pratiquants, aux publics. Le CNAC met en place cette formation à l'adresse des artistes pour penser leur projet de médiation, réunir les conditions pour le mettre en œuvre et inscrire ce projet dans un dispositif préexistant. Ce parcours propose un enseignement théorique suivi d'une phase pratique sur un projet de médiation réel avec une restitution collective.

INTERVENANT.E.S PRESENTI.E.S

Alexandre BOUCHER Responsable du Pôle développement territorial à la Cité du cirque
Audrey LALOY Médiatrice et documentaliste au CNAC
Ludovic RITTER Responsable de la médiation et de l'action culturelle et artistique

DATES

Le 2 février et le 6 avril 2023

PUBLIC VISÉ

Artiste de cirque, chargé.e de diffusion, ...

INSCRIPTION

Avant le 10 décembre 2022

TARIF 290 € TTC

FORMATIONS POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CLASSES CULTURELLES NUMÉRIQUES

Le réseau mlfmonde réunit 109 établissements d'enseignement français à l'étranger dans 38 pays différents.

Coordonnées par la Mission laïque Française (Mlf), les classes culturelles numériques permettent à des enseignant.e.s et à leurs élèves du réseau mlfmonde de concevoir collectivement un projet artistique en ligne. Autour d'une pratique identifiée, un.e intervenant.e-artiste accompagne le projet tout au long de l'année scolaire en donnant des consignes aux élèves sous la supervision de leur enseignant.e pour les faire travailler de façon collaborative. La scénarisation du projet les aide à construire leur parcours et exercer leur esprit critique. Les consignes, les réalisations, les ressources et le forum d'échanges sont hébergés sur une plateforme numérique. Dans ce cadre, en coopération avec le CNAC, deux classes culturelles numériques vont porter sur deux projets circassiens.



OBJECTIFS DES CLASSES CULTURELLES NUMÉRIQUES

- . promouvoir la langue et la culture françaises au-delà de nos frontières,
- . permettre à un large public de découvrir les arts du cirque,
- . initier techniquement et artistiquement les élèves à une discipline de cirque,
- . développer la créativité, la pratique artistique,
- . découvrir le CNAC, lieu culturel et ses acteurs,
- . échanger avec un.e artiste, découvrir des ressources, enrichir sa culture générale,
- . construire un esprit critique, analyser, débattre,
- . rompre l'isolement, partager, échanger.

Les classes numériques permettent aux écoles de tisser du lien hors de France.

CLASSES CULTURELLES NUMÉRIQUES "CIRQUE"

Pour la saison 2022/2023, deux classes culturelles cirque sont proposées :

- . **Jonglerie** avec l'artiste Jonathan Lardillier
- . **Magie** avec l'artiste Domingos Lecomte

FORMATIONS SUR MESURE

Du fait de son expérience pédagogique depuis trente ans, le CNAC devient un lieu internationalement reconnu pour son expertise et ses formations dans le domaine du cirque.

Le Centre national des arts du cirque met à disposition ses compétences, ses ressources humaines, documentaires et techniques, ainsi que ses locaux et matériels pour répondre aux demandes spécifiques en formation de particuliers ou de structures.

Chaque projet est conçu et animé par des spécialistes renommé.e.s, choisi.e.s en fonction des besoins, des objectifs et du profil de chacun.e.

Le service Formation tout au long de la vie du CNAC reste à votre disposition pour vous apporter une aide dans la mise en place, l'accompagnement et le financement de formations.

EXEMPLES DE FORMATIONS RÉALISÉES PAR LE CNAC

- . Découverte du cirque et de ses métiers pour l'École de la 2^e chance
- . Master class en acrodanse pour *National Kaohsiung Center for the Arts* (Taiwan)
- . Conseils et préparation technique d'un festival de cirque pour *Setouchi Circus Factory* (Japon)
- . Les agrès de cirque : installation, utilisation et sécurité pour l'association *Palhaço* (Guyane)
- . Accompagnement d'une résidence artistique en milieu scolaire pour le Préac de l'Académie de Reims
- . Sensibilisation aux arts du cirque pour le Rectorat de l'Académie de Reims
- . Panorama des ressources documentaires en cirque pour *Canopé*
- . Formation aux arts du cirque pour *Seoul Foundation for Arts and Culture* (Corée)
- . Formation "Initiation aux accroches et maintenance du matériel" et "Formation de formateur/formatrices aux arts du cirque pour les professionnel.le.s d'Outre-mer (Guyane, Martinique et Guadeloupe)



VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Le service Formation tout au long de la vie du CNAC permet aux enseignant.e.s, artistes et technicien.ne.s de cirque de faire valider leur expérience sous conditions, en vue de l'acquisition de certifications ou de diplômes officiels délivrés par le CNAC.

Ces certifications sont accessibles, en partie ou en intégralité, par cette procédure pour les candidat.e.s justifiant de compétences acquises dans leur parcours professionnel et en lien direct avec le diplôme visé :

Le **Diplôme d'État de professeur.e de cirque** (D.E. cirque) de niveau 6 (Bac+3) valide les connaissances et compétences générales et professionnelles nécessaires à l'exercice de ce métier.

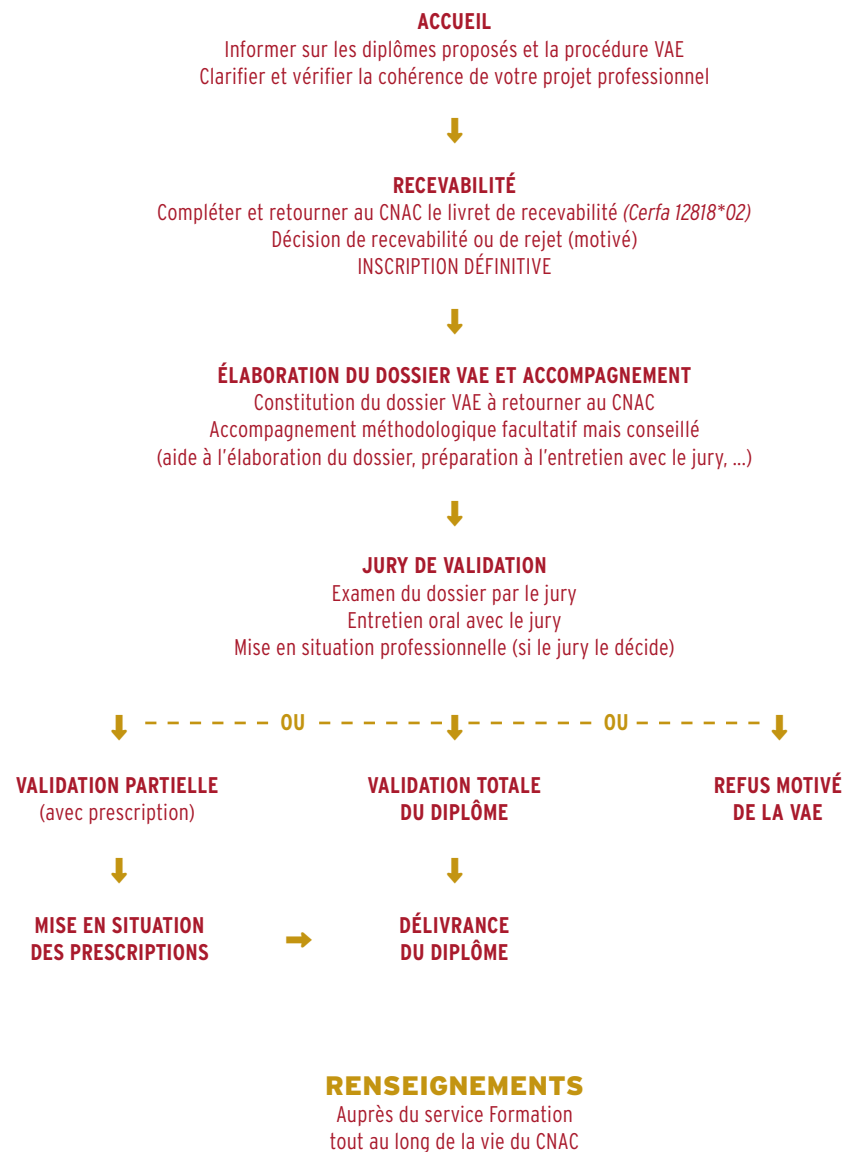
Le **Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque** (DNSP-AC) de niveau 6 (Bac+3) atteste l'acquisition d'une qualification professionnelle pour l'exercice du métier d'artiste de cirque.

Le **Certificat de qualification professionnelle Accrocheur-Rigger** de niveau 4 (Baccalauréat).

Un accompagnement est proposé à tout.e candidat.e qui souhaite un conseil individuel et une aide méthodologique pour constituer son dossier.

Le financement de cette procédure peut se faire en tout ou partie par le CPF (compte personnel de formation).

DÉROULEMENT DE LA VAE AU CNAC



CERTIFICATIONS EN ARTS ÉQUESTRES

Deux certificats nationaux en arts équestres ont été créés par le CNAC en collaboration avec la Fédération française des écoles de cirque (FFEC) et le Syndicat des cirques et compagnies de création (SCC). Ils sont enregistrés au Répertoire Spécifique des Certifications et Habilitations (RSCH) de France Compétences.

CERTIFICATION - TECHNIQUES ET INTERPRÉTATION DES ARTS ÉQUESTRES (RS 5049)

Destinée à tout.e artiste ou cavalier-cavalière souhaitant développer ou entretenir ses capacités techniques et artistiques dans le domaine équestre. Les compétences visées par la certification sont les suivantes :

- . observer et détecter tout comportement anormal de son ou ses chevaux,
- . réaliser les soins quotidiens et maintenir l'intégrité (bien-être) de son ou ses chevaux,
- . organiser le transport et l'hébergement de son ou ses chevaux,
- . utiliser/mettre en œuvre ses techniques d'expressions artistiques adaptées au tableau ou au spectacle équestre,
- . élargir et approfondir ses capacités artistiques,
- . interpréter le tableau ou le spectacle équestre en mettant en œuvre une ou plusieurs techniques/ disciplines équestres adaptées aux enjeux de la représentation.

CERTIFICATION - CRÉATION DE SPECTACLES ÉQUESTRES (RS 5050)

Destinée à tout.e artiste ou cavalier-cavalière souhaitant créer, préparer et/ou participer à des tableaux ou spectacles équestres. Les compétences visées par la certification sont les suivantes :

- . participer à des créations équestres,
- . concevoir des tableaux ou spectacles équestres,
- . initier un projet de production,
- . construire son parcours professionnel,
- . entretenir son réseau.

MODALITÉS D'ACCÈS AUX CERTIFICATIONS

Par la formation :

- **soit avec un cursus complet de formation dans un organisme habilité,**
- **soit par des parcours par blocs de compétences dans un ou plusieurs organismes habilités.**

Pour obtenir un certificat de compétences, le candidat doit valider toutes les compétences visées par la certification.

ORGANISMES DE FORMATION HABILITÉS (2020-2023)

Certificat en "techniques et interprétation des arts équestres" - RS 5049 :

- . **Ardevac** (17) Loix T 06.85.07.22.15 / contact@ardevac.net / ardevac.net
- . **Cheval Art action** (51) Muizon T 03.26.02.95.23 / info@cheval-art-action.com / cheval-art-action.com
- . **Les esprits sauvages** (12) Saint-Chély T 06.47.03.67.06 / m.bonneville@hotmail.fr / lesesprits Sauvages.fr
- . **Plume de cheval** (30) Saint Roman de Codières T 06.84.33.35.55 / plumedecheval@live.fr / plumedecheval.fr
- . **Quendor** (68) Jungholtz / troupe.quendor@gmail.com / quendor.fr
- . **Cie Pagnozoo** (25) Besançon / tonio90@msn.com / pagnozoo.com

Certificat en "création de spectacle de cirque" - RS 5050 :

- . **Cheval Art action** (51) Muizon T 03.26.02.95.23 / cheval-art-action.com
- . **Cie Pagnozoo** (25) Besançon / pagnozoo.com

RENSEIGNEMENTS

Les personnes souhaitant se former pour préparer les certificats en arts équestres doivent contacter directement un ou des organismes de formation habilités ci-dessus.

CERTIFICATION GRAND VOLANT

Un certificat de compétences aux **Techniques et interprétation des arts du grand volant** a été créé par le CNAC en collaboration avec la Fédération française des écoles de cirque (FFEC) et le Syndicat des cirques et compagnies de création (SCC). Il est enregistré au Répertoire Spécifique des Certifications et Habilitations (RSCH) de France Compétences (RS 5277).

Les compétences visées sont les suivantes :

- C1** - Réaliser et effectuer différentes techniques acrobatiques aériennes ou différentes techniques de trapèze volant dans le respect des consignes de sécurité.
- C2** - Développer ses qualités d'artiste trapéziste interprète.
- C3** - Participer au montage et démontage d'un filet et d'un ensemble ponts ou portiques.
- C4** - Maintenir son matériel en bon état de fonctionnement.
- C5** - Prévenir les risques liés à la pratique du grand volant.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce certificat de compétences est destiné à tout artiste porteur.se et/ou voltigeur.se (trapèze volant, cadre aérien, cadre coréen, ...), acrobate, trampoliniste, gymnaste souhaitant :

- . se perfectionner au grand volant et dans les disciplines acrobatiques aériennes,
- . interpréter un rôle dans un spectacle de grand volant,
- . être sensibilisé aux conditions de travail / sécurité relatives au spectacle vivant de grand volant (échauffement, longévité, finalité artistique, conditions de jeu/spectacle).

MODALITÉS D'ACCÈS AUX CERTIFICATIONS

Par la formation :

- **soit avec un cursus complet de formation dans un organisme habilité,**
- **soit par des parcours par blocs de compétences dans un ou plusieurs organismes habilités.**

Pour obtenir un certificat de compétences, le-la candidat.e devra valider toutes les compétences visées par la certification.

ORGANISMES DE FORMATION HABILITÉS

- . **Centre International des arts en mouvement/CIAM** - Aix-en-Provence (13)
- . **École de cirque de Bordeaux** (33) / ecolecirquebordeaux.com
- . **Les lendemains** - La Grande Combe (30) / leslendemains.fr
- . **École de trapèze volant Les Siamangs** - Margès (26) / trapeze-volant.com

RENSEIGNEMENTS

Les personnes souhaitant se former pour préparer le certificat grand volant doivent contacter directement un ou des organismes de formation habilités (liste ci-dessus).



INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTION

Pour participer à l'un de ces stages, chaque candidat.e complète un dossier de candidature en ligne sur notre site CNAC.FR / Formation tout au long de la vie (ou nous contacter). Dossier à faire parvenir au CNAC au moins un mois avant le début de la formation (sauf mention particulière).

MODALITÉS ET DÉLAI D'ACCÈS À LA FORMATION

Chaque dossier de candidature est examiné par notre équipe pédagogique avec une attention particulière portée au profil de chaque candidat.e : niveau requis de formation, expérience et projet professionnel en adéquation avec la formation visée. Le CNAC produit à chaque candidat.e une réponse écrite une semaine après la clôture des inscriptions.

FINANCEMENT DES STAGES

Nos formations peuvent être financées -sous conditions- par le Compte personnel de formation (CPF) pour les formations certifiantes, par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle emploi, ...), par l'employeur ou personnellement. N'hésitez pas à nous contacter pour vous accompagner dans vos démarches et vos demandes de financement.

REPAS ET HÉBERGEMENT

Le logement et les repas restent à la charge des participant.e.s, avec possibilité d'une prise en charge par l'organisme financeur agréé ou l'employeur, si vous en faites la demande. Nous restons à votre disposition pour vous aider à trouver un hébergement et un lieu de restauration proches de votre lieu de stage.

SITE

Le programme détaillé et actualisé de nos formations est consultable sur notre site CNAC.FR / Formation tout au long de la vie.

ACCÈS

Gare

Châlons-en-Champagne
(IH de Paris, Gare de l'Est)

Autoroutes

A 4 (Paris/Strasbourg)
sortie La Veuve
A 26 (Calais/Troyes)
sortie Châlons-en-Champagne



RENSEIGNEMENTS

Centre national des arts du cirque / FTLV

1 rue du cirque
51000 Châlons-en-Champagne

T +33 (0)3 26 21 80 48 ou +33 (0)3 26 21 80 43
formation.continue@cnac.fr
CNAC.FR / Formation tout au long de la vie

N° SIRET : 341 372 522 00019

N° d'enregistrement à la Préfecture de région : 21510115151

Crédits photos : Blue Studio couverture • P. 14, 28 - Sébastien Rousseau P. 4, 9, 21, 22, 32, 39, 44-45, 47 - Design graphique : les produits de l'épicerie - Impression Leduqi Fagnières



